**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наиме- нование**  **раздела**  **программы** | **Тема урока**  **(этап проектной или ис- следователь-ской деятельности)** | **Кол-во**  **часов** | **Тип**  **урока** | **Элементы содержания** | **Требования**  **к уровню подготовки  обучающихся**  **(результат)** | **Вид**  **контроля.**  **Изме- рители** | **Элементы**  **Дополни-тельного**  **(необяза-тельного) содержания** |
| 1 | **Самое великое**  **чудо на  свете** | Книга – великое чудо | 1 | Комбини рованный | Различие типов книг, использование выходных данных (автор, заглавие), оглавления, аннотации для самостоятельного выбора и чтения книг | ***Знать:***  – структуру учебника;  – приемы ориентирования в учебнике.  ***Уметь:***  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация,  аннотация) | Текущий. Фронталь-ный опрос |  |
| 2 | **Устное народное творчество** | Малые фольклорные жанры. Русские  народные песни.  Потешки и прибаутки | 1 | Комбини рованный | Произведения устного  народного творчества. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Участие в диалоге при обсуждении прослушан-ного произведения | ***Знать*** названия, содержание изученных произведений, их авторов.  ***Уметь:***  – читать осознанно текст художественного произведения, пересказывать его;  – делить текст на смысловые части;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Текущий. Фронталь-ный опрос. | Детский игровой фольклор |
| 3 |  | Народная мудрость в загадках | 1 | Урок-игра | Осознанное чтение доступ-ных по объему и жанру произведений. Восприятие на слух и понимание худо-жественных произведений  разных жанров | ***Знать*** народные загадки.  ***Уметь:***  ***–*** отгадывать загадки;  – различать загадки народные и авторские;  – участвовать в диалоге при обсуждении темы урока. | Текущий. Фрон тальный опрос |  |
| 4 | Народная мудрость пословиц  и поговорок. Выражение духа родного  языка | 1 | Комбини рованный | Различение малых фольк-лорных жанров. Способ чтения: чтение целыми словами. Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп бегло-сти, позволяющий ему осознать текст | ***Уметь:***  ***–*** читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры;  – объяснять смысл народных пословиц и поговорок | Фронтальный опрос |  |
| 5 |  | Тема заботы об окружающих в сказке «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 | Комбини рованный | Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | ***Уметь:***  – читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные |  |  |
| 6 | Знакомство с русской народ-ной бытовой сказкой «У страха глаза велики» Сказка о животных «Лиса и тетерев» | 1 | Комбини рованный | Народная сказка. Герои произведения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Народная сказка. Правильность чтения: чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения | ***Знать*** понятие «бытовая сказка».  ***Уметь:***  – читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные | Тематический.  Тест  (8 мин) | Характер героя, его поступки и их мотивы |
| 7 |  | Нравоучительный характер русской народной сказки «Лиса и журавль» «Мужик и медведь» | 1 | Комбини рованный | Народная сказка. Герои произведения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведе-ния. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | ***Знать*** понятие «бытовая сказка».  ***Уметь:***  – читать выразительно и осознанно;  – пересказывать содержание сказки по картинному плану;  – участвовать в диалоге при обсуждении текста. | Тестирование | Характер героя, его поступки и их мотивы |
| 8 | Нравоучительный характер русской народной сказки «Каша из топора» | 1 | Комбини рованный | Народная сказка.  Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | ***Знать*** понятие «бытовая» сказка.  ***Уметь:***  – пересказывать с опорой на картинный план;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному  материалу;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация,  аннотация) | Индивидуальный.  Выразительное чтение | Бытовая сказка. Характер героя, его поступки и их мотивы |
| 9 | Победа добра над злом в русской народной сказке «Гуси-лебеди» | 1 | Комбини рованный | Народная сказка. Герои произведения.  Иллюстрации в книге и их роль в понимании произведения | ***Знать*** понятия «драматизация», «волшебная сказка».  ***Уметь:***  – читать выразительно текст художественного произведения;  – пересказывать;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения;  – различать фольклорные жанры | Фронтальный опрос | Волшебная  сказка |
| 10 | **Люблю природу  русскую. Осень** | Образ осени в стихах Ф. Тютчева «Есть в осени перво-начальной…»,  К. Бальмонта «Поспевает брусника…» | 1 | Комбини рованный | Произведения выдающихся представителей русской литературы о природе. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | ***Знать:*** произведения русских  поэтов о природе.  ***Уметь:***  – выразительно читать стихотворения;  – использовать интонацию;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – анализировать средства художественной выразительности | Фронтальный опрос | Олицетворение |
| 11 | Стихи  А. Плещеева, А. Фета  об осени | 1 | Комбини рованный | Устное сочинение повест-вовательного характера с элементами рассуждения и описания. Связь произведе-ний литературы с другими видами искусств | Чтение наизусть |  |
| 12 | Поэтическое изображение осени в стихах А. Толстого,  С. Есенина, В. Брюсова, И. Токмаковой | 1 | Комбини рованный |  | Индивидуальный. Выразительное чтение |  |
| 13 | Познавательный характер в произведении Б. Берестова «Хитрые грибы», «Грибы» | 1 | Комбини рованный | Произведения о природе, нахождение познавательных элементов в тексте. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Связь произведений литературы с другими видами искусств | ***Знать*** понятие «рифма».  ***Уметь:***  – находить рифму в произведении;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев  произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) | Фронтальный опрос | Рифма |
| 14 | Поэтический образ осени в произведениях М. Пришвина «Осеннее утро», И. Буни-а «Сегодня так  светло...» | 1 | Комбини рованный | Осознанное чтение произведения. Пересказ текста. Участие в диалоге при обсуждении прослу-шанного произведения. Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений | ***Знать*** произведения русских поэтов о природе.  ***Уметь:***  – анализировать поэтическое изображение осени в стихах;  – выразительно читать стихотворения;  – использовать интонацию;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) | Фронтальный опрос | Олицетворение |
| 15 | **Русские писатели** | Выдающийся представитель  русской литературы  А. С. Пушкин – «Солнце русской поэзии» «У лукоморья дуб зеленый»  (пролог  к поэме «Руслан и Людмила») | 1 | Комбини рованный | Произведения выдающегося представителя русской литературы А. С. Пушкина. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Декламация стихотворных произведений | ***Знать*** произведения А. С. Пушкина.  ***Уметь:***  – читать выразительно и осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – читать стихотворное произведение наизусть (по выбору) | Фронтальный | Рифма |
| 16 | Олицетворение  в стихах  А. С. Пуш-кина о зиме «Вот север…»,  «Зима» | 1 | Комбини рованный | Связь произведений литературы с другими видами искусств.  Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений | ***Знать*** понятие «олицетворение».  ***Уметь:***  – анализировать поэтические тексты, средства художественной выразительности в них;  – читать выразительно стихотворные произведения наизусть (по выбору) | Чтение наизусть. Техника чтения | Характер ге-роя, его поступки и их мотивы. Олицетворение |
| 17 | Народная мораль в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | Комбини рованный | Литературная сказка. Осоз-нанное и выразительное чтение, использование интонаций, соответству-ющих смыслу текста. Уме-ние отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Построение небольшого монологичес-кого высказывания о произведении (героях, событиях) | ***Знать*** содержание сказки.  ***Уметь:***  – читать выразительно и осознанно текст сказки;  – определять тему, главную мысль, моральную основу сказки;  – читать по ролям;  – участвовать в обсуждении прочитанного;  – высказывать свое отношение  к героям сказки и их поступкам | Индивидуальное выразительное чтение |  |
| 18 | Рассказ  и мораль  в басне  И. А. Крылова «Лебедь, рак и щука» «Стрекоза  и Муравей» | 1 | Комбини рованный | Басня. Ответы на вопросы по содержанию. Мораль. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Построение небольшого монологичес-кого высказывания о произведении (героях, событиях) | ***Знать:***  – понятие «басня»;  – басни И. А. Крылова.  ***Уметь:***  – читать выразительно, осознанно текст;  – определять тему и главную мысль произведения;  – давать характеристику главным героям;  – участвовать в обсуждении прочитанного произведения | Фронтальный опрос | Иносказание |
| 19 | Народная мораль в характере главных героев  Л. Н. Толстого «Старый дед и внучек» «Филипок» | 1 | Комбини рованный | Басня. Произведения о взаимоотношениях людей. Пересказ текста.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | ***Знать:***  – понятие «быль»;  – творчество Л. Толстого.  ***Уметь:***  ***–*** читать выразительно, осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль;  – давать характеристику главным героям;  – участвовать в обсуждении прочитанного | Индивидуальный. Выразительное чтение |  |
| 20 |  | Л. Н. Толстой «Правда всего дороже», «Котенок» | 1 | Комбини рованный | Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | ***Знать*** познавательные рассказы Л. Толстого, творчество писателя.  ***Уметь:***  **–** читать выразительно, осознанно текст художественного произведения;  – различать жанры (рассказ, быль, стихотворение);  – определять тему и главную мысль произведения;  – давать характеристику главным героям произведения;  – участвовать в обсуждении прочитанного;  – отвечать на обобщающие вопросы по теме. | Фронтальный опрос |  |
| 21 | **О братьях наших меньших** | Тема заботы о животных.  Б. Заходер. «Плачет  киска»,  И. Пивоварова. «Жила-была  собака…» В. Берестов «Кошкин щенок» | 1 | Комбини рованный | Произведения о природе. Осознанное правильное чтение целыми словами. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Понимание содержания литературного произведения | ***Уметь:***  – прогнозировать жанр произведения;  – определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – участвовать в анализе содержания;  – оценивать события, поступки героев;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Фронтальный опрос | Юмор |
| 22 | Забота о животных в рассказах  М. Пришвина. М. Пришвин «Ребята и утята» | 1 | Комбини рованный | Произведения классиков детской литературы о животных.  Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания | ***Уметь:***  – определять, от какого лица идет повествование;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня) | Пересказ |  |
| 23 | Тема заботы о животных. Е. Чарушин «Страшный рассказ» Б. Житков «Храбрый утёнок» | 1 | Комбини рованный | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).  Пересказ текста.  Постановка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них | ***Знать*** понятие «логическое ударение».  ***Уметь:***  – определять построение, характер текста;  – использовать силу голоса для постановки логического ударения;  – участвовать в диалоге;  – формулировать и высказывать свое мнение о прочитанном по плану;  – пересказывать текст | Индивидуальный. Выразительное чтение |  |
| 24 | Точность и объективность создания картины природы в рассказе «Музыкант». В. Бианки «Сова» | 1 | Комбини рованный | Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания | ***Уметь:***  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | Фронтальный опрос. |  |
| 25 | **Из дет- ских жур- налов** | Из детских журналов.  Д. Хармс. «Игра», «Вы знаете», «Весё-лые чижи» | 1 | Комбини рованный | Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста.  Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | ***Знать:***  **–** названия детских журналов;  – понятие «темп» чтения.  ***Уметь:***  **–** устанавливать темп чтения от смысла читаемого;  – работать с иллюстрациями;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – оценивать события, героев  произведения;  – читать стихотворные произведения | Фронтальный опрос | Игры со словами |
| 26 | Из детских журналов Д. Хармс. «Что это было?». Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог» | 1 | Комбини рованный | Знакомство с произведении-ями о приключениях. Работа над пониманием содержания литературного произведе-ния: тема, главная мысль  (идея), события, их после-довательность. Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений | ***Знать:***  **–** названия детских журналов;  – понятие «юмор» произведения.  ***Уметь:***  – анализировать произведение;  – определять средства художественной выразительности;  – выразительно читать стихотворения наизусть | Фронтальный опрос. Чтение наизусть |  |
| 27 | Юмор в произведениях. Ю. Владимиров. «Чудаки» | 1 | Комбини рованный | Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Осознанное чтение произведения. Черты юмористического в содержании | ***Уметь:***  – прогнозировать содержание текста по заголовку;  – участвовать в диалоге;  **–** читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | Индивидуальный. Выразительное чтение | Юмор |
| 28 |  | Мораль  в характере главных героев. А. Введенский. «Учёный  Петя». А. Введенский «Лошадка» | 1 | Комбини рованный | Работа над пониманием содержания литературного произведения. Характеристика героев произведения, восприятие  и понимание их эмоционально-нравственных  переживаний | ***Уметь:***  **–** читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – характеризовать поступки героев, их моральные черты | Фронтальный опрос. Проверка техники чтения. | Характер ге-роя, его поступки и их мотивы |
| 29 | **Люблю природу русскую. Зима** | Образ зимы в поэзии.  И. Бунин,  К. Бальмонт,  Я. Аким. «Первый снег» | 1 | Комбини рованный | Произведения о природе Иллюстрации о природе и их роль в понимании произве-дения. Работа над устным сочинением повествователь-ного характера с элементами рассуждения и описания | ***Знать*** произведения о зиме.  ***Уметь:***  **–** определять средства художественной выразительности;  – составлять мини-рассказ о зиме и зимних играх. | Фронтальный опрос | Олицетворение |
| 30 |  | Природа  в стихах.  Ф. Тютчев. «Чародейкою Зимою…» С. Есенин. «Поёт  зима –  аукает…» С. Есенин. «Берёза» | 1 | Комбини рованный | Произведения Ф. Тютчева о природе, зимнем времени года. Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений | ***Знать*** понятие «звукопись».  ***Уметь:***  **–** определять в тексте средства выразитель-ности – звукопись;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – читать выразительно стихотворения наизусть | Фронтальный опрос | Олицетворение. Звукопись |
| 31 | Русская народная сказка «Два мороза»  С новым годом!  С. Михалков. «Новогодняя быль» | 1 | Комбини рованный | Работа над содержанием произведения.  Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста.  Постановка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них | ***Уметь:***  **–** рифмовать слова, текст**;**  – читать осознанно текст про- изведения;  – делить текст на смысловые  части;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на новогоднюю тему | Индивидуальный.  Выразительное чтение | Рифма |
| 32 | Поэтическое изображение  зимы. А. Барто. «Дело было  в январе». С. Дрожжин «Улицей гуляет» | 1 | Комбини рованный | Работа над содержанием стихотворения о зиме; сопоставление иллюстрации с содержанием; роль иллюстрации в понимании произведения | ***Знать*** творчество А. Барто.  ***Уметь:***  – определять тему и находить главную мысль произведения | Фронтальный опрос | Рифма |
| 33 | **Писатели – детям** | Шутливое искажение действи-тельности. К. И. Чуковский. «Путаница» | 1 | Комбини рованный | Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | ***Знать*** творчество К. И. Чуковского, содержание произведений.  ***Уметь:***  – анализировать шутливое искажение действии- тельности, словесные игры в загадках-шутках;  – определять тему и главную мысль произведения;  – давать характеристику героям | Фронтальный опрос. Чтение | Рифма |
| 34 | Загадки. Словесная игра в загадках-шутках. К. И. Чуковский.  «Радость» | 1 | Комбини рованный | Малые фольклорные жанры. Правильность чтения: чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения | ***Знать*** творчество К. И. Чуковского, содержание произведений.  ***Уметь:***  – анализировать шутливое искажение действительности, словесные игры в загадках-шутках;  – определять тему и главную мысль произведения;  – давать характеристику героям | Фронтальный опрос. Чтение наизусть | Словесная игра в загадках-шутках |
| 35 |  | Литературная сказка.  К. И. Чуковский. «Федорино горе» | 1 | Комбини рованный | Содержание литературного произведения, определение темы, главной мысли. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | ***Уметь*** различать народные  и литературные сказки | Индивидуальный.  Выразительное чтение | Рифма |
| 36 | Юмор в стихах. С. Я. Маршак. «Кот и лодыри» | 1 | Комбини рованный | Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | ***Знать*** творчество С. Я. Маршака.  ***Уметь:***  – анализировать юмористические стихотворения;  – давать характеристику героям;  – выразительно читать произведения;  – отвечать на вопросы по прочитанному тексту | Фронтальный опрос. Проверка техники чтения | Рифма |
| 37 | Удивление  и радость  в произведени- ях С. В. Михалкова. «Мой секрет» а. «Сила воли» «Мой щенок» | 1 | Комбини рованный | Знакомство с произведениями о детях, изображение в них радости, удивления, фантазии, непосредственности | ***Знать*** творчество С. В. Ми- халкова.  ***Уметь:***  – прогнозировать содержание произведения по названию;  – анализировать юмористические стихотворения и произведения о животных;  – определять оттенки радости  и удивления, находить элементы фантазии;  – давать характеристику героям;  – выразительно читать произведения;  – отвечать на вопросы по прочитанному тексту |  |  |
| 38 |  | Поэтическая речь в произ- ведениях.  А. Л. Барто. «Веревочка», «Мы не заме-тили жука» «В школу», «Вов-ка – добрая  душа» | 1 | Комбини рованный | Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста.  Знакомство с юмористическими произведениями о детях | ***Знать*** творчество А. Барто.  ***Уметь:***  – определять тему и главную мысль произведения;  – выразительно читать произведения наизусть | Индивидуальный.  Выразительное чтение | Фронтальный опрос |
| 39 | Смешные  и поучи-тельные рассказы  Н. Н. Но- сова«Затейники» | 1 | Комбини рованный | Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | ***Знать*** творчество Н. Носова.  ***Уметь:***  **–** читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения | Фронтальный опрос | Характер ге-роя, его поступки и их мотивы |
| 40 | Использование юмористического образа в рассказе  Н. Н. Носова «Живая  шляпа» «На горке» | 1 | Комбини рованный | Произведения классиков детской литературы о детях. Построение небольшого монологического высказы-вания о произведении (героях, событиях) | Индивидуальный. Выразительное чтение | Характер ге-роя, его поступки и их мотивы |
| 41 | **Я  и мои друзья** | Я и мои  друзья.  В. Берестов. «За игрой», «Гляжу  с высоты»;  Э. Мошковс-кая. «Я ушел в свои обиды» В. Лунин  «Я и Вовка» | 1 | Комбини рованный | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными  (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг | ***Уметь:***  – ориентироваться в книге по обложке;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – различать элементы книги  (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация,  аннотация) | Индивидуальный.  Выразительное чтение | Характер ге-роя, его поступки и их мотивы |
| 42 |  | Отношение детей в произведении.  Н. Булгакова. «Анна, не грусти!» | 1 | Комбини рованный | Произведения о взаимоотношениях детей.  Выражение личного  отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений | ***Уметь:***  **–** подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям;  – определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения | Фронтальный опрос. Проверка техники чтения. |  |
| 43 |  | Главная мысль произведения.  Ю. Ермолаев. «Два пирожных» | 1 | Комбини рованный | Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.  Пересказ текста | ***Уметь:***  **–** читать по ролям;  – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения;  – читать стихотворные произведения |  |  |
| 44 | Отношения детей и взрослых.  В. Осеева. «Волшебное слово» «Хорошее» «Почему?» | 1 | Комбини рованный | Произведения о взаимоотношениях людей.  Герои произведения.  Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | ***Уметь:***  **–** определять характер текста по заглавию;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные |  | Характер ге-роя, его поступки и их мотивы |
| 45 | «Нет лучшего дружка, чем родная матушка». В. Осеева. «Почему?» | 1 | Комбини рованный | Герои произведения.  Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных пережи- ваний | ***Уметь:***  – прогнозировать жанр произведения;  – определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | Проверка техники чтения | Характер ге-роя, его поступки и их мотивы |
| 46 | **Люблю природу рус- скую. Весна** | Настроение поэта в произведении Ф. Тютчева «Зима недаром злится…», «Весенние воды» А. Пле-щеева  «Весна», «Сельская песенка» | 1 | Комбини рованный | Произведения о детях.  Участие в диалоге при обсуждении прочитанных произведений.  Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | ***Знать*** произведения о детях.  ***Уметь:***  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев  произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация,  аннотация) | Тестирование | Игры со словами. Кроссворды |
| 47 |  | Приметы весны  в произве-дениях  А. Блока «На лугу», С. Маршака «Снег уж теперь  не тот», Сердце  матери лучше солнца греет».  И. Бунин. «Матери», А. Плещеев. «В бурю» | 1 | Комбини рованный | Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений. Устное сочинение повествова-тельного характера с элементами рассуждения и описания | ***Уметь:***  **–** выразительно читать стихотворения наизусть;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с разными видами искусства | Фронтальный опрос | Олицетворение |
| 48 | Способы изображения характера героя в произведениях. Е. Благинина,  Э. Мошковская | 1 | Комбини рованный | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Построение небольшого монологи- ческого высказывания  о произведении (героях, событиях) | ***Знать*** пословицы и поговорки о матери.  ***Уметь:***  **–** выразительно читать стихотворения наизусть;  – подбирать к прочитанным стихотворениям пословицы и поговорки;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с разными видами искусства | Фронтальный опрос. Чтение наизусть |  |
| 49 | **И в шутку и всерьез** | «И в шутку и всерьёз».  Б. Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей всего!» | 1 | Урок-обоб- щение | Произведения о природе. Участие в диалоге при обсуждении прочитанных произведений.  Связь произведений литературы с другими видами искусства | ***Знать*** произведения о весенней природе.  ***Уметь:***  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть  (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной  тематики по изученному материалу;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация,  аннотация) | Тестирование | Игры со словами. кроссворды |
| 50 | **И в шутку и всерьез** | Весёлые  и смешные герои. Б. Заходер. «Песенки Винни-Пуха» | 1 | Комбини рованный | Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения.  Пересказ текста: последовательное воспроизведение содержания  рассказа | ***Знать*** понятие «орфоэпическое чтение».  ***Уметь:***  **–** читать орфоэпически**;**  – читать по ролям;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев  произведения | Фронтальный опрос. Проверка техники чтения. | Рифма |
| 51 | Образы  сказочных героев.  Э. Успен- ский. «Чебурашка» | 1 | Урок-игра | Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | ***Знать*** творчество Б. Заходера.  ***Уметь:***  – отвечать на вопросы по тексту; анализировать поступки героев;  – выразительно читать стихотворения наизусть | Фронтальный опрос |  |
| 52 | Юмор как добрый  развлекающий смех. Э. Успенский. «Если был бы я девчонкой» «Над нашей квартирой» | 1 | Комбини рованный | Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Пересказ текста | ***Знать:***  – творчество Э. Успенского;  – образы сказочных героев.  ***Уметь:***  – прогнозировать эмоциональный тон произведения по названию и иллюстрациям;  – отвечать на вопросы по тексту;  – анализировать поступки  героев;  – осознанно читать и делить текст на смысловые части;  – пересказывать прочитанное;  – выразительно читать стихотворения наизусть | Индивидуальный.  Выразительное чтение |  |
| 53 | Юмор  в стихах Э. Успенского  «Память» В. Берестов. «Знакомый»,  «Путешественники» | 1 | Комбини рованный | Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | Фронтальный опрос |  |
| 54 | Характеры детей  в стихах.  В. Берестов. «Кисточка», И. Токмакова. «Плим» «В чудной стране» | 1 | Комбини рованный | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | ***Знать*** творчество В. Берестова.  ***Уметь:***  – анализировать юмористические ситуации в стихотворениях;  – выразительно читать стихи  наизусть;  – давать характеристику героям произведения;  – отвечать на вопросы;  – участвовать в обсуждении  темы урока | Фронтальный опрос | Характер ге-роя, его поступки и их мотивы |
| 55 | Способы  общения  героев.  Г. Остер.  «Будем  знакомы» | 1 | Урок-игра | Произведения современной отечественной литературы. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Осмысление цели чтения | ***Уметь:***  **–** объяснять авторское отношение к героям;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – анализировать юмористические ситуации в стихотворениях;  – оценивать события, героев произведения;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) | Индивидуальный.  Выразительное чтение | Характер ге-роя, его поступки и их мотивы |
| 56 |  | Восстановление  последовательности событий.  В. Драгун- ский. «Тайное становится явным» | 1 | Комбини рованный | Произведения о взаимоотношениях людей. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | ***Уметь:***  – выполнять творческие задания (пересказ в форме продолжения рассказа);  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения | Фронтальный опрос |  |
| 57 | **Лите- ратура зарубежных стран** | Литература зарубежных стран. Английские народные пе- сенки  и загадки Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог» | 1 | Комбини рованный | Произведения классиков советской детской литературы. Герои произведения. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными  (автор, заглавие, под- заголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг | ***Уметь:***  – ориентироваться в книге по обложке;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – различать элементы книги  (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация,  аннотация) | Индивидуальный.  Выразительное чтение | Характер ге-роя, его поступки и их мотивы. Выбор  вида чтения в соответст-вии с целью: ознакомительное, изучающее, выборочное |
| 58 |  | Сходство русского фольклора  с английским. Английская народная песенка «Перчатки» «Храбрецы» | 1 | Комбини рованный | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | ***Знать*** понятие «рифма».  ***Уметь:***  – находить сходство русского фольклора с американской  песенкой;  – анализировать средства художественной выразительности | Фронтальный опрос | Рифма |
| 59 |  | Особенность народного французского фольклора. Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк» Особенность немецкого народного фольклора. Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети» | 1 | Комбини рованный | Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | ***Знать*** понятие «рифма».  ***Уметь:***  – находить сходство русского фольклора с американской песенкой;  – анализировать средства художественной выразительности | Индивидуальный.  Вырази- тельное чтение | Сходство русского фольклора  с английским |
| 60 |  | Фантастические события  в сказке Шарля  Перро «Кот в сапогах» | 1 | Урок-игра | Устное изложение по плану. Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания | ***Знать*** понятие «рифма».  ***Уметь:***  – находить сходство русского фольклора с немецкой песенкой;  – анализировать средства художественной выразительности | Фронтальный опрос | Рифма |
| 61 -62 |  | Реальность  и фантастика в сказке.  Ш. Перро «Красная  шапочка» | 2 | Комбини рованный | Произведения зарубежной литературы. Выра- жение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения |  | Фронтальный опрос |  |
| 63-64 |  | Воспитание мудрости  и смекалки.  Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине» | 2 | Комбини рованный | Произведения зарубежной литературы. Содержание литературного произведения, тема, главная мысль. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | ***Знать*** понятие «фантастика».  ***Уметь:***  **–** анализировать мотивы поведения героев;  – отвечать на вопросы;  – составлять план пересказа;  **–** выделять эпизоды из текста;  **–** читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – различать сказки народные и литературные. | Фронтальный опрос | Фантастика |
| 65 |  | Противопо-ставление красоты внешней внутренней. Эни Хогарт. «Мафин  и паук» | 1 | Комбини рованный | Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | ***Уметь:***  – участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного  (прочитанного) произведения;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения | Индивидуальный.  Выразительное чтение |  |
| 66 |  | Юмор  в стихах.  К. Чуков- ский. «Котауси и Мауси» | 1 | Комбини рованный | Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | ***Уметь:***  **–** анализировать образность художественной речи;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | Фронтальный опрос | Характер ге-роя, его поступки и их мотивы |
| 67-68 |  | Повторение изученного за год. | 2 | Комбини рованный | Произведения устного  народного творчества. Произведения выдающихся представителей русской литературы, классиков советской детской литературы и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг | ***Уметь:***  – ориентироваться в книге по обложке;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – различать элементы книги  (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация аннотация) | Фронтальный опрос | Справочники, энциклопедии, периодические издания для детей. Выбор  вида  чтения  в соответствии с целью: ознакомительное, изучающее, выборочное |