**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению для 2 класса является составной частью ООП НОО МОУ ИРМО «Карлукская СОШ», разработана в соответствии:

* с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
* с рекомендациями Примерной программы – Москва: «Просвещение», 2013, 4-е издание переработанное, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;
* с учётом планируемых результатов начального общего образования и программой формирования универсальных учебных действий у учащихся, отражённых в Основной образовательной программе начального общего образования МОУ ИРМО «Карлукская СОШ»;
* с возможностями УМК «Гармония» М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко. – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2013;
* с особенностями образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников.

**Основные цели изучения курса:**

– создание условий для формирования всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);

– содействие развитию потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания; готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого;

– создание условий для формирования читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;

– готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована

на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению. В связи с этим **концептуальной** особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

* обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
* внимание к личности писателя;
* бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной литературной формы;
* наличие ответного коммуникативного акта выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Для успешной реализации модели общения «Автор, Текст, Читатель» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных задач.

С целью достижения названных результатов были выработаны принципиальные

**подходы к построению** учебного курса.

1. **Приоритетной задачей** предмета «Литературное чтение» является **духовно-нравственное воспитание** обучающихся, для чего в программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом: от небольших поучительных басен Эзопа до философской сказочной повести Антуана де Сент-Экзю-пери «Маленький принц». Сформировать у детей духовно-нравственные ориентиры помогает не только целенаправленный подбор литературных произведений, но и методический аппарат учебников.

2. С целью реализации **принципа преемственности** данный курс по литературному чтению для начальной школы дополняют пособия для дошкольников.

3. Учебный материал, реализующий данную программу, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия. Он отличается следующими особенностями:

- широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений;

- соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущим задачам

каждого года обучения.

**Общая характеристика программы**

**Планируемые результаты освоения курса**

**Навык чтения:**

**Осмысленность чтения:**

Формирование следующих умений, определяющих осмысленность чтения:

– выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;

– пользоваться сносками и школьным толковым словарем;

– отвечать на вопросы по содержанию словами текста;

– определять эмоциональный характер текста;

– выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;

– опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;

– определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;

– уметь прогнозировать содержание читаемого;

– осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;

– формулировать тему небольшого текста;

– работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;

– выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;

– определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;

– находить главную мысль, сформулированную в тексте;

– определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

**Правильность чтения:**

– плавное воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

Скорость чтения:

К концу учебного года — 50–60 слов в минуту.

Формирование способа чтения «по догадке».

Выразительность чтения:

Обучающиеся должны уметь:

– повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;

– соблюдать паузы — длинные и короткие — в зависимости от смысла читаемого;

– передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;

– выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;

– пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

**Работа с текстом и книгой**

Школьники должны уметь:

– выявлять роль авторского начала в произведении; по произведению представлять образ автора;

– определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и др.;

– выявлять авторское отношение к персонажам;

– определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование;

– характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам;

– выделять эпизод из текста;

– озаглавливать иллюстрации и эпизоды;

– восстанавливать деформированный картинный план;

– подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;

– составлять картинный план;

– пересказывать с опорой на картинный план;

– последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана);

– составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;

– заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;

– правильно называть книгу (автор, заглавие);

– составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;

– ориентироваться в книге;

– работать с Содержанием (оглавлением);

– ориентироваться в группе книг (5–6 книг).

**Литературоведческая пропедевтика**

Обучающиеся должны:

– расширить базу видо-жанровых и тематических литературных впечатлений;

– осознавать условность литературного творения, его отличие от реальности (за счет внимания к личности автора);

– воспринимать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением);

– получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое.

**Развитие творческих способностей**

Обучающиеся должны уметь:

– говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);

– читать по ролям;

– инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;

– графически иллюстрировать прочитанное;

– составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;

– готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

**Система оценивания**

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и тематического оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения, выразительное чтение наизусть или с листа. Возможны и письменные работы: небольшие по объёму – ответы на вопросы, описание героя или события; самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учётом предмета чтения.

Во 2 классе к концу второго полугодия задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Рекомендуемыми общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

– индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);

– индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;

– индивидуальный прогресс в выразительности чтения

– индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;

– умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;

– ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;

– интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

**Рекомендуемыми способами оценивания результативности обучения чтению являются:**

– замер скорости чтения (желательно в скрытой для детей форме);

– ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;

– выразительность чтения;

– выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;

– наблюдения за читательской деятельностью учащихся;

– анализ читательского дневника;

– анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

Курс «Литературное чтение» отличается следующими **особенностями:**

– широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений;

– соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущим задачам первого года обучения – формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

Курс создаёт для формирования всех видов УУД: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего ценно-смысловых), познавательных и коммуникативных. С целью формирования читательской самостоятельности учащихся во 2 классе посвящён специальный раздел «В мире книг». Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают *задания творческого характера*. Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

Наиболее существенными особенностями методического аппарата являются:

* охват всех этапов урока (вопросы, задания и упражнения сопровождают литературное произведение: перед текстом с их помощью осуществляется подготовка к чтению; далее, в том случае, если текст имеет значительный объём, в нём содержатся методические вставки, а именно вопросы и задания, помогающие осмыслить читаемое и прогнозировать
* дальнейшее развитие сюжета, основной блок вопросов и заданий расположен после текста); таким образом методический аппарат окаймляет произведение, направляя восприятие и вырабатывая привычку к чтению-диалогу, чтению-размышлению, чтению-

изучению, то есть формируя правильный тип читательской деятельности);

* обеспечение методической поддержкой трёх основных направлений в обучении чтению:
* совершенствование техники чтения, обучение работе с текстами разной специфики и формирование умения ориентироваться в мире книг;
* систематичность в формировании читательских компетенций, то есть постепенное нарастание сложности заданий и большая самостоятельность детей при их выполнении;
* сопровождение наиболее трудных и новых заданий вспомогательными методическими материалами, помогающими их выполнить: пояснениями, советами, памятками (например, учебники содержат памятки с алгоритмами для составления выборочного и краткого пересказов, проведения драматизации, составления диафильма осуществления виртуальной экранизации прочитанного, составления аннотации, создания читательского отзыва, сочинения рассказа по картине, подготовки и проведения презентации).

Таким образом, методический аппарат учебников и пособий данного учебного курса предоставляет конкретную методическую помощь в освоении заявленных в программе читательских компетенций и разнообразных способов деятельности на основе прочитанного, в том числе обобщённых способов учебной деятельности.

Несмотря на то, что методический аппарат соответствует возрастным возможностям детей, с целью организации разноуровневого подхода к обучению выделены задания повышенной сложности, необязательные для выполнения, что позволяет предотвратить перегрузку учащихся.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Литературное чтение» во 2 классе отводится 136 часов год, 4 часа в неделю.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

1. Формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо).
2. Потребность начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания.
3. Читательская компетентность младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности.
4. Готовность обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

**Личностные:**

– положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг;

– нравственно-этическая ориентация; формирование эстетических чувств и представлений;

– развитие эмпатии и эмоционально-личностной децентрации;

– развитие дружеского отношения к другим детям.

**Метапредметные:**

**Регулятивные:**

– понимать и принимать учебную задачу;

– использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия;

– прогнозировать;

– осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией, устной или письменной;

– осуществлять самоконтроль при чтении.

**Познавательные:**

– понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение);

– выявлять непонятные слова, интересоваться их значением;

– выделять главное;

– составлять небольшой план;

– ориентироваться в книге по обложке, титульному листу, аннотации и по содержанию (оглавлению);

– ориентироваться в книгах (П-1.);

– устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;

– выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения;

– сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям;

– выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого; анализировать особенности языкового оформления текста; ранжировать книги и - произведения;

- обосновывать свои утверждения (П-2.).

**Коммуникативные:**

–согласовывать свои действия с партнёром; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке;

– готовность оказать помощь товарищу;

– способность к созданию небольшого текста по образцу или по иллюстрации;

– выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программой уровне) монологической и диалогической формами речи.

К концу изучения курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

**Предметные:**

– формирование положительной мотивации к чтению;

– создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы;

– развитие воссоздающего воображения;

– обучение адекватному восприятию читаемого;

– обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной

окраске, тематике, видо-жанровой специфике;

– совершенствование всех сторон навыка чтения;

– формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чём и о ком он написал;

– развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к содержанию и форме литературного произведения;

– обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности;

– освоение литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения;

– формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне);

- обучение умению различать художественный и познавательный тексты и выбирать адекватный способ чтения литературного произведения в соответствии с его особенностями;

– формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете;

– овладение приемами ознакомительного, поискового (просмотрового), творческого и изучающего чтения;

– развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой);

**–** обучение работе с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания;

– развитие литературных способностей

**Второклассники научатся**:

– осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и в дальнейшей жизни;

– читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами и по слогам вслух – не менее 50-60 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;

– применять разл. способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое);

– полноценно воспринимать художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;

– устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;

– отличать поэтический текст от прозаического;

– распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);

– работать с литерат. текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;

– делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план;

– передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа;

– высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста.

– создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций или на основе личного опыта;

– осуществлять поиск информации в художественном, учебном, научно-популярных текстах;

– ориентироваться в отдельной книге или группе книг.

***Второклассники получат возможность научиться:***

– *осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;*

*– воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;*

*– развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости;*

*– высказывать и пояснять свою точку зрения.*

*– делать устную презентацию книги (произведения);*

*– пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;*

*– работать с детской периодикой.*

*– испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;*

*– бережно и ответственно относиться к окружающей природе;*

*– определять сходство и различие произведений разных жанров;*

*– использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;*

*– выделять в тексте опорные ключевые слова*.

**Содержание учебного предмета, курса**

**Читая - думаем (29 ч.)**

М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»\*; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; О. Дриз «Загадка»; Юмористические стихотворения Б. Заходера, Р. Сефа, М. Юдалевича; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»; А. Шибаев «Кто сло во найдёт»; В. Берестов «Если хочешь пить»\*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как Волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»; B. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Н. Толстой «Косточка»; C. Прокофьева «Когда можно плакать?»; Е. Пермяк «Как Маша стала большой»; В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук»; С. Козлов «После долгой разлуки...»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку...», Э. Мошковская «Всего труднее дело...»\*; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два Мороза»; белорусская сказка «Краденым сыт не будешь»; Братья Гримм «Звёздные талеры».

**Читаем правильно (10 ч.)**

В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; Н. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орёл и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей»; Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка».

**Читаем быстро (8 ч.)**

Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Р. Сеф «Апчхи!»; М. Яснов «Чучело-мяучело»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик»; Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения», обобщение по теме «Учимся читать: читаем быстро»

**Читаем выразительно (20 ч.)**

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»\*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Разгром»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Трудный путь», «Обида»; Е. Благинина «Посидим в тишине»\*; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; В. Орлов «Светлячок-маячок»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»\*; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев», обобщающий урок по теме: «Читаем выразительно»

**Автор и его герои (21 ч.)**

В. Голявкин «Про весёлую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросёнок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»\*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Вольный осенний ветер»; Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская народная сказка «Заяц-хваста», литературная викторина, обобщающий урок по теме: «Автор и его герои»

**Слова, слова, слова... (9 ч.)**

Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка\*; Б. Шергин «Рифмы»; М. Бородицкая «Разговор с пчелой»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; Б. Заходер «Дырки в сыре»; И.Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица; А. Шибаев «Переполох», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звёзды?»; И. Пивоварова «Картинка на земле»; А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета…»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»\*, «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики». Обобщение по теме: «Слова, слова, слова...»

**План и пересказ (19 ч.)**

Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяюшка»; Б. Житков «Храбрый утёнок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Ю. Ермолаев «Проговорился»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»\*; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Черный Омут»; М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал». Обобщающий урок по теме: «План и пересказ»

**В мире книг (20 ч.)**

К. Ушинский «Два плуга»; Л. Н. Толстой «Филипок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»; Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке»; М. Пришвин «Ёж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Емельянов «Зелёная букашина»; Книги о детях; Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Обобщающий урок

по теме: «В мире книг»

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | | **Тема урока** | | **Виды учебной деятельности учащихся** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | |
| **По плану** | **Фактическая** | **Корректировка** |  | **Предметные**  **результаты** | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты** |
| **1** | **2** | **3** |  | **4** | | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **Читая — думаем (29 ч.)** | | | | | | | | | |
| 1 | 01.09. |  |  | М. Бородицкая  «Первое сентября»;  В. Берестов «Читалочка» | | - антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).  - словесное рисование,  - чтение по ролям,  - выборочное чтение,  -выразительное чтение;  - пересказ текста,  -фронтальная беседа, - устная дискуссия.    - дидактические игры;  - работа в парах и группах;  - работа с информационными источниками (учебник, тетрадь, словарь);  -инсценировка произведений;  -творческая работа. | **Знать:**  -структуру учебника; приемы ориентирования  в учебнике;  - название, содержание изученных произведений,  их авторов;  - правила заучивания стихотворений;  - понятия «рифма», «сноска», «антиципация»; «драматизация»; «волшебная сказка»;  - особенности бытовой сказки.  **Уметь:**  – составлять небольшое монологическое высказывание  с опорой на авторский текст;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация).  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему  – выполнять словесное рисование картин природы;  – читать осознанно текст художественного произведения,  стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  –анализировать название произведения;  – оценивать события, героев произведения;  –находить рифму в произведении;  –рифмовать слова, текст;  –подбирать пословицы к стихам;  –прогнозировать характер текста по названию (заголовку);  – определять жанр произведения;  –работать с элементом книги «сноска»;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные.  –читать выразительно текст художественного произведения;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу.  –определять главную мысль произведения;  – использовать силу голоса при чтении;  – пересказывать текст, читать по ролям;  – пересказывать и инсценировать текст; –определять эмоциональный характер читаемого произведения;  -читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно в парах по частям;  – высказываться о чтении товарища. – пересказывать с опорой  на картинный план;  – пересказывать текст (объем не более 1,5 страниц);  – прогнозировать содержание по заголовку;  – анализировать стихотворный текст;  – отличать «добрый смех» от иронии.  –читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном.  – инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации. | **Регулятивные:**  -формирование положительной мотивации к чтению.  -создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -формирование мотивации к самосовершенствованиюв том числе, положительного отношения к обучению.  -приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.  **2. Логические:**  -перерабатывать полученную информацию; -использовать новые слова и термины в речи; - обсуждать и анализоровать прочитанные произведения.    **Коммуникативные:**  ***-****оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;  **-***адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | -*любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;  -*понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;  -формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.  -формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам. |
| 2 | 02.09. |  |  | К. Ушинский  «Наше Отечество»;  В. Орлов  «Родное» | |
| 3 | 03.09. |  |  | Г. Ладонщиков  «Скворец на  чужбине»;  П. Воронько  «Лучше нет родного края»;  О. Дриз «Загадка» | |
| 4 | 04.09. |  |  | Юмористические стихотворения Б.Заходера, Р.Сефа, М.Юдалевича | |
| 5 | 08.09. |  |  | В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег», «Зимой Ваня сделал кормушку» | |
| 6 | 09.09. |  |  | А. Шибаев «Кто слово найдет?» | |
| 7 | 10.09. |  |  | В. Берестов «Если хочешь пить»; «Гололедица» | |
| 8  9 | 11.09.  15.09. |  |  | Б. Заходер «Как волк песни пел» | |
| 10 | 16.09. |  |  | С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка» | |
| 11 | 17.09. |  |  | В. Зотов «За двумя зайцами» | |
| 12 | 18.09. |  |  | Э. Шим «Жук на ниточке» | |
| 13 | 22.09. |  |  | Э. Шим «Очень вредная крапива» | |
| 14 | 23.09 |  |  | Л. Толстой «Косточка» | |
| 15 | 24.09. |  |  | С. Прокофьева «Когда можно плакать?» | |
| 16 | 25.09. |  |  | Е. Пермяк «Как Маша стала большой» | |
| 17 | 29.09. |  |  | В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук» | |
| 18 | 30.09. |  |  | С. Козлов «После долгой разлуки»; В. Осеева «Сторож» | |
| 19 | 01.10. |  |  | В. Осеева «Кто наказал его?».  А. Барто «Рыцари» | |
| 20 | 02.10. |  |  | В. Осеева «Плохо».  Д. Хармс. «Удивительная кошка». | |
| 21 | 06.10. |  |  | Русская народная сказка «Лиса и Журавль» | |
| 22 | 07.10. |  |  | Индийская сказка «Ссора птиц» | |
| 23 | 08.10. |  |  | В Берестов «Посадили игрушку на полку»; Э. Мошковская «Всего труднее дело…» | |
| 24 | 09.10. |  |  | Русская народная сказка «Самое дорогое». | |
| 25 | 13.10. |  |  | С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает» | |
| 26  27 | 14.10.  15.10. |  |  | Русская народная сказка «Два Мороза» | |
| 28 | 16.10. |  |  | Белорусская сказка «Краденым сыт не будешь» | |
| 29 | 20.10. |  |  | Братья Гримм «Звездные талеры» | |
| **Читаем правильно (10 ч.)** | | | | | | | | | |
| 30 | 21.10. |  |  | В. Бардадым  «Мы читаем!»;  В. Гусев «Вот так кот!» И. Бурсов «Кот и крот» | - антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).  - работа с информационными источниками,  - решение проблемных ситуаций.  - дидактические игры;  - работа в парах и  группах при выполнении совместных заданий;  - выполнение индивидуальных заданий;  - выполнение творческих заданий.  - словесное рисование,  - чтение по ролям,  - выборочное чтение,  -выразительное чтение;  - пересказ текста,  -фронтальная беседа, -устная дискуссия. | | **Знать:**  -понятие «скороговорка», ее назначение.  - понятие «орфоэпическое чтение».  - правила заучивания  и определения скороговорок.  **Уметь:**  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему.  – давать характеристику необычным персонажам;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – выделять опорные слова–читать орфоэпические, по ролям;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения, составлять словесный портрет (описание героя);  – объяснять смысловой и эмоциональный подтекст;  – читать осознанно текст художественного произведения;  –определять авторское отношение к персонажам;  –определять мотивы поведения героев;  –строить рассказ по опорным картинкам.  – инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации | **Регулятивные:**  -*работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;  -в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами  - Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения.  **2. Логические:**  -использовать новые слова и термины в речи; - обсуждать и анализировать прочитанные произведения.  **Коммуникативные:**  *-высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;  -*слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  -выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении. | -развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.  -обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей |
| 31 | 22.10. |  |  | Д. Биссет «Орел и овечка» |
| 32  33 | 23.10  27.10. |  |  | В. Драгунский «Заколдованная буква |
| 34 | 28.10. |  |  | В. Драгунский «Когда я был маленький» |
| 35  36 | 29.10  30.10. |  |  | В. Драгунский «Не пиф,  не паф!» |
| 37 | 10.11. |  |  | Н. Носов «Находчивость» |
| 38 | 11.11. |  |  | Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков» |
| 39 | 12.11. |  |  | Б. Заходер  «Муравей»; Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка» |
| **Читаем быстро (8 ч.)** | | | | | | | | | |
| 40 | 13.11. |  |  | Скороговорки. И. Мазнин «Шла лисица» | - антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).  - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий;  - выполнение индивидуальных заданий;  - работа с информационными источниками  - самостоятельные работы;  - выполнение творческих заданий.  - словесное рисование,  - чтение по ролям,  - выборочное чтение,  -выразительное чтение;  - пересказ текста,  -фронтальная беседа, -устная дискуссия.  - дидактические игры;  - работа в парах и группах;  - работа с информационными источниками;  -творческая работа. | | **Знать:**  -правила заучивания  и определения скороговорок.  -определение лирического героя стихотворения.  **Уметь:**  –четко проговаривать скороговорки и чистоговорки в быстром темпе;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  –прогнозировать содержание произведения;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль;  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – создавать небольшой устный текст на заданную  тему.  – определять характер персонажей;  – пересказывать текст;  –определять, от какого лица идет повествование, тему текста;  – составлять небольшое монологическое высказывание  с опорой на авторский текст  – пересказывать текст (объем не более 1,5 с.) | **Регулятивные:**  -*работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;  -в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами  - Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения.  **2. Логические:**  -использовать новые слова и термины в речи; - обсуждать и анализировать прочитанные произведения.  **Коммуникативные:**  *-высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;  -*слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  -выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении. | -развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.  -обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей. |
| 41 | 17.11. |  |  | Р. Сеф «Апчхи!»  М. Яснов «Чучело-мяучело»; |
| 42 | 18.11. |  |  | Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка» |
| 43 | 19.11. |  |  | В. Голявкин «Как я под партой сидел»; «Про то, для кого Вовка учится» |
| 44 | 20.11. |  |  | В. Голявкин «Как я под партой сидел»; «Про то, для кого Вовка учится» |
| 45 | 24.11. |  |  | Дагестанская сказка «Храбрый мальчик». |
| 46  47 | 25.11.  26.11. |  |  | Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения». Обобщение по теме «Учимся читать: читаем быстро» |
| **Читаем выразительно (20 ч.)** | | | | | | | | | |
| 48 | 27.11. |  |  | А. Прокофьев «Как на горке,  на горе».  А. Фет «Чудная картинка…» | - антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).  - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий;  - выполнение индивидуальных заданий;  - работа с информационными источниками,  - самостоятельная работы ;  - решение проблемных ситуаций;  -выполнение творческих заданий.  - словесное рисование,  - чтение по ролям,  - выборочное чтение,  -выразительное чтение;  - пересказ текста,  -фронтальная беседа, -устная дискуссия | | **Знать:**  -понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, «драматизация».  **Уметь:**  –объяснять авторское отношение к героям;  – читать бегло и осознанно текст художественного произведения;  – давать характеристику героям рассказа,  –соблюдать интонацию;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – составлять картинный план по прочитанному тексту;  – определять тему и главную мысль произведения. – прогнозировать содержание текста по его названию;  – выполнять творческий пересказ;  – отличать рассказ от сказки;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – составлять картинный план;  – отвечать за свои поступки –определять характер текста;  – оценивать события, героев произведения.  –объяснять авторское отношение к героям текста;  –выполнять творческую работу (сочинение рассказа);  – читать выразительно стихотворение;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – отвечать на вопросы  –определять главную мысль, сформулированную в тексте;  –подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям;  – определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений;  –выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план.  –использовать силу голоса для постановки логического ударения и передачи характера текста;  –читать по ролям;  героев произведения.  –определять жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст.  – прогнозировать содержание текста перед чтением  и в процессе чтения.  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);  – пересказывать текст (объем не более 1,5 с.); | **Регулятивные:**  -способность к волевому усилию,  -постановка учебной задачи на основе жизненного опыта;  -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).  -обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.  **2. Логические:**  - соотносить название произведения с его содержанием;  - выявление подтекста читаемого произведения;  -ранжировать произведения по их тематике;  -корректировать картинный план;  -сравнивать фольклорные произведения малых форм.  **Коммуникативные:**  - отвечать на вопросы по тексту;  - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;  - декламировать стихотворения наизусть;  -инсценировать прочитанное;  -сотрудничать с одноклассниками при подготовке конкурсов и игр. | совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).  -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм. |
| 49  50 | 01.12.  02.12. |  |  | С. Воронин «Храбрый клоун» |
| 51 | 03.12. |  |  | С. Маршак «Жадина».  О. Григорьев «Яма».  Э. Успенский «Разгром» |
| 52 | 04.12. |  |  | В. Осеева «Три товарища».  Н. Матвеева «Девочка и пластилин» |
| 53 | 08.12. |  |  | Ю. Ермолаев «Два пирожных» |
| 54 | 09.12. |  |  | Э. Мошковская «Трудный путь». «Обида» |
| 55 | 10.12. |  |  | Е. Благинина «Посидим в тишине» |
| 56  57 | 12.12  15.12.. |  |  | И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном». |
| 58 | 16.12. |  |  | В. Орлов «Светлячок-маячок» |
| 59 | 17.12. |  |  | С. Козлов «Заяц и медвежонок»  И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка». |
| 60 | 19.12. |  |  | Ушинский «Гусь и журавль»,  «Кто дерет нос кверху» |
| 61 | 22.12. |  |  | Н. Юсупов «Серый волк» |
| 62 | 23.12. |  |  | Дж. Родари «Рыбы». Б. Заходер «Кискино горе» |
| 63 | 24.12. |  |  | Э. Мошковская «Говорящая кошка».  А. Фройденберг «Великан  и мышь» |
| 64  65 | 26.12.  29.12. |  |  | Д. Биссет «Про тигренка Бинка, у которого ис исчезли полоски» |
| 66 | 30.12. |  |  | К. Ушинский «Спор деревьев». |
| 67 | 12.01. |  |  | Обобщающий урок по теме: «Читаем выразительно» |
| **Автор и его герои (21 ч.)** | | | | | | | | | |
| 68 | 13.01. |  |  | В. Голявкин «Про веселую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах» | - антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).  - решение проблемных ситуаций;  - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий;  - выполнение индивидуальных заданий;  - работа с информационными источниками;  -творческая работа  - словесное рисование,  - чтение по ролям,  - выборочное чтение,  -выразительное чтение;  - пересказ текста,  -фронтальная беседа, - устная дискуссия. | | **Знать:**  -правила заучивания  и определения скороговорок.  -определение лирического героя стихотворения.  -понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, «драматизация».  **Уметь:**  –объяснять авторское отношение к героям;  – давать характеристику героям рассказа,  –соблюдать интонацию;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – составлять картинный план по прочитанному тексту;  – определять тему и главную мысль произведения. – прогнозировать содержание текста по его названию;  – выполнять творческий пересказ;  – отличать рассказ от сказки;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – составлять картинный план;  – отвечать за свои поступки –определять характер текста;  – оценивать события, героев произведения.  –объяснять авторское отношение к героям текста;  –выполнять творческую работу (сочинение рассказа);  –определять главную мысль, сформулированную в тексте;  –подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям;  – определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений;  –выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план.  –использовать силу голоса для постановки логического ударения и передачи характера текста;  –читать по ролям;  героев произведения.  –определять жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст.  – прогнозировать содержание текста перед чтением  и в процессе чтения.  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);  – пересказывать текст (объем не более 1,5 с.) | **Регулятивные:**  - постановка учебной задачи  на основе жизненного опыта  учащихся;  -способность к волевому усилию  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.  -развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.  -обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.  **2. Логические:**  - соотносить название произведения с его содержанием;  - выявление подтекста читаемого произведения;  - выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения;  -определять тему и идею произведения;  -соотносить иллюстрации с фрагментами текста.  **Коммуникативные:**  - отвечать на вопросы по тексту;  - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;  -инсценировать прочитанное;  -высказывать суждения о значении нравственных качеств. | -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.  -развитие мышления, внимания, памяти. |
| 69  70 | 14.01.  16.01. |  |  | Л. Пантелеев «Карусели» |
| 71 | 19.01. |  |  | Л. Пантелеев «Как поросенок говорить научился» |
| 72  73 | 20.01.  21.01. |  |  | В. Голявкин «В шкафу» |
| 74 | 23.01. |  |  | А. Гайдар  «Совесть» |
| 75 | 26.01. |  |  | Б. Юнгер. «Белая роза» |
| 76 | 27.01. |  |  | Г. Цыферов.  «Град» |
| 77 | 28.01. |  |  | Г. Горбовский «Розовый слон» |
| 78 | 30.01. |  |  | Ф. Кривин «Родная коробка» |
| 79  80 | 02.02.  03.02. |  |  | В. Чаплина «Мушка» |
| 81 | 04.02. |  |  | Л. Пантелеев «Две лягушки» |
| 82  83 | 06.02.  09.02. |  |  | Е. Пермяк «Волшебные краски» |
| 84 | 10.02. |  |  | С. Михалков «Аист и лягушки» |
| 85 | 11.02. |  |  | С. Козлов «Вольный осенний ветер» |
| 86 | 13.02. |  |  | Л. Толстой  «Зайцы».  Н. Рубцов «Про зайца» |
| 87 | 16.02. |  |  | Русская народная сказка «Заяц-хваста» |
| 88 | 17.02. |  |  | Литературная викторина.  Обобщающий урок по теме: «Автор и его герои» |
| **Слова, слова, слова... (9 ч.)** | | | | | | | | | |
| 89 | 18.02. |  |  | Г. Цыферов  «Как цыпленок впервые сочинил сказку», «Шотландская песенка» | - антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).  - решение проблемных ситуаций;  - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий;  - выполнение индивидуальных заданий;  - работа с информационными источниками;  -творческая работа  - словесное рисование,  - чтение по ролям,  - выборочное чтение,  -выразительное чтение;  - пересказ текста,  -фронтальная беседа, -устная дискуссия. | | **Знать:**  -произведения зарубежных писателей в переводе на русский язык.  -–языковые средства выразительности;  – понятие «рифма  - средства выразительности – звукоподражание.  - понятие «звукопись».  - правила систематизации книг.  **Уметь:**  –участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения; –читать выразительно и осознанно текст художественного произведения;  – выделять языковые средства выразительности;  –работать со словарем;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения  –находить средства выразительности в произведении  –анализировать образность художественной речи;  –определять эмоциональность характера текста;  – определять тему и главную мысль произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть.  –анализировать научно-популярные книги;  –определять в тексте средства выразительности – звукопись;  – составлять небольшое монологическое высказывание  с опорой на авторский текст;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план. | **Регулятивные:**  - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта  учащихся;  -способность к волевому усилию.  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  - выявление и формулирование  познавательной цели с помощью учителя;  - осмысленное чтение текста;  -характеристика литературного героя.  **2. Логические:**  - соотносить название произведения с его содержанием;  - выявление подтекста читаемого произведения;  -ранжировать произведения по их тематике;  -соотносить пословицы с произведениями;  -определять собственное отношение и отношение автора к персонажу;  -сравнивать произведения и персонажей близких по тематике;  -соотносить иллюстрации с текстом.  **Коммуникативные:**  - отвечать на вопросы по тексту;  - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;  -инсценировать прочитанное;  -высказывать суждения о значении нравственных качеств. | -создание положительной мотивации к обучению чтению;  -проявление интереса к чтению, желание научиться хорошо читать. |
| 90 | 20.02. |  |  | Б. Шергин «Рифмы» |
| 91 | 24.02. |  |  | М. Бородицкая «Разговор с пчелой»; В. Даль. «Кузовок» (игра) А. Барто «Игра в слова». |
| 92 | 25.02. |  |  | И. Б. Заходер «Дырки в сыре»  Токмакова  «Лягушка».  В. Берестов «Курица» |
| 93 | 27.02. |  |  | А. Шибаев «Переполох», «Прислушайся к слову». |
| 94 | 02.03. |  |  | Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже…». Г. Циферов «Что такое звезды?» |
| 95 | 03.03. |  |  | И. Пивоварова «Картинка на земле», А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета», А. К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает…» |
| 96 | 04.03. |  |  | А. К. Толстой. «Колокольчики мои».  С. Есенин. «Черемуха» |
| 97 | 06.03. |  |  | М. Исаковский «Ветер». В. Рахманов.  «Одуванчики»  Обобщение по теме: «Слова, слова, слова...» |  | |
| **План и пересказ (19 ч.)** | | | | | | | | | |
| 98 | 10.03. |  |  | Н. Сладков. «Медведь и Солнце» | - антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).  - решение проблемных ситуаций;  - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий;  - выполнение индивидуальных заданий;  - работа с информационными источниками;  -творческая работа  - словесное рисование,  - чтение по ролям,  - выборочное чтение,  -выразительное чтение;  - пересказ текста,  -фронтальная беседа, -устная дискуссия. | | **Знать:**  - понятие «диалог».  **Уметь:**  – инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации.  – анализировать языковое оформление текста;  – оценивать события, героев.  – редактировать сказку; -читать осознанно текст художественного произведения;  – определять идею произведения;  – характеризовать героев  – определять тему текста  по рисункам;  – работать с иллюстрациями;  – составлять картинный план;  – оценивать события, героев произведения;  – читать текст по «цепочке»,  кратко пересказывать;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня)  – определять средства выразительности;  – озаглавливать стихотворение по содержанию;  – осуществлять постановку  «живых» картинок к каждому отрывку.  – составлять характеристику главных героев;  – пересказывать сказку по  схематическому плану  – работать с иллюстрациями;  – пересказывать от лица главного героя произведения;  – выделять народные черты  в авторской сказке;  – прогнозировать характер текста (прием антиципации);  – озвучивать иллюстрации картинного плана;  – составлять комиксы  – редактировать деформированный план;  – выполнять словесное рисование;  – переводить картинный план в словесный;  – соотносить пословицы  с изученными художественными произведениями;  – пересказывать отрывок полюбившегося произведения. | **Регулятивные:**  - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта  учащихся;  -способность к волевому усилию.  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -совершенствование всех сторон навыка чтения.  -формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.  -развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.  -обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой  принадлежности.  -выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении.  **2. Логические:**  - выявление подтекста читаемого произведения;  -ранжировать произведения по их тематике;  -корректировать картинный план;  -сравнивать произведения разных жанров.  **Коммуникативные:**  - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;  -инсценировать прочитанное;  -высказывать суждения о значении нравственных качеств. | -формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.  -формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.  -развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей. |
| 99 | 11.03. |  |  | В. Осеева. «Добрая хозяюшка». |
| 100 | 13.03. |  |  | Б. Житков «Храбрый утенок» |
| 101 | 16.03. |  |  | Э. Мошковская. «Жадина» |
| 102  103 | 17.03.  18.03. |  |  | Русская народная сказка «Мена» |
| 104 | 19.03. |  |  | В. Сухомлинский «Вьюга»; Ю. Ермолаев «Проговорился» |
| 105  106 | 20.03.  30.03. |  |  | Н. Носов  «На горке» |
| 107 | 31.03. |  |  | В. Осеева «Хорошее» |
| 108 | 01.04. |  |  | Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать» |
| 109  110 | 03.04.  06.04. |  |  | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». |
| 111 | 07.04. |  |  | С. Михалков  «Бараны».  К. Ушинский «Два козлика» |
| 112  113 | 08.04.  10.04. |  |  | С. Козлов «Черный омут» |
| 114 | 13.04. |  |  | М. Пляцковский «Как утенок свою тень потерял» |
| 115 | 14.04. |  |  | Е. Карганова  «Как цыпленок голос искал» |
| 116 | 15.04. |  |  | Обобщающий урок по теме: «План и пересказ» |
| **В мире книг(20 ч.)** | | | | | | | | | |
| 117 | 17.04. |  |  | К. Ушинский «Два плуга» | - антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).  - решение проблемных ситуаций;  - дидактические игры;  - овладение практическими умениями и навыками;  - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий;  - выполнение индивидуальных заданий;  - работа с информационными источниками  - словесное рисование,  - чтение по ролям,  - выборочное чтение,  -выразительное чтение;  - пересказ текста,  -фронтальная беседа, -устная дискуссия | | **Знать:**  -понятие «авторские ремарки».  -что такое предисловие-  -что такое фантазия, небылица, кто такой фантазер  **Уметь:**  – формулировать тему небольшого текста;  – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);  – определять тему и главную мысль произведения;  – создавать небольшой устный текст на заданную  тему  – читать осознанно, выразительно, по ролям;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные  – искать ответы на вопросы  в тексте;  – составлять картинный план;  – выполнять словесное рисование;  – анализировать шуточные стихотворения;  – комментировать прочитанное, словесно иллюстрировать отдельные эпизоды;  – сравнивать стихотворения  разных авторов;  – оценивать события, героев произведения.  – объяснять авторское отношение к героям текста;  – пересказывать, чтобы получилось смешно, таинственно,  страшно, как у автора;  – анализировать поучительные рассказы;  – участвовать в беседе по содержанию рассказа;  – высказывать собственное отношение к героям текста;  – выразительно читать по ролям, инсценировать рассказ;  – находить отрывки по заданию учителя;  – пересказывать текст  – участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения;  – определять по обложке,  титульному листу, предисловию, о чем рассказывает книга;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация).  – называть известные произведения и их авторов;  – отвечать на вопросы;  – инсценировать, читать выразительно, по ролям произведения. | **Регулятивные:**  - выявление и формулирование  познавательной цели с помощью учителя;  - осмысленное чтение текста;  -характеристика литературного героя.  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.  -совершенствование всех сторон навыка чтения.  -формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.  -развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.  **2. Логические:**  -адекватно воспринимать содержание и смысл устной речи;  - перерабатывать полученную информацию (сравнивать, группировать и анализировать новую информацию)  -формирование приёмов мыслительной деятельности.  **Коммуникативные:**  - отвечать на вопросы по тексту;  - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;  - декламировать стихотворения наизусть;  -инсценировать прочитанное;  -сотрудничать с одноклассниками. | -совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).  -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.  -развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей. |
| 118 | 20.04. |  |  | Л. Н. Толстой «Филипок» |
| 119 | 21.04. |  |  | В. Авдеенко «Маленькая Баба Яга» |
| 120 | 22.04. |  |  | Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой» |
| 121 | 24.04. |  |  | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца» |
| 122 | 27.04. |  |  | Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке» |
| 123 | 28.04. |  |  | М. Пришвин «Еж». |
| 124 | 29.04. |  |  | Б. Заходер «Птичья школа». |
| 125 | 04.05. |  |  | Н. Носов. «Затейники» |
| 126 | 05.05. |  |  | Н. Носов. «Живая шляпа» |
| 127 | 06.05. |  |  | Е. Пермяк. «Торопливый ножик», «Самое страшное» |
| 128  129 | 08.05.  12.05. |  |  | Н. Носов.  «Фантазеры». |
| 130 | 13.05. |  |  | Б. А. Емельянов. «Зеленая букашина» |
| 131 | 15.05. |  |  | Книги о детях |
| 132-  135 | 18.05  19.05.  20.05.  22.05 |  |  | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» |
| 136 | 25 .05. |  |  | Обобщающий урок по теме: «В мире книг» |

**Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса**

**Перечень используемой литературы:**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литературное чтение: программа 1–4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1–4 классы Кубасова О.В.. – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2013. –416 с**.**
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. – 4­е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2013. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
3. ООП НОО МОУ ИРМО «Карлукская СОШ»

**Учебно-методическое обеспечение**

**для учащихся:**

1. Кубасова О.В. Литературное чтение. «Любимые страницы»: учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. В 3 ч. /– Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

2. Кубасова О.В Рабочая тетрадь к учебнику литературного чтения для 2 класса общеобразовательных учреждений – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

3. Кубасова О.В Литературное чтение: тестовые задания к учебнику «Любимые страницы» для 2 класса общеобразовательных учреждений /. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

**для учителя:**

1. Кубасова О.В. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012

2. Кубасова О.В. Оценка достижения планируемых результатов освоения предмета «Литературное чтение» в рамках образовательной системы «Гармония». – 2013

3. Кубасова О.В. Как помочь ребёнку стать читателем. – Тула: Родничок; М.: АСТ, Астрель, 2005.

4. Электронные приложения к учебникам, тетрадям и методическим пособиям

**Интернет-ресурсы:**

1. http:www.Nachalka.com.
2. http:www.viku.rdf.ru.
3. http://school-collection.edu.ru/
4. www.center.fio.ru
5. http://www.maro.newmail.ru
6. http://www.skazochki.narod.ru/index\_flash.html
7. http://www.int-edu.ni
8. http://standart.edu.ru/map.aspx
9. http://www.umk-garmoniya.ru/ooprogrammy/
10. http://www.umk-garmoniya.ru/about/
11. http://www.umk-garmoniya.ru/electronic\_support/