**  учитель русского языка и литературы**

 **2015 год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся** | **Вид контроля, вид самостоя­тельной деятельности** | **Домашнее задание** |  **Дата проведения** |
| План | Факт |
| **1** | **2** | **3** | **4** | 5 | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **ВВЕДЕНИЕ (1час)** |
| 1. | Литерату-ра – искусство слова | Урок – беседа  | Писатель и читатель. Задачи урока литературы. Понятия об искусстве. Виды искусств. Художественная литература как искусство слова. Понятие о сюжете. Понятие об изобразительно – выразительных средствах(тропах) (эпитеты, сравнения, метафоры). Знакомство с учебником для 5 класса. Структура учебной книги. Правила слушающего, говорящего, читающего. Беседа о прочитанных за лето книгах.  | Знать: особенности художественной и учебной книги; теоретико – литературные понятия сюжет, троп, эпитет, сравнение, метафора: правила слушающего, говорящего, читающего.Понимать: чтение как сотворчество; особенности художественной литературы как искусства слова; роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы.Уметь: разбираться в структуре книги; находить в тексте избирательно – выразительные средства и определять их роль  | Рассказы о прочитанных за лето книгах, вопросы и задания первого уровня( стр. 6-7) | Вопросы и задания второго уровня  (стр.. 7) |   1..09 |   |
| МИФЫ (5 Час) |
| 2-13-2 | Мифы народов мираКалендар-ные мифы | Урок изучения нового материала | Понятия о мифах и мифологии. Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и народов. Общие темы мифов разных народов. Устная форма существования мифов. Виды мифов (о животных, о создании Земли, о конце света, героические, календарные). Выборочное чтение мифов.Понятие о календарных мифах. Славянские календарные мифы. Календарная поэзия и календарные праздники. Масленица. Народные обычаи, обряды, связанные с этим праздником. Описание репродукции картины Б.М. Кустодиева «Масленица»  | Знать: теоретико-литературные понятия миф, мифология, виды мифов, календарный миф; народные обычаи обряды связанные с праздником Масленицы.Понимать: роль мифов в развитии представлений человека о мире; эстетическое значение и необходимость изучения мифов; роль календарных мифов в жизни народа, их эстетическое значение.Уметь: разбираться в классификации мифов; видеть общее и различное в мифах разных народов; рассказывать о своем участии в обрядных праздниках; описывать произведения живописи  | Вопросы и задания второго уровня (стр.7), чтение мифов, попытка их классификации; Рассказать о празднике Масленицы, вопросы и задания первого уровня (стр.13) |  Вопросы и задания второго уровня (стр..13-14)Составить рассказ о Масленице |  3-09 4-09 |    |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| 4-3 | Мифы о сотворении мира | Урок изучения нового материала, урок - беседа  | Египетский миф « сотворение мифа» .Яркость поэтического изображения природы и Вселенной. Древнегреческие мифы о сотворении мира.  | Знать: содержание мифов о сотворении мифов.Понимать эстетическое значение мифов. Уметь: воспринимать и пересказывать мифы; сопоставлять мифы разных народов о сотворении мира | Вопросы и задания второго уровня (стр. 13-14), первого уровня(стр. 14-15) |  Чтение и пересказ мифа «Золотые яблоки Гесперид» | 5-09 |  |
| 5-46-5 | Древнегрече-ские мифы о ГераклеСопоставле-ние образовГеракла и Атланта. | Урок изучения нового материала, урок – беседаУрок- беседа | Героический характер греческой мифологии. Миф « Золотые яблоки Гесперид». Характеристика Геракла. . Жизнь древнегреческих мифов в мировом искусстве. Мифы как источник крылатых слов и выражений, географических и астрономических названий.  | Знать: содержание героев древнегреческих мифов; различные значения понятия герой.Понимать: эстетическое значение древнегреческих мифов, их роль в развитии искусства, литературы, языка. Уметь: воспринимать и пересказывать мифы; характеризовать героя мифа – Геракла; давать сравнительную характеристику мифологических героев  | Вопросы и задания второго уровня(стр.15), 1-3 уровня, 1-3 второго уровня (стр.18), выразительное чтениеВыразительное чтение эпизодов из мифа | Чтение мифов о Геракле, пересказ одного из них, выполнение иллюстраций к немуСоставить план(Стр.15-18) | 8 09 10.09 |  |
| ФОЛЬКЛОР всего 17 часов (13 ЧАСОВ+ 3час. Внекл. чтения . + 1час Р.р.) |
| 7-18-2 | Фольклор – устное народное творчествоБылины | Урок изучения нового материала, урок –беседа. | Понятие о фольклоре и фольклористике. Особенности фольклорных произведений (традиционность, анонимность, устная форма бытования, вариативность, коллективность). Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Отражение в фольклоре. Былины- русский народный эпос. Циклы былин. Особенности  | Знать: теоретико – литературные понятия фольклор, фольклористика; особенности и жанры фольклорных произведений.Понимать: роль фольклорных произведений в жизни человека и общества, развитии литературы и искусства; эстетическое значение фольклора, необходимость его изучения; связь фольклора с народными промыслами.Уметь: приводить примеры фольклорных произведений разных жанров; видеть общее и различное в фольклорных произведениях разных народов | Вопросы и задания первого уровня, 2 второго уровня (стр.21)Вопросы и задания 1,3 второго уровня (стр.21),1-4 первого уровня,1-2 второго уровня (стр.24) | Вопросы и задания 1, 3 второго уровня (стр. 20-.21)Вопросы и задания 3 второго уровня (стр. 22-.24),  | 11.09 12.09 |  |
|  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 9-3 | Комменти-рованное чтение былины «Три поездки Ильи Муромца» | Урок- беседа | исполнения былин (сказания). Исполнители былин (сказатели). Герои и события былин. Особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). Комментированное чтение былины « Три поездки Ильи Муромца»  | Знать: теоретико – литературные понятия: былина, эпос, гипербола, эпитет, постоянный эпитет; особенности жанра и композиции былин; былинных героев.Понимать: значение былин в развитии русского искусства, сохранение народных традиций, народной памяти.Уметь: воспринимать текст былины |  | Пересказ былины | 15.09 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10-411-512-6 | Характе-ристикаИльи Муромца.Р.р.Устное со-чинение «Мой любимыйбылин-ный герой»Внеклассное чтение..Былина«Садко» | Урок- беседа, урок- практикум, урок – внеклассного чтения | Былина «Три поездки Ильи Муромца». Характеристика героя: отвага, смекалка, физическая сила, доброта, щедрость, рассудительность. Воплощение в былине нравственных идеалов русского народа. Художественные особенности былины (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты). Словесное рисование. Словарная работаЧтение и обсуждениебылины «Садко». Описание репродукций картины В.М. Васнецова «Богатыри» (цветная вклейка учебника) | Знать: теоретико – литературные понятия былина; содержание былины «Три поездки Ильи Муромца» , «Садко»Понимать: значение образа Ильи Муромца; патриотический пафос былины.Уметь: выразительно читать и пересказывать былину, определять её тему, особенности композиции; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль; создавать словесные иллюстрации; объяснять значения устаревших слов и выражений. | Выразительное чтение, пересказ, характеристика героя, вопросы и задания первого уровня (стр.30), вопросы и задания второго уровня (стр.30-31) | Вопросы и задания второго уровня (стр.30-31), чтение былины «Садко»Устное сочинениеУстное описание богатырей | 17.0918.0922.09 |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 13-714-8 | Русские народные сказкиВолшебная сказка «Царевна- лягушка»Характеристика героев сказки « Царевна – лягушка» | Урок изучения нового материала | Сказка как популярный жанр народного творчества. Виды сказок. рассказчики и слушатели сказок. Нравственная взыскательность и эстетичность совершенство народных сказок. Структурные элементы сказки ( зачин, присказки, концовка). Прием троектатного повтора. Особенности сказывания (ритмичность, напевность). Сюжет и герои сказки «Царевна - лягушка». Народные идеалы в сюжетах и образах сказки. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке.  Истинная красота и мудрость Василисы премудрой. Доброта Ивана – царевича. Комментированное чтение. | Знать: особенности жанра сказка; виды сказок; теоретико – литературные понятия сюжет, завязка, развитие действия, кульминация , развязка. Сюжет и героев сказки «Царевна - лягушка »Понимать: нравственную взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок; значение сказок в жизни народа.Уметь: отличать сказки от былин; сказывать сказки; выделять структурные элементы сказки; выразительно читать сказки .Уметь вести беседу по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; выделять структурные элементы сказки | Вопросы и задания первого уровня (стр.33)Вопросы и задания второго уровня (стр.33), выразительное чтение, вопросы и задания 1-10 первого уровня (стр.41)Пересказ, вопросы и задания 11-13 первого уровня, 1-2 второго уровня(стр.41)  | Вопросы и задания второго уровня(стр.33), выразительное чтение сказки «Царевна - лягушка»Пересказ сказки, вопросы и задания 11-13 первого уровня (стр.41)Задания 3-4 второго уровня (стр.41-42), выполнение иллюстрации к сказкеХарактеристика героев сказки | 24.0925.09 |  |
| 15-9 |  Сказки народов мира | Урок – беседа, урок – практикум, урок внеклассного чтения | Интерес художников к фольклорным произведениям. Репродукции картин В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я.Билибина к сказке « Царевна - лягушка».понятие о композиции картины, рисунка.  | Знать: произведения живописи на тему сказки «Царевна - лягушка». Общие черты сказок разных народов; сюжет и героев сказки «Путешествия Синдбада - морехода».Понимать: роль деталей в иллюстрациях; как преобразуются фольклорные образы в изобразительном искусстве. | Рассказы по иллюстрациям, задания 3-4 второго уровня (стр. 41-42)Выразительное чтение, выборочный пересказ, вопросы и задания (стр.54-55) | Чтение «Рассказа о первом путешествии Синдбада – морехода» , вопросы и задания первого уровня  |  26.09 |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 16-10 | Внеклассное чтение. «Путешествие Синдбада- морехода» |  | изобретательность как главные достоинствагероев сказок всех народов мира. Своеобраз­ный национальный колорит сказок «Тысячиц одной ночи». «Путешествия Синдбада-морехода». Синдбад и его приключенияв стремлении познать тайны окружающегомира. Характеристика героя сказки. Исполь­зование сюжетов арабских сказок в литера-турных сказках | Эстетическое совершенство сказки; отношение народа к героям сказки.Уметь: описывать репродукции картин и иллюстрации к сказке; определять связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве. Пересказывать сказку; использовать при сказывании характерные обороты; отмечать особенности арабских сказок, их своеобразный национальный колорит. |  | Выполнение иллюстраций к «Рассказам о путешествиях Синдбада- морехода». .Пересказ сказки. |  29.09 |  |
| 17-1118-12 | Малые жанры фольклора. Пословицы и поговоркиР.рНаписание.сочинения по пословице | Урок изучения нового материала, урок - беседа | Разнообразие малых жанров фольклора. Детский фольклор. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи. Пословицы. Поговорки. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в текст художественного произведения. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и завершенности.  | Знать: виды малых жанров фольклора; отличительные черты пословиц и поговорок. Понимать: роль пословиц и поговорок в устной и письменной речи.Уметь: объяснять смысл пословиц и поговорок, определять их темы: использовать пословицы и поговорки в речи | Вопросы и задания первого уровня, 1-2 второго уровня (стр..59) | Вопросы и задания 3-4 второго уровня (стр..59)Сочинение по пословице на черновикахПодобрать интересные загадкидля отгадывания | 1.102.10 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 19-1320-1421-15 | Загадки Роль метафор и сравнений в загадкахВнеклассное чтение. Сказка- загадка | Изучения нового материалаИзучение нового материалаЧтение и обсужде Сказки- загадки (страница64-66) | Загадка как один из видов фольклора и древнейшая форма тестов на сообразительность. Особенности создания загадок. Роль метафор и сравнений в загадках. Загадка и отгадка. Богатство связей различных жанров фольклора. Чтение и обсуждение сказки – загадки (стр.64-66) | Знать: признаки загадки (конкретность, иносказательность, метафорич-ность.Понимать: значение загадок в развитии воображения и сообразительности; эстетическую роль загадок; связь между личными жанрами фольклора. Уметь: загадывать и отгадывать загадки; объяснять процесс создания загадок | Загадывание и отгадывание загадок. | Вопросы и задания 2-3 второго уровня (стр..64). Вопросы и задания (стр.64)Подготовить загадки для отгадывания | 3.106.108.10 |  |
| 22-16 | Анекдоты  | Урок изучения нового материала, урок - беседа | Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Связь различных жанров фольклора, сказка – анекдот как тип такой связи. Чтение и обсуждение сказки – анекдота (стр. 68-69)  | Знать: историю жанра анекдота; признаки анекдота ( краткость, остроумность, наблюдательность, связь с повседневной жизнью).Понимать: причины популярности анекдотов; связь между различными жанрами фольклора.Уметь: воспринимать анекдоты; объяснять процесс создания анекдотов.  | Чтение сказок – загадок, вопросы и задания 1-4 первого уровня, 1-2 второго уровня (стр. 67-68), 1-3 первого уровня, 1 второго уровня (стр. 69-70) | Задание 3 второго уровня (стр. 68),2 второго уровня (стр. 70) | 9.10 |  |
| 23-17 | Песни. Частушки Народная драма. | Урок изучения нового материала, урок - беседа | Понятие о народных песнях и частушках, народном кукольном театре. История развития народной песни. Народный театр в истории русской культуры. Виды народных песен (бытовые, календарные, лирические, исторические, городские). Стих и мелодия в песне и частушке. Тематика частушек. | Знать: особенности жанров народной песни и частушки; виды песен, примеры каждого. Причины популярности пьес о ПетрушкеПонимать: отличие частушек от песен ; причины популярности народных песен и частушек, их значение в жизни народа; связь между различными жанрами фольклора.Уметь: объяснять процесс создания песен и частушек. Выразительно читать пьесу по ролям; характеризовать героя пьесы. | Вопросы и задания 3 второго уровня (стр.68), 2 второго уровня (стр. 70), 1-3 первого уровня (стр.75)Вопросы и задания второго уровня (стр.75),1-3 первого уровня,1-4 второго уровня (стр.81) | Вопросы и задания второго уровня (стр. 75), итоговые вопросы и задания к теме «Фольклор» (стр. 81-82) |  10.10 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | 5 | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА Всего 42 часа (36 +5 час. Р.р. + 1час внекл.чт.)** |
|  24-1  25-2 | Русская классичес-кая литература XIX векаЖанр басни. Великий баснопи-сец И.А. Крылов. | Урок изучения нового материала  | Понятие о классике, классических произведениях. Славные имена русских писателей XIX века. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. Значение изучения классических произведений. Повторение ранее изученного литературных произведений XIX века. Расцвет русской басни в начале века. Слово о великом баснописце И.А. Крылове. Понятие о жанре басни. Понятие об аллегории. Эзопов язык. Олицетворение. Мораль в басне. Поучительный характер басен. Осмеяние в баснях людских пороков. Своеобразие басен | Знать: теоретико – литературные понятия классика; классическое произведения XIXвека, изученные в начальной школе, и их авторов.Понимать: значение изучения литературы XIX века.Уметь: пересказывать сюжеты изученных произведений XIX века; характеризовать героев и поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выразительно читать стихотворения  | Вопросы и задания (стр. 85)Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания первого уровня, 1-4 второго уровня (стр. 87-88) | Чтение статьи об и.А. Крылове (стр. 85-87), выразительное чтение одной из басен И.А. Крылова наизустьЗадание 5 второго уровня (стр. 88) |  13.10  15.10 |  |
| 226-3 27-428-5 | Басни И.А. Крылова «Свинья под Дубом», « Осел и мужик « | Комбинированный урок | Обличие воинствующего невежества, неблагодарности в басне «Свинья под Дубом». Невежа и невежда. Обличие глупости, недальновидности, бестолковости в басне «Осел и Мужик». Афористичность басен. Злободневность басен. Изобразительно – выразительные средства,  | Знать: теоретико – литературные понятия басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение, монолог, диалог, полилог. Понимать: аллегорический смысл басен. Уметь: выразительно читать басни И.А. Крылова; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значения слов невежа и невежда; находить в тексте  | Выразительное чтение, вопросы и задания 5 второго уровня (стр.88), 1-4 первого уровня, 1-2 второго уровня(стр. 90), 1-3 первого уровня, 1-2 второго уровня (стр.91), описание иллюстраций  | Выразительное чтение басен, построение басниБасню выучить наизустьВыразительное чтение басни | 16/1017.10 20.10 |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  |  |  | Их роль в баснях (цветная вклейка учебника). Словарная работа | изобразительно- выразительные средства и определять их роль. |  |  |  |  |
| 29-630-7 | Мир басен И.А. Крылова.Веклассное чтениеР.Р.Сочи-нение басни | Урок внеклассно-го чтения, урок -конкурсУрок развития речи | Инсценирование басен И.А. Крылова. Описание рисунков и иллюстраций к басням. Прослушивание басен в актерском исполнении, обсуждение. Викторина по басням И.А.Крылова | Знать: содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть; афоризмы из текста басен.Уметь: выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать актерское чтение. | Выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций, викторина | Сочинение басни на черновиках, чтение статей об А.С. Пушкине (стр.91-95) | 22.1023.10 |  |
| 31-832-9 | А.С. Пушкин детство, юность, начало творческого пути. Поэма «Руслан и Людми-ла». Песнь первая | Урок изучения нового материала | Слово об А.С. Пушкине. Значение лицея в жизни поэта. Влияние народного творчества на будущего поэта. Поэма «Руслан и Людмила». Пролог к поэме как собирательная картина сюжетов, образв, событий народных сказок. Элементы лингвистического анализа текста. Словесное рисование. Портрет А.С. Пушкина работы О.А. Кипренского (цветная вклейка учебника). Словарная работа. Сюжет и герои поэмы «Руслан и Людмила» .  | Знать: сюжет и героев поэмы «Руслан и Людмила»; теоретико- литературные понятия поэма, пролог, песнь.Понимать: связь поэмы с народными сказками.Уметь: воспринимать и выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять значения устаревших слов и выражений; находить в поэтическом тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль  | Выразительное чтение, вопросы и задания (стр. 107-108) | Выразительное чтение первой песни из поэмы «Руслан и Людмила», вопросы и задания второго уровня(стр.123; )Выразительное чтение песни второйиз поэмы «Руслан и Людмила» | 24/1027/10 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 33-10 | А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила». Песнь вторая | Урок – беседа, урок - практикум | Руслан, его друзья, помощники, соперники и враги. Сравнительная характеристика рыцарей. Людмила – героиня поэмы. Пересказ эпизодов поэмы. Элементы анализа текста. Обучение выразительному чтению. Характер авторской иронии в поэме. Словарная работа. | Знать: сюжет и героев поэмы. Понимать: роль иронии в изображении персонажей поэмы; отношение автора к героям.Уметь: выразительно читать и пересказывать поэму; характеризовать героев и их поступки; объяснять значения устаревших слов и выражений; находить в поэтическом тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль  | Выразительное чтение, вопросы и задания (стр. 122-123) | Выразительно чтение песни третьей, вопросы и задания второго уровня (стр.137) | 29.10 |  |
| 34-1135-12 | А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила». Песнь третья.А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила». обобщение | Урок- беседа, урок - практикум | Юмористический характер эпизода «Наина в гостях у Черноморца». Работа с эпизодом «Руслан на поле битвы» (пересказ, прослушивание арии «О поле, поле, кто тебя усеял мертвыми костями» из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», обсуждение вопроса о музыкальных средствах создания образа Руслана). «Руслан и Голова» ( составление плана, пересказ по плану). Словарная работа. Краткий пересказ поэмы и ее эпизодов. Групповая характеристика героев. Поражение злых сил в поэме. Красота фантастических картин в произведении. Яркость красок сказочных описаний. Разнообразие изобразительно – выразительных средств в поэме.  | Знать: сюжет и героев поэмы.Понимать: роль иронии в изображении персонажей поэмы.Уметь: выразительно читать и пересказывать поэму; составлять план эпизода; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять произведения литературы и музыки; находить в поэтическом тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль. | Выразительное чтение , пересказ, составление плана текста, вопросы и задания (стр.136-137) | Вопросы и задания к поэме «Руслан и Людмила» (стр.137-138), выполнение рисунков к поэме (по желанию)Сочинение «Мой любимый герой поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» | 30.1031.10 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 36-1337-14 | Повествование, описание, рассуждение. А.С.Пушкин Стихотворение «Няне», А.С. п«Зимний вечер»  | Урок изучения нового материала | Понятие о типах речи (повествование, описание, рассуждение). Понятие о портрете, интерьере, пейзаже. Практическая работа.Родная природа и мир народной фантазии в лирике А.С. пушкина. Поэтический образ Арины Родионовны в стихотворениях «Няне», «Зимний вечер»  | Знать: теоретико – литературные понятия повествование, описание, рассуждение, портрет, интерьер, пейзаж.Понимать: значение каждого типа речи в литературном произведении. Уметь: практически применять знания о типах речи; находить примеры соединения разных типов речи в одном текстовом фрагменте. | Вопросы и задания (стр. 139-144), 1 первого уровня, 1 второго уровня (стр.145)  |  Чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина «Няне»Задание(стр.145-147), наизусть «Зимний вечер» | 10.1112.11 |  |
| 38-1539-16 |  А.С. Пушкин«Зимняя дорога», «Зимнее утро» | Урок изучения нового материала, урок - беседа | Прием контраста в стихотворениях. Изобразительно – выразительные средства ( эпитеты, сравнения, метафоры), их роль в стихотворениях. Мастерство поэта в создании картин пейзажа. Словарная работа. Репродукция картины Н.Н. Ге «Пушкин в Михайловском». Иллюстрации Н.Е. Сверчкова «В метель», «Зимний вечер» (цветная вклейка учебника)  | Изобразительно – выразительные средства; оценить выразительность чтения; объяснить значение слов и выражений, встретившихся в тексте; сопоставить произведения литературы и живописи  | 1-4 первого уровня (стр. 146-147) | Наизусть стихотворение «Зимняя дорога»Стихотворение наизусть | 13.1114.11 |  |
| 40-17 | Стихи и проза | Урок изучения нового материала | Стихотворная и прозаическая речь. Понятие о ритме. Роль ритма в стихотворной речи. Понятие о стопе. Рифма. Понятие о строфе. Наблюдения над рифмой и ритмом в поэтических текстах А.С.Пушкина. понятие о буриме  | Знать: теоретико – литературные понятия ритм, ритмическое ударение, рифма, стопа, строфа.Понимать: разницу между прозаической и стихотворной речьюУметь: создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме) | Вопросы и задания 2 первого уровня, 2 второго уровня(стр. 145), 1-2 второго уровня (стр.147), 1-5 первого уровня (стр. 149) | Задание второго уровня (стр. 149) | 17.11 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 41-1842-1943-20 | М.Ю.Лер-монтов. Стихотворение «Парус», М, Ю. Лермонтов«Листок» М.Ю. Лермонтов«Из Гёте» | Урок изучения нового материалаУрок изучения нового материала | Слово о М.Ю. Лермонтове. Контраст как основной прием композиции в стихотворениях поэта. Тема одиночества в произведениях, мотивы странничества. Способы создания динамического образа в стихотворении «Парус». Жанр и композиция стихотворения «Листок». Стремление к гармонии с природой в стихотворении «Из Гёте». Обучение анализу поэтического текста. Словесное рисование. Лермонтов – художник. Описание репродукций картин поэта ( цветная вклейка учебника)  | Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова (кратко); основные мотивы лирики и содержание стихотворений поэта; теоретико – литературные понятия ритм, рифма, строфа, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение.Понимать: чувства и настроения лирического героя.Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно – выразительные средства и определять их роль; создавать словесные иллюстрации; описывать репродукции картин  | Вопросы и задания первого и второго уровня (стр. 151,152), первого уровня (стр. 153) | Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова «Парус»Выразительное чтение стихотворения «Листок»«Из Гёте», вопросы и задания (стр. 153-154)  | 19.1120.1121.11 |  |
| 44-2145-22 | Н.В. Гоголь. Повесть «Пропав-шая грамота»Своеобра-зие повести Н.В.Гоголя «Пропав-шая грамота» | Урок изучения нового материала, урок – беседаУрок-практикум | Слово о Н.В.гоголе. чтение статьи о писателе (с.154-155). Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Истории, близкие к народным сказкам. Сюжет и герои повести «прооравшая грамота» .Национальный колорит повести. Фольклорные традиции в создании образов. Рассказчик и его роль в повести. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Обучение составлению плана рассказа. | Знать: сведения о детских и юнешских годах Н.В.Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»; сюжет и содержание некоторых повестей сборника; сюжет и героев повести «Пропавшая грамота».Понимать: эстетическое совершенство Уметь: воспринимать текст повести; аргументировано отвечать на вопросы по прочитанному произведению; объяснять значение устаревших и диалектных слов и выражений | Краткий пересказ, вопросы и задания(стр. 155-157)Выразительное чтение, выборочный пересказ, составление плана текста, вопросы и задания первого уровня, 1 второго уровня (стр. 171) | Вопросы и задания первого уровня, 1 второго уровня(стр.171)Задания 2-3 второго уровня (стр.171), Сообщения о жизни и творчестве И.С.Тургенева, чтение рассказа «Муму» | 24.1126.11 |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 46-2347-24 | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями.Портрет главного героя Герасима | Урок изучения нового материала | Слово об И.С.Тургеневе (сообщения учащихся). Заочная экскурсия в Спасское – Лутовиново. Портрет И.С.Тургенева работы К.Е.Маковского (цветная вклейка учебника). Чтение статьи о писателе (с. 171-174). История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Словарная работа. Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение  | Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С.Тургенева; историю создания, сюжет и героев рассказа «Муму».Понимать: характер отношений в крепостной России.Уметь: выступатьс сообщениями на литературную тему; описывать портрет, здание, интерьер; объяснять значение устаревших слов и выраженийРоль портретного описания Герасима | Сообщения, вопросы и задания 1-2 первого уровня (стр.197) | Характеристика Татьяны, Гаврилы, Капитона (по группам) Характеристика Герасима | 27.1128.11 |  |
| 48-2549-26 | Герасим и его окружениеГерасим и Муму | Урок - беседа | Отношения Герасима и Татьяны. Герасим и дворня. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Изобразительно – выразительные средства, их роль в характеристике героев. Обсуждение планов рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина его недолговечности. Образ барыни и его значение. Авторская позиция: осуждение крепостничества в рассказе. Работа с иллюстрациями П.М.Боклевского и И.И. Пчелко (цветная вклейка учебника)  | Знать: сюжет и героев рассказа. Понимать: отношение автора к героям и их поступкам.Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; составлять план текста и пересказывать по плану; прослеживать изменения в характере героя; объяснять значения слов и выражений, встретившихся в тексте; описывать иллюстрации  | Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев.Пересказ эпизодов по плану, вопросы и задания 4-5 первого уровня(стр. 198) | Составление плана рассказа, пересказ текста по плануВопросы и задания 3 первого уровня, 1-3 второго уровня (стр.197-198) | 1.123.12 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 50-2751-28 | Смысл финала рассказа И.С.Тургенева «Муму»Понятие о литера турном герое. Финал рассказа. | Урок - беседа | Символическое значение образа Герасима. Образы природы в рассказе и их роль. Ин­терьер как средство характеристики героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Обмен мнениями о финале рассказа | Знать: теоретико – литературные понятия эпитет, сравнение, метафора, гипербола.Понимать: роль пейзажа и интерьера в рассказе; позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения.Уметь: прослеживать изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументировано доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль  | Выборочный пересказ, во­просы и зада­ния 3 первого уровня,1—3 второго уровня (стр. 197-198) | Стр.197-198Пересказ финала рассказа | 4.125.12 |  |
| 52-2953-30 | Подготовка к сочинению по рассказу И.С.Турге-нева «Муму» Написание сочинения по рассказу И.С.Тургенева «Муму»  | Урок развития речиУрок развития речи | Обучение написанию сочинения. Обсуждениетем сочинения:1. Как изменила Герасима история с Муму?
2. Как автор относится к своему герою?
3. Значение образов природы в рассказе И.С. Тургенева «Муму».
 | Знать: сюжет и героев рассказа; теоретико – литературные понятия интерьер, пейзаж, портрет, литературный герой.Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения  | Составление плана сочине­ния, подбор материалов , написание сочинения на черновике | Сочинение на черновиках  | 8.1210.12 |  |
| 54-3155-3256-33 | Поэтичес-кий образ Родины. И.С. Никитин «Русь»М.Ю.Лер-монтов. «Москва!..»А.К.Толс-той «Крайты мой, родимый край!»  | Урок изучения нового материала, урок – практикумУрок изучения материала | Ширь родной земли в стихотворении **И**.С. Никитина «Русь». Роль олицетворений в произведениях М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (из поэмы **«Сашка»),** . Фольклорные образы в стихо­творении А.К. Толстого «Край ты мой, роди­мый край!..».  | ***Знать:*** содержание стихотворении поэтов XIX века о Родине; тексты стихотворений наизусть (по выбору); сведения о жизни и творчестве поэтов (кратко). ***Понимать:*** чувства и настроения авторов стихотворений.Знать содержание стихотворенияПонимать чувства и настроения автора произведения |  | Выучить наизусть стихотворениеЧтение наизустьВыразительно читать стихотворение | 11.1212.1215.12 |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 57-3458-3559-36 | Ф.И. Тютчев« Весенняя гроза»А.А. Фет «Весенний дождь»,»Учись у них -у дуба,у березы» Р.р.Сопостав-ление стихов и пейзажей |  |  Обновление природы и души человека в сти­хотворении Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза». Роль олицетворения в стихотворениях «Лет­ний вечер», «Листья». Роль эпитетов в стихо­творении «Есть в осени первоначальной...". Метафоричность стихотворений А.А. Фета «Весенний дождь», «Учись у них — у луба, у березы...». Радость жизни в стихотворении «Я пришел к гебе с приветом...». Живопис­ность картин природы в стихотворении «Летний вечер тих и ясен...». Сопоставление стихотворений и репродукций пейзажей **И.С.** Остроумова «Первая зелень», «Золотая осень», **И.И.** Шишкина «Перед грозой», **И.И.** Левитана «Летний вечер» (цветная вклейка учебника)  |  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния наизусть; находить в поэтических тек­стах изобразительно-выразительные сред­ства и определять их'роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи; сопоставлять произведения литературы и живописи | Выразитель­ное чтение наизусть, эле­менты анализа, поэтического текста, опи­сание репро­дукций кар­тин, вопросы и задания (с.тр 200-203, 205,206-207,207-208,210,211-213). | Вопросы и задания 2 первою уров­ня (с. 200), 4 первого уровня,3 второго уров­ня (стр. 202), 3 первого уровня, Г второго уров­ня (с. 208), 3 первого уровня (с. 210). 1-2 второго уров­ня (стр. 211-213).Стихотворениевыучить наизустьУстное описание репродукций картин с использованием стихотворений | 17.1218.1219.12 |  |
| 60-37 | Стихотвор-ные размеры | Урок изучения нового материала | Двухсложные и трехсложные стихотворные размеры. Ямб и хорей в русском стихосложении  | Знать: теоретико - литературные понятия стих, ритм, рифма, стопа, строфа, стихотворный размер, ямб, хорей.Понимать: разницу между прозаичной и стихотворной речью.Уметь: определять стихотворные размеры | Выразительное чтение, вопросы и задания (стр.215) | Чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино», сообщения о битве под Бородином. | 22.12 |  |
| 61-38  | Герои­ческое прошлое России.Стихо­творениеМ.Ю.Лермонтова «Бородино» | Урок изучения нового материала, урок -беседа | Историческая основа стихотворения «Бо­родино» (сообщения учащихся). Сюжет стихотворения, патриотический пафос. | *Знать:* стихотворение «Бородино» наизусть; теоретико-литературные понятия *диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос.*Понимать: нравственную  |  | Стихотворение выучить наизусть | 24.12 |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 62-3963-40 | Художест­венные особенно­сти стихо­творения М.Ю.Лер­монтова ««Бородино»Сопоставление произведе-ния литерату-ры и живо-писи. | Урок - практикум |  Образ рядового участника сражения. Словарная работа. Изобразительно – выразительные средства (сравнения, метафоры, эпитеты, гиперболы, звукозапись), их роль в стихотворении. Словесное рисование. Репродукции картин В.В. Верещанина «конец Бородинского боя», П.Е. Заболотского «Ветеран 1812 года» (цветная вклейка учебника)  |  проблематику и патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение наизусть; составлять план текста находить в поэтическом тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи.  | Выразитель­ное чтение наизусть, опи­сание репро­дукций кар­тин, характеристика стихотворения с точки зрения изобразительно – выразительных средств  | Художественные особенности стихотворенияУстное описание репродукций из учебника ( см. цветную вклейку ) | 25.1226.12 |  |
| 64-4165-42 | Л.Н. Толстой «Петя Ростов» (отрывки из романа «Война и мир») Р.р. Анализ эпизода из фраг­мента романа «Война и мир» («Петя Ро­стов») | Урок изучения нового материала | Детство Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Вой­на и мир». Историческая справка о парти­занском движении 1812 года. Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Комментированное чтение эпизодов «При­езд Пети в отряд», «Ужин с партизанами» (стр. 222-228). Словарная работа.Э пизод «Петя в ночь перед боем»(с.тр 231-236). Обучение анализу эпизода. Роль пейзажа в эпизоде. Речевая характеристика героя. Главные черты Пети: доброта, открытость, наивность, душевность, смелость, решительность. Значение волшебного сна Пети. Противопоставление эпизодов «Петя в ночь перед боем» и «бой и гибель Пети» | Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого (кратко); историческую основу, содержание фрагмента романа - эпопеи «Война и мир».Понимать: отношение автора к героям и их поступкамУметь: пересказывать фрагмент романа; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте  | Вопросы и задания первого уровня (стр. 240-241)Пересказ, вопросы и задания второго уровня(стр. 241)Пересказ ,вопросы на стр.241 | Составление плана эпизода, вопросы и задания второго уровня(стр.241)Вопросы и задания первого уровня , 1 второго уровня(стр.244-245)Пересказ эпизода «Петя перед боем» | 12.01201414.01 |  |

 Литературные сказки Всего 5час.( 4час +1час внекл.чт.)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | 5 | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 66-1 | Литера-турные сказки  | Урок изучения нового материала | Слово об Х.К. Андерсене,.чтение статьи на стр.8-10 | Знать: сведения о жизни писателяПонимать: отличие литературной сказки от народнойУметь: выразительно читать и пересказывать сказки |  Стр.19-23 | Чтение сказки» Снежная королева» | 15./01 |  |
| 67-268-369-4 |  Х.К. Андерсен «Снежная королева».**К**ай и ГердаПобеда добра и любви в сказке.Выбороч-ный пересказ сказкиВыбороч-ный аналитичес-кий пересказ текста |  Урок- беседа Урок –беседаУрок - практикум |  Силы добра и зла в сказке «Снежная королева» Выборочный пересказ сказки .Мужественное сердце Герды, ее самоотверженная любовь. Поиски Кая. Решение вопроса о том, добро или зло олицетворяет старушка.Роль снов в сказке. Помощники ГердыРабота с иллюстрациями по учебнику |  Знать содержание сказки.Понимать: гуманистический пафос сказки.Знать героев сказки Понимать истоки мужества Герды.Уметь пересказывать сказку. |  Пересказ сказки, вопросы на стр. 10-12. Задания на стр. 19,23Характеристика героев сказки., выборочный пересказ сказки.  |  Вопросы на стр.19, 28-29Стр.29-33-40Стр.40, вопросы и задания  |  16. 0119.01 21.01 |  |
|  |
| 70-5 |  Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена |  Игровой урок |   Викторина по сказкам |   Знать сюжеты сказокПонимать нравственную проблематику сказокУметь анализировать творческие работы |   Викторина |   Чтение очерка К. Г. Паустовского «Рождение сказки» |   22.01 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | 5 | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  Литературные сказки 19 -20 веков (всего 9 час.) |
| 71-172-2 | К.Г. Пау­стовский. Очерк « Рождение сказки»А.П. Пла­тонов. Сказка «Волшеб­ное коль­цо» | Урок изучения нового материала, урок – беседаУрок- беседа | Слово о К.Г. Паустовском. Выразительное чтение очерка «Рождение сказки». Очерк как объяснение психологических причин постоянного рождения сказок (не только фольклорных) в наши дни. Изобразительно- выразительные средства, их роль в очерке.Слово об А.П. Платонове. Герои сказки «Волшебное кольцо» - Семен и его дру­зья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и коры­стью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной писательской стили­стики автора. Традиционное и новое в сказ­ке. Словесное рисование | Знать о жизни и творчестве К.Г. ПаустовскогоПонимать нравственную проблематику сказокУметь выразительно пересказывать сказкиЗнать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова (кратко); сюжет и героев сказки «Волшебное кольцо». Понимать: нравственную проблематику сказки.Уметь: выразительно пересказывать сказ­ку; находить общее и различное в фольк­лорной и литературной сказках; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выборочныйпересказ, во­просы и зада­ния (стр. 58)Выборочный пересказ сказки | чтение и пересказ очерка » Рожде-ние сказки»Стр.58, вопросы и задания |  23 .01   26.01 |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 73-3 | Дж. Родари «Сказ­ки по теле­фону» | Уроки изучения нового материала | Слово о Дж. Родари. Беседа по произведе­ниям писателя. Особенности жанра «Сказок по телефону». Роль вступления к сказкам. Решение нравственных проблем в сказках «Про мышь, которая ела кошек», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы». Современный подход к знакомым сюжетам. Активные герои и стремительные сюжеты, их особенности. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону». Общее и различное в фольклорных сказках и сказках Дж. Родари. Юмор в сказках. Словесное рисование. | Знать: сведения о жизни и творчестве Дж. Родари; сюжеты и содержание «Ска­зок по телефону»;Понимать: смысл названия сказок; юмо­ристический характер и нравственную.проблематику сказок. Уметь***:*** выразительно пересказывать сказки; видеть общее и различное в фольклорных и литературных сказках; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; создавать словесные иллюстрации | Пересказ, вопросы и за­дания первого и второго уров­ней (с. 60,62, 64, 65), первого уровня (с. 66) | Вопросы и задания второго уров­ня (стр. 66), чтение сказки В.В Набокова «Аня в стране чудес» |  28. 01 |  |
| 74-475-5 | В.В Набоков. Сказка «Аня в стране чудес»Игра слов в сказке В.В.Набокова «Аня в стране чудес « | Урок изучения нового материала, урок-беседаУрок - беседа | Сказки зарубежных писателей и их переводы-переработки русскими писателями. Сказка ученого Л. Кэрролла и ее перевод-переработка В.В Набоковым. Слово о Л. Кэрролле и В.В Набокове. Алиса и Аня – героини сказок. Любознательность героини сказки В.В Набокова и ее способность к необычным решениям и поступкам. Чудесные превращения Ани. Комментированное чтение главы первой. Словарная работаПонятие о парадоксе. Чудо и парадокс на страницах сказки. Словесная игра в сказке. Роль художественных приемов в сказке | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Л. Кэрролла и В.В Набокова (кратко); сюжеты и содержание сказок писателей; переводы-переработки русских авторов («Волшебник изумрудного города» А.М Волкова, «Винни-Пух и все-все-все».Б.В Заходера и др.***Понимать:*** связь сказки В.В Набокова с фольклором; непривычный взгляд авторов на вещи. | Выразительное чтение, выборочный пересказ, вопросы и задания (стр. 75)Выразительное чтение, пересказ сказки | Вопросы и задания (стр. 81)Стр. 75,вопросы и задания | 29.0130.01 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | 5 | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 76-677-778-879-980-181-282-383-484-585-6 | Дж.Р.Р. Толкиен. Сюжет и герои повести «Хоббит или Туда и обратно»Особен-ностижанраповестиОбобща-ющий урок по теме «Литера-турные сказки20 века»Про-смотр фрагментов мультфи-льмов по сказкам А.П. Платоно-ва и Л. Кэрролла,, по повестиДж. Толкиена.Проза русских писате-лей 20 столетия Шмелев.Рассказ»Как я встречался с Чеховым.. За карасями.»Значе-ние образов природы в расска-зе.Е.И. Замятин.Рассказ «Огнен-ное «А»Герой Вовочка как читатель. | Урок изучения нового материала, урок – беседаУрок изучения нового материалаИгровые урокиУрок- обсуждениеУрок изучения нового материалаУрок –беседаУрок- беседа, изучения нового материалаУроки изучения нового материала | Дж.Р.Р. Толкиен – один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX века. Сказочная страна Хоббитания и ее оби­татели. Бильбо, Гэндальф и другие герои. Характер и взгляды главного героя как причина событий в повести. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Коммен­тированное чтение главы шестой. Словесное рисование. Фэнтази как новый жанр в мировой литературе. Многочисленные исследования о вы­думанной стране Хоббитании. Связь пове­сти Дж.Р.Р. Толкиена с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Реальное и фантастическое в повести. Смысл двойного названия повести. Работа со словарем литературоведческих терминовЧтение и обсуждение содержания сказокВикторина по литературным сказкам 20 векаПредставление и обсуждение рисунков по литературным сказкам 20 векаУметь сопоставлять литературные произведения и киноверсии на них Слово о И .С. Шмелеве.Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» Антоном Чеховым на пруду в ЗамоскворечьеОблик и поведение писателя в восприятии «коллеги» по рыбной ловлеДвойное название рассказа и его причины.Изобразительно- выразительные средства, их роль в рассказе.Словарная работа.Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Слово о писателе. «Огненное «А »-- рассказ о мечте подростков начала 20 века (связь с Марсом) Приметы времени в рассказе.Герой Вовочка. Сюжет, рожденный прочитанной книгойКомическая развязка. | Дж.Р,Р. Толкиена; сюжет и героев повести «Хоббит, или Туда и обратно». *Понимать:* нравственные принципы автора. *Уметь**:* воспринимать текст произведения; составлять план эпизодов повести; характеризовать героев и их поступки; создавать словесные иллюстрации; объяснять зна­чение слов и выражений, встретившееся в тексте Знать сюжеты и содержание литературных сказок 20 века.Понимать нравственную проблематику сказок 20 векаЗнать сюжеты и содержание литературных сказокПонимать нравственную проблематику сказокпроза русских писателей 9 час. Знать: сведения о жизни и творчестве писателяЗнать: сюжет, героев рассказа «Как я встречался с Чеховым. За карасями»Понимать: смысл двойного названия рассказа, юмористический пафос произведенияУметь воспринимать текст рассказа, пересказывать его сюжет , характеризовать героев и их поступкиУметь находить в тексте изобразительно – выразительные средства и определять их рольЗнать сведения о жизни и творчестве Е.И. Замятина. (кратко )Понимать смысл двойного названия рассказа, понимать несобственно - прямую речьЗнать сюжет рассказаПонимать юмористический пафос произведениязнать характеристику главного героя произведения Вовочки как читателя | Пересказ, со­ставление пла­на главы ше­стой, вопросы и задания первого уровня (с.тр 103-; 104)Пересказ или инсценирование фрагментов повести Викторина, вопросы и задания к теме «Литературные сказки 20 века»Викторины , кроссворды, составленные учащимисяПересказ статьи на стр.112 – 113Выразительно читать текст , уметь его пересказатьВопросы и задания на стр. 112- 113Выразительное чтение, вопросы и задания на стр. 115Выразительное чтение текста, , чтение эпизодов о приметах времениВыразительное чтение рассказа. | Вопросы и задания второго уровня (стр.104), Нарисовать карту Хоббитании Письменный ответ на вопрос«Чему учат прочитанные сказки».Стр.105,вопро-сы и заданияСтр.105 ,вопро-сы и заданияЗадание 3 на стр. 112-113Пересказ текста, облик писателя в рассказе Отрывок выучить наизустьУстное сочинение-рассказ о своей мечтеПересказ произведенияВопросы и задания на стр.115 | 2 .02.4.025. 026.029.0211.0212.0213.0216.0218.02 |  |
|  |  |  |   |  |  |  |   |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |   |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |   |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | 5 | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 86-787-888-9 | А.И. Куприн – писатель начала 20 века. Рассказ«Мой полет»Поступок героев. |  Урок изучения нового материалаУрок- практикумУрок- практикум | Особенности образа рассказчика. Понятие о несобственно - прямой речи. Художественные приемы в рассказе. Словарная работа. Комментированное чтение. Автобиографический очерк «Мой полет» и его герои – один из первых русских летчиков Заикин и писатель Куприн. Понятие о жанре очерка.Сюжет и композиция очерка. Поступок героев. Качества летчика Заикина: смелость, хладнокровие, чувство ответственности.Описание чувств и ощущений героев. Комментированное чтение | ***Уметь:*** воспринимать текст рассказа, пересказывать его сюжет; определять жанровые особенности произведения.Уметь:характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте | Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 120), вопросы и задания к теме «Проза русских писателей XX века» (стр. 120) | Чтение сведений о писателе.Стр.120,вопросы и заданияХарактеризовать героев рассказа и их поступки. |  19.02  20.0225.02 |  |
| 89-190-2 91--392-493-594 -695-7 |  А.А.Блок «На лугу»,»Во-рона»И.А.Бунин «Сказка»С Есенин«Пороша»М.Пришвин «Времена года»К. Д. Бальмонт «Осень»Кедрин.Д.БСтихи.Н.М.Руб-цов,Стихи | Урок изучения нового материала, уроки - практикумы | Природа в лирике поэтов XX века. Приближение весны, ее звуковой образ в стихотворениях А.А Блока «На лугу», «Ворона». Ностальгический сон в стихотворении И.А Бунина «Сказка». Роль олицетворения в стихотворениях Сказочные образы зимней природы в стихотворении «Пороша»Лирическая проза Пришвина Описание осениТри времени года в стихотворении Д.Б Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето…» Поэтизация вещного мира в стихотворении Н.М Рубцова «В горнице».  | ***Поэтический образ Родины*** ***(8 часов -7час. + 1час внекл.чт.)******Знать:*** теоретико-литературные понятия *лирика, лирическая проза;* содержание стихотворений русских поэтов XX века о родной природе***Понимать:*** лирический пафос стихотворений.***Уметь:*** выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; Уметь сопоставлять поэтические произведения друг с другомУметь сопоставлять поэтические произведения друг с другомУметь сопоставлять произведения друг с другомУметь сопоставлять произведения друг с другомУметь сопоставлять стихи друг с другом | Выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста, вопросы и задания к стихотворениям (стр. 121, 122, 123, 124, 125-126, 126-127,127-128)Вопросы и задания на стр.127- 128Вопросы на стр. 127-128Вопросы на стр.127-128Вопросы на стр.133,вопросы,выразительное чтение | Выразительное tчтение одного из стихотворений наизусть, задания 2 первого уровня (стр. 130), 1 второго уровня (стр. 132), вопросы и задания к теме «Поэтический образ Родины» (стр. 133) выполнение иллюстраций к стихотворению, выучить наизустьВыучить отрывок наизустьВыразительное чтение,анализ стихов.Выразительное чтение стихотворения(стр.133) | 26 .0227.02  2.034.035.036.0311 03 |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 96--8 |  Обобща-ющий урок по теме «Поэтичес-кий образ Родины» Внеклассное чтение чтение | Урок - концерт | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Словесное рисование. Описание репродукций картин А.А Пластова «Первый снег», «Летом» (цветная вклейка учебника). Представление и описание рисунков учащихся к стихотворениям | ***Знать:*** содержание стихотворений русских поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть.***Понимать:*** лирический пафос стихотворений.***Уметь:*** выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи.  | Выразительное чтение наизусть, описание рисунков и репродукций картин, задание 2 первого уровня (стр. 130), 1 второго уровня (стр. 132), вопросы и задания к теме «Поэтический образ Родины» (стр. 133) |  | . 112 03 |  |
| 97-198-2 | «Мир братьев наших меньших» Смысл названия произведений | Урок изучения нового материала, урок- беседа  | С.А Есенин «Песнь о собаке». В.В Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Слово о поэтах. Уважение, любовь и сочувственное отношение поэтов к живому, к жизни. Противопоставление человечности и бездушия в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в создании образов. Смысл названий произведений. Игра слов в стихотворении В.В Маяковского |  ***«Мир братьев***  ***меньших» (2часа)*** ***Знать*:** сведения о жизни и творчестве С.А Есенина и В.В Маяковского; содержание стихотворений поэтов о животных.***Понимать:*** смысл названий стихотворений; Понимать гуманистический пафос произведений; отношение авторов к изображаемому.***Уметь:*** выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения  | Выразительное чтение, вопросы и задания (стр. 134, 136-137)Стр.134,136,137., вопросы и задания | Стр.137-141Выучить стихотворение по выбору | 1 3. 0316.03 |  |
| 99-1100-2101-3  102-4 103-5  | Героическое прошлое России Внеклассное чтениеА.Фатьянов « Соловьи»А.Т.Твардовский «Я убит подо РжевомА.Ахматова «Мужество»Р.Гамзатов «Журавли»» | Уроки изучения материала | События Великой Отечественной войны и их отражение в искусстве. . Песни, созданные на стихи русских поэтов, их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее.  Противопоставление войны и мирной жизниНравственная проблематика произведенияГуманистический пафос стихов, великая ценность слова Нравственная проблематика стихотворения, память о погибших воинах во время Великой Отечественной войны. Прослушивание песен о Великой Отечественной войне |  Героическое прошлое  России --5час. ( 4+ 1час внекл.чт.)  | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния (стр. 115)Выразительное чтение, стр. 141Выразительное чтение стихов Стихотворение выучить наизустьСтихотворение выучить наизусть | Стр.115  Стр.141Стихотворение наизустьСтихотворение наизустьСтр.141, вопросы и заданияСтр.141, вопросы и задания |   18.03   19.03 20 .03  1.04    2 .04 |  |
| 1 | 2 | 3 |  | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  Современная литература Всего:12час (8 час. +2внекл.чт. +2 Р.р.) |  |  |  |  |
| 104-1  105-2106-3 107-4 | Современная литература. В.АстафьевРассказ «Васюткино озеро»В Васютка и его путешествиеОсновные черты характера героя | Урок изучения нового материала, урок – беседаУроки иучения нового материала | Слово о В.П Астафьеве. Чтение статьи о писателе (с. 142-143). Автобиографические произведения писателя о детских годах. Рассказ «Васюткино озеро» Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя. Поведение героя в лесу.Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных сит.  | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В.П Астафьева; историю создания и содержание рассказа «Васюткино озеро»; теоретико-литературное понятие *автобиографическое произведение.****Понимать:*** *как* формировался характер героя***Уметь:*** пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; объяснять значение слов и выражений, встречавшихся в тексте; создавать словесные иллюстрацииУметь пересказать эпизод из рассказаСловесное рисование портрета героя, сопоставить с текстом | Вопросы и задания 1-3 первого уровня, 1 второго уровня (стр. 174) Вопросы и задания на стр. 174Вопросы стр.174-176Вопросы и задания на стр. 176 | Составление плана эпизодов рассказа. Вопросы стр.174-175Описание портрета героя .Описание Васютки. |  3.04  6 .04  8.04 9.04  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 108-5 | Человек и природа в рассказе В.П Астафьева «Васюткино озеро» | Урок-беседа | Любовь героя к природе и ее понимание. Следование «таежным законам». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Иллюстрации к рассказу. | Знать: содержание рассказаПонимать: роль природы в произведении; необходимость изучения жизни природы, развитие душевных и физических сил.Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; прослеживать изменения в произведении и характере героя; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; описывать иллюстрации  | Вопросы и задания 4-8 первого уровня, 2-4 второго уровня (стр. 174-175) | Подготовка к сочинению по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро» |  10 .04 |  |
| 109-6 110-7 | Подготовка к сочинению по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»Написание сочинения по рассказу В.Астафьева «Васюткино озеро» | Урок развития речи | Обсуждение тем сочинения:1.Что помогло Васютке выжить в тайге?2.Законы тайги (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро».3.значение образов природы в рассказе В.П Астафьева «Васюткино озеро».Составление плана, подбор материалов. Устное сочинение. Консультации учителя. | Знать: содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *пейзаж, литературный герой*Понимать:оптимистический, гуманистический пафос произведенияУметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Составление плана сочинения, подбор материалов, написание сочинения на черновике | Сочинение, чтение и пересказ сказки Т. Янссон «Последний в мире дракон» |  13 .04  15. 04 |  |
| 111-8112-9 | Т. Янссон. Сказка «Последний в мире дракон».Обобщающий урок по теме «Современная литература» | Уроки изучения нового материала, урок беседаУрок- зачет | Писательница и художник Т. Янссон. Утверждение права современной литературы на сказку. Мир новых сказочных героев, нарисованных и описанных в книгах Т. Янссон (муми-тролли, хемули, снусмумрики). Работа по произведениям | Знать: сведения о жизни и творчестве Т. Янссон(кратко); сюжет и героев сказки «Последний в мире дракон».Понимать: юмористический характер и гуманистический пафос сказки.Уметь: воспринимать текст произведения; характеризовать героев и их поступки; создавать словесные иллюстрации; объяснять значение слов и выражений, встречавшихся в тексте | Пересказ, выразительное чтение по ролям. Вопросы и задания (стр. 183-184)Вопросы на стр.183-185 | Вопросы и задания к теме «Современная литература» (стр. 184Вопросы и задания на 184-185стр. ) |  16.04 17.04 |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 113-10 |  Внеклассное чтение.Беседа о прочитанных книгах | Урок- беседа | Беседа о современной литературе прочитанных книгах, газетах и журналах. Рассказ учителя о традициях рукописных журналов. Обсуждение рассказов, стихотворений, заметок, очерков, интервью, написанных учениками для школьного периодического журнала | Уметь характеризовать тексты художественных произведений, ,рассказать о прочитанных книгай  | Сообщение о прочитанных книгах, материалах периодической печати, вопросы и задания к теме «Современная литература» (стр. 184) | Итоговые вопросы и задания к теме «Литература XX века» (стр. 184) |  20.04 |  |
| 114-11115-12 | Обобщающий уроки по теме «Литература XX века.Внеклассное чтение. «Героическое прошлое России» | Повторительно-обобщающий урок,урок контроля знаний | Беседа о литературе XX века. . Обсуждение изученных произведений.Выразительное чтение любимых стихотворений.  | Знать: сведения о поэтах и писателях XX века; содержание и героев прочитанных произведений.Понимать: нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому.Уметь: кратко пересказывать произведения; выразительно читать стихотворения наизусть; сопоставлять литературные произведения друг с другом; создавать и обсуждать творческие работы; отвечать на вопросы по прочитанным произведениям. |  итоговые вопросы и задания к теме «Литература XX века» стр.184,вопросы и задания |  Вопросы и задания стр.184 |   22.04  23.04 |  |
| ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ . Всего 15час (14 +1час р.р.) |
| 116-1117-2118-3  | Покорение пространства и времени.Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо»Образ Робинзона Крузо | Урок изучения нового материала, урок-беседы | Слово о Д. Дефо. Чтение статьи о писателе(с. 186-187) Герой книги Д. Дефо Робинзон. Особенности повествования в романе. Характер героя: смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Вера в разум человека, гимн его неисчерпаемым возможностям .Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературыРобинзон как нарицательное имяСловарная работа.Описание иллюстрации Ж.Гравиля к роману»Робинзон Крузо» (цветная иллюстрация в учебнике) | Знать: сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); понятия *робинзонада.*Понимать: нравственную проблематику произведения; позицию автора и его отношение к герою.Уметь выразительно читать и пересказывать текстХарактеризовать героя и его поступкиПрослеживать его изменения в поведении и характере герояСопоставлять литературные произведения друг с другом (Д.Дефо «Робинзон Крузо», В.П.Астафьев «Васюткино озеро»),создавать устные картиныОписывать иллюстрации | Выборочное чтение, пересказ, анализ эпизодов, характеристика героя, вопросы и задания первого уровня (стр. 199)Выразительное чтение произведения, вопросы и задания на стр. 120., вопросы и задания к теме.  Проза русских писателей 20 века. | Сочинение на тему «Что бы взяли вы с разбитого корабля, окажись вы на месте Робинзона?», Пересказ эпизодов произведения |  24.04 27 .0429..04 |  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | 5 | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1194120-5 | Р.Э Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»Образ барона | Урок изучения нового материала, уроки - беседы | Слово о Р.Э Распе. История создания «Приключений барона Мюнхгаузена». Чтение «Введения» К.И Чуковского к книге (с. 201-202). Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. ирония и гротеск, гипербола и литота в «подлинных историях» героя. Словесное рисование. Просмотр фрагментов фильма «Приключений барона Мюнхгаузена», обсуждение. Иллюстрации М.А Скобелева к произведению (цветная вклейка учебника)Характеристика барона | Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Э Распе (кратко); сюжеты и содержание историй барона Мюнхгаузена; теоретико-литературные понятия *гротеск, литота, ирония.*понимать: юмористический характер произведения; отношение автора к герою.Уметь: выразительно читать и пересказывать текст Уметь ;характеризовать героя и его поступки; создавать устные картины; описывать иллюстрации; сопоставлять литературное произведение с мультфильмом по его мотивам. | Выборочное чтение, пересказ, анализ эпизодов, характеристика героя, вопросы и задания (стр. 202-203)Вопросы и задания на стр.202-203 | Сочинение-миниатюра в стиле рассказов барона Мюнхгаузена, пересказ эпизодов из произведения | 230.0424.05 |  |
| 121-6122-71238 | М. Твен Повесть «Приключения Тома Сойера»Том и Гек. Дружба мальчи-ков. | Урок изучения нового материала, урок-беседаУрок – беседаУрок - беседа | Слово о М Твене. Беседа о книгах писателя, прочитанных ранее. М. Твен – мастер занимательного и веселого повествованАвтобиографическая повесть «Приключения Тома Сойера.» Провинциальный американский городок Санкт – Петербург на Миссисипи и его обитатели.  Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, приключения | Знать: сведения о жизни и творчестве М.Твена (кратко); теоретико-литературные понятия *прототип героя, автобиографическое произведение;* сюжет и героев повести «Приключения Тома Сойера».Понимать: позицию автора и его отношение к героямУметь: выразительно читать и пересказывать текст.Уметь находить эпизоды в тексте, связанные с темой урока  | Выразительное чтение, выборочный пересказ, вопросы и задания первого уровня (стр. 213-214)Вопросы на стр.215 | Инсценирование фрагментов повести, вопросы и задания второго уровня (стр. 214), вопросы и задания к книге «Приключения Тома Сойера» (стр. 214)Подготовить сообщение на тему « Что обозначает слово «дружба» | 36.057.058.05 | 9 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | 5 | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  |  |  |  |  |  |  |   |  |
| 124-9 | М.Твен «Приключения Тома Сойера». (обобщение,) подготовка к сочинению | Игровой урок | Викторина по тексту повсти. Представление и обсуждение рисунков учащихся к повести. Иллюстрации В.Н Горяева (цветная вклейка учебника). Просмотр фрагментов фильма о Томе Сойере, обсуждение | Знать: сюжет и героев повести;Понимать: юмористический пафос произведения.Уметь: обсуждать и оценивать творческие работы; отвечать на вопросы викторины; сопоставлять произведения литературы, живописи и кино | Викторина | Сочинение-миниатюра в стиле рассказов барона Мюнхгаузена, пересказ эпизодов повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» |  11.05  |  |
| 125-10126-11 | А. Линдгрен «Приключения КаллеБлюмквиста» | Урок изучения нового материала, уроки-беседы | Слово об А. Линдгрен. Девиз А. Линдгрен «Не хочу писать для взрослых!». Знакомые герои произведений писательницы: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи длинный чулок, Эмиль из Ланнеберги и др. три детективные повести о Калле Блюмквисте: «Калле Блюмквист играет», «Калле Блюмквист рисует» и «Калле Блюмквист и Расмус». События и приключения повести «Калле Блюмквист играет». Краткий пересказ повести. Детективный сюжет и композиция повести.  | Знать: сведения о жизни и творчестве А. Линдгрен (кратко); произведения писательницы и их героев; сюжет и героев повести «Приключения КаллеБлюмквиста»; теоретико – литературные понятия *трилогия, детективный сюжет.*Понимать: нравственную проблематику произведения; позицию автора и его отношение к героям Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки | Выразительное чтение, выборочный пересказ, вопросы и задания (стр. 224), вопросы и задания первого уровня, 1-5 второго уровня к книге «Приключения Калле Блюмквиста»Пересказ повести | Задание 6 второго уровня к книге «Приключения Калле Блюмквиста»  Вопросы и задание 9( стр. 224) | 13 .0514.05 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | 5 | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  |  |  | Калле и его друзья находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести. Комментированное чтение |  |  |  |  |  |
| 127-12128-13 | Сюжет и композиция художественного произведенияПрактич-еская работа« Сюжет и композиция произведения» | Уроки изучения нового материала, уроки-практикумыУрок -практикум | Итоги наблюдений над сюжетом и композицией в художественных произведениях. Элементы построения произведения (завязка, кульминация, развязка). Сюжет и герой произведения. Практическая работа «Сюжет и композиция изученных произведений» | Знать: теоретико-литературные понятия *композиция, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.*Понимать: значение изучения теории литературы.Уметь: находить элементы сюжета в произведениях | Вопросы и задания (стр. 226)Вопросы на стр.226 | Выразительное чтение стихотворения Н.С Гумилева «Орел Синдбада»Выучить элементы построения произведения | 15.0518.05 |  |
| 129-14 | Новая жизнь знакомых героев Н.С Гумилев. Стихотворение «Орел Синдбада» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Новая жизнь знакомых героев. Слово о Н.С Гумилеве. Стихотворение «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX века. Развитие литературных традиций. Анализ стихотворения. Словесное рисовании Беседа о новой жизни старых героев в прочитанных книгах | Знать: сведения о жизни и творчестве Н. С Гумилева (кратко); содержание стихотворения «Орел Синдбада»; план анализа поэтического текста; понятие о новой жизни героев художественных произведений Понимать: лирический пафос стихотворенияУметь: выразительно читать стихотворение, сопоставлять литературные и фольклорные произведения; создавать словестные иллюстрации | Выразительное чтение, анализ поэтического текста, вопросы и задания (стр. 228) | Итоговые вопросы и задания к теме «Путешествия и приключения» (стр. 241) | 20.05 | 9 |
| 130-15 | Обобщающий урок по теме «Путешествия и приключения» | Урок - обобщение | Беседа по книгам о путешествиях и приключениях. Краткий пересказ и характеристика героев прочитанных книгЧтение и обсуждение творческих работ. | Знать: авторов, содержание и героев произведений о путешествиях и приключениях.Понимать: оптимистический пафос произведений, их значение для формиравания личностиУметь пересказывать произведения, характеризовать героев и их поступки | Сообщения о прочитанных книгах, итоговые вопросы и задания к теме «Путешествия и приключения» стр.241  | Итоговые вопросы и задания к курсу литературы в 5 классе (стр. 242) | 21.05 |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1311 | Итоговый урок | Урок - беседа | М.И Цветаева «Книги в красном переплете». Знакомые герои книг в стихотворении поэта. Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год. Выставка сочинений и рисунков. викторина | Знать: содержание и героев прочитанных произведений.Уметь: рассказывать о книгах, прочитанных на уроках литературы и самостоятельно | Выразительное чтение, сообщение о прочитанных книгах | Список литературы для чтения летом | 22.05 |  |