**Рабочая программа курса «Литературное чтение. 3 класс»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования, на основе Примерной образовательной программы по литературному чтению, авторской программы Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской и концепцией учебно-методического комплекта «Перспективная начальная школа».

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с её поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая её интерпретацией и преобразованием.

*Цель курса «Литературное чтение»* - сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

*Основная цель выражается в главных идеях:*

* сформировать грамотные представления о фольклорных жанрах и произведениях авторской литературы;
* познакомить обучающихся с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и контрастом;
* на материале произведений живописи и графики показать особенности художественного образа в изобразительном искусстве.

Основная *метапредметная цель*, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые *предметные задачи:*

* духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);
* духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого дот воспитания чуткости к отдельной детали);
* литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эффект (художественные приёмы));
* библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Общая характеристика предмета

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Программа 3-го класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, басня, пословица. Именно в 3-м классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский интерес младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому восприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

В процессе работы по данной программе используются такие формы организации учебного процесса, как индивидуальная работа по карточкам, коллективная работа, работа в группах, работа в парах. Наряду с традиционными методами обучения используются методы развивающего обучения: проблемный вопрос, эвристическая беседа, исследование, проектирование.

С целью проверки знаний используются следующие виды контроля: фронтальный и индивидуальный опрос, проверка техники чтения, тестовые работы, которые содержат задания, как базового уровня, так и задания повышенного и высокого уровня сложности

Описание места предмета в учебном плане

В 3 классе максимальное количество часов на изучение предмета «Литературное чтение» составляет 136 часов в год (4 часа неделю).

В конце учебного года проводится контрольный тест, а также в течение года применяются организационные формы, нацеливающие школьников распределять работу с соседом по парте, меняться ролями, проверять работу друг друга, выполнять работу в малых группах.

Содержание предмета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Кол-во часов |
| 1. | Учимся наблюдать и копим впечатления | 23 |
| 2. | Постигаем секреты сравнения | 13 |
| 3. | Пытаемся понять, почему люди фантазируют | 17 |
| 4. | Учимся любить | 16 |
| 5. | Набираемся житейской мудрости |  13 |
| 6. | Продолжаем разгадывать секреты смешного | 14 |
| 7. | Как рождается герой | 23 |
| 8. | Сравниваем прошлое и настоящее | 17 |
|  | Итого | **136** |

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению**

**Система контрольных и проверочных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | Вид работы | Тема  |
| 9 |  | Текущая диагностика | Проверочная работа № 1 по теме «Красота вокруг нас» |
| 23 |  | Тематическая диагностика | Тест № 1 по теме «Учимся наблюдать и копим впечатления» |
| 34 |  | Текущая диагностика | Проверочная работа № 2 по теме «Сравнение» (Лента времени) |
| 36 |  | Тематическая диагностика | Тест № 2 по теме «Постигаем секреты сравнения» |
| 50 |  | Текущая диагностика | Проверочная работа № 3 по теме «Фантазёры» |
| 53 |  | Тематическая диагностика | Тест № 3 по теме «Почему люди фантазируют» |
| 63 |  | Текущая диагностика | Проверочная работа № 4 по теме «Способность любить» |
| 69 |  | Тематическая диагностика | Тест № 4 по теме «Учимся любить» |
| 80 |  | Текущая диагностика | Проверочная работа № 5 по теме «Басни» |
| 82 |  | Тематическая диагностика | Тест № 5 по теме «Набираемся житейской мудрости» |
| 95 |  | Текущая диагностика | Проверочная работа № 6 по теме «Юмористические истории» |
| 96 |  | Тематическая диагностика | Тест № 6 по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного» |
| 117 |  | Текущая диагностика | Проверочная работа № 7 по теме «Главный герой» |
| 119 |  | Тематическая диагностика | Тест № 7 по теме «Как рождается герой» |

**График прохождения программы** **по литературному чтению**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания илихарактеристика деятельности | Требования к уровню подготовки (знать, уметь) | Применение ИКТ | Дата проведения |
| По плану | По факту |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 четверть |
| Учимся наблюдать и копим впечатления (23 часа) |
| 1 | Повторный инструктаж по охране труда. С. Козлов «Июль». Поход в «Музейный дом».Слушаем музыку. ЭОР | Урок «открытия» нового знания | Произведения о природе. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. | Знать понятие «олицетворение».Уметь находить в тексте примеры использования олицетворения; работать с картиной; работать с Толковым словарем |  |  |  |
| 2 | *Работа с хрестоматией.* В.Берестов. «Первый листопад». Проект-исследование № 1 по теме «Красота окружающего мира» | Урок «открытия» нового знания | Формирование деятельности наблюдения | Знать названия и авторов литературных произведений.Уметь правильно применять литературоведческий термин «сравнение», работать с дополнительной литературой |  |  |  |
| 3 | Ю. Коваль. «Березовый пирожок». Поход в «Музейный дом».Слушаем музыку  | Урок «открытия» нового знания | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства. | Знать понятие «репродукция».Уметь давать характеристику герою-рассказчику; высказывать свое мнение; работать с Толковым словарем; работать с картиной. |  |  |  |
| 4 |  *Работа с хрестоматией.* В. Лунин. «Идём в лучах зари». «Музейный Дом. Выставка рисунка». ЭОР | Урок «открытия» нового знания | Любознательность и наблюдательность. Объяснение деталей живописного произведения и порождение целостного впечатления от картины | Уметь замечать ориентироваться в тексте, просматривать его и подтверждать свои ответы фрагментами текста  | + |  |  |
| 5 | В. Маяковский. «Тучкины штучки». С. Козлов. «Мимо белого…». С. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы…». Слушаем музыку | Урок «открытия» нового знания | Особенности поэтического взгляда мир с помощью художественных приёмов сравнения и олицетворения | Знать понятие «сравнение».Уметь самостоятельно обнаруживать в стихотворениях художественные приёмы сравнения и олицетворения. |  |  |  |
| 6 | *Работа с хрестоматией*. В. Лунин. «Ливень» | Урок «открытия» нового знания | Особенности поэтического взгляда мир с помощью художественных приёмов сравнения и олицетворения | Знать понятие «сравнение».Уметь самостоятельно обнаруживать в стихотворениях художественные приёмы сравнения и олицетворения. |  |  |  |
| 7 | А. Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…» | Урок «открытия» нового знания | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | Знать произведения А. С. Пушкина.Уметь находить и анализировать средства художественной выразительности; работать с Толковым словарем; работать с картиной. |  |  |  |
| 8 | Дзёсо. «И поля, и горы…».Басё. «Ей только девять дней…» | Урок «открытия» нового знания | Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | Уметь различать жанры художественных произведений.Иметь представление о приеме художественной выразительности – олицетворении |  |  |  |
| 9 |  *Работа с хрестоматией.* В. Берестов. «Отражение». «Музейный Дом. Выставка рисунка».Проверочная работа № 1 по теме «Красота вокруг нас» | Урок «открытия» нового знания | Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных | Знать народные сказки о животных.Уметь анализировать построение русской народной сказки, соотносить данную сказку со сказкой – цепочкой, читать вслух и про себя, различать сказки авторские и народные  |  |  |  |
| 10 | В. Шефнер. «Середина марта». Басё. «Уродливый ворон…»  | Урок «открытия» нового знания | Произведения зарубежной литературы. | Иметь представление о том, как записывается японское хокку.Уметь видеть прекрасное в простом; сравнить два произведения; находить олицетворения в хокку; работать с Толковым словарем; устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного. |  |  |  |
| 11 | Поход в «Музейный дом». Н. Матвеева. «Гуси на снегу». Бусон. «Муравей…» | Урок «открытия» нового знания | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства. | Знать понятия «звукопись» и «контраст».Уметь анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов; находить и анализировать средства художественной выразительности; анализировать иллюстрации. |  |  |  |
| 12 | Э. Мошковская. «Где тихий-тихий пруд». С.Козлов «Сентябрь» | Урок «открытия» нового знания | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства. | Знать понятие «повтор».Уметь делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; работать с Толковым словарем; работать с иллюстрацией; находить в тексте повторы. |  |  |  |
| 13 | С. Козлов. «Как оттенить тишину» | Урок «открытия» нового знания | Главный герой произведения | Знать, что в сказках о животных хитрец и проказник – часто самый главный герой.Уметь подтверждать свое мнение строчками из текста, делить текст на части |  |  |  |
| 14 | И. Бунин. «Листопад».  | Урок «открытия» нового знания | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Мониторинг УУД | Уметь делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке, объяснять, как последняя часть текста связана с первой; передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса. |  |  |  |
| 15 | *5. Работа с хрестоматией.* В.Берестов. «Урок листопада» | Урок «открытия» нового знания | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | Уметь делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке, объяснять, как последняя часть текста связана с первой; передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса. |  |  |  |
| 16 | Записная книжка Кости Погодина | Урок «открытия» нового знания | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Герой произведения. | Уметь анализировать внутренний мир автора; подтверждать ответы строчками из текста; сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы. |  |  |  |
| 17 | Очередное заседание клуба «Учимся переживать красоту вместе». А. Пушкин. «Зимнее утро». ЭОР | Урок «открытия» нового знания | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | Знать произведения А. С. Пушкина.Уметь анализировать внутренний мир героя-рассказчика; определять количество строф в стихотворении; анализировать чувства героя; находить в тексте контрасты. |  |  |  |
| 18 | В. Берестов. «Большой мороз», «Плащ». Поход в «Музейный дом» | Урок «открытия» нового знания | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).Уметь делить текст на смысловые части; подтверждать ответы словами из стихотворения; видеть необычное в обычном. |  |  |  |
| 19 | С. Козлов. «Разрешите с вами посумерничать» | Урок «открытия» нового знания | Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. | Уметь работать с Толковым словарем; анализировать характеры героев; высказывать свое мнение. | + |  |  |
| 20 | *6. Работа с хрестоматией.* А. Иванов. «Как Хома картины собирал». «Музейный Дом. Выставка рисунка» | Урок «открытия» нового знания | Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении. | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).Уметь делить текст на смысловые части; подтверждать ответы словами из стихотворения; видеть необычное в обычном. |  |  |  |
| 21 | Ю. Коваль. «Вода с закрытыми глазами».  | Урок «открытия» нового знания | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства. | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).Уметь анализировать состояние души автора текста; подтверждать ответы строчками из текста; работать с иллюстрацией; работать с Толковым словарем. |  |  |  |
| 22 | Ранран. «Осенний дождь во мгле!..». «Музейный Дом. Выставка рисунка» | Урок «открытия» нового знания | Учиться видеть не только глазами, но и сердцем. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | Уметь делить текст на части; находить и объяснять сравнения; читать по цепочке, объяснять, как последняя часть текста связана с первой; передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса. |  |  |  |
| 23 | Обобщение по теме. Тест № 1 по теме «Учимся наблюдать и копим впечатления» | Урок обучающего и развивающего контроля |  | Знать имена классиков русской литературы.Уметь находить и различать средства художественной выразительности |  |  |  |
|  Постигаем секреты сравнения (13 часов) |
| 24 | Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пришли болезни и лекарства» | Урок «открытия» нового знания | Сказки разных народов мира. Различение жанров произведений | Знать сказки разных народов мира. Иметь представление о том, что самые древние сказки объясняли, почему у животных такая внешность.Уметь работать с Толковым словарем; читать по ролям; отвечать на вопросы. |  |  |  |
| 25 | Африканская сказка «Гиена и черепаха». Алтайская сказка «Нарядный бурундук» | Урок «открытия» нового знания | Сходство и различие авторской и народной сказки. Произведения устного народного творчества. | Иметь представление о том, что самые древние сказки постепенно изменялись. Уметь работать с Толковым словарем; определять, чему учит сказочная история; читать по ролям. |  |  |  |
| 26 | *Работа с хрестоматией.* Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки» | Урок «открытия» нового знания | Произведения зарубежной литературы. Герой произведения. | Знать, что самые древние сказки у многих народов начинаются одинаково.Уметь работать с Толковым словарем; пересказывать текст. |  |  |  |
| 27 | Проект № 2 «Самые древние сказочные истории». Венгерская сказка «Два жадных медвежонка» | Урок «открытия» нового знания | Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений. | Знать особенности самых древних сказочных сюжетов – их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).Иметь представление о простейшей ленте времени: самая древняя сказочная история, просто древняя и менее древняя сказочная история. Уметь пользоваться библиотекой; выбирать нужные книги; определять общую тему предложенных произведений.  |  |  |  |
| 28 | Корейская сказка «Как барсук и куница судились». Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне» | Урок «открытия» нового знания | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Знать особенности просто древних сказок – начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).Уметь сравнивать сказочные истории по содержанию; работать с Толковым словарем; сравнивать героев разных сказок по характеру; анализировать построение сказочных историй. | + |  |  |
| 29 | Проект № 3 «Бродячие сказочные истории в сказках о животных». Индийская сказка «Золотая рыбка». ЭОР | Урок «открытия» нового знания | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. | Знать сказки о животных и волшебные сказки.Иметь представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).Уметь определять, чем похожи бродячие сказочные истории; работать с Толковым словарем; ориентироваться на странице «Содержание». |  |  |  |
| 30 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав – маха» | Урок «открытия» нового знания | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. | Знать особенности менее древней сказки – её нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благородным.Иметь представление о том, что все бродячие сказочные истории похожи героями, событиями, сходным поведением героев и построением сказок.Уметь анализировать поступки героев; сравнивать построение и содержание разных сказочных историй. |  |  |  |
| 31 | *Работа с хрестоматией.* Д. Дмитриев. «Встреча» | Урок «открытия» нового знания  | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | Уметь определять, чем похожи бродячие сказочные истории; работать с Толковым словарем; ориентироваться на странице «Содержание». |  |  |  |
| 32 | Индийская сказка «Хитрый шакал» | Урок «открытия» нового знания | Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. | Уметь работать с Толковым словарем; находить в тексте самые главные слова; анализировать построение сказочной истории; давать характеристику героям произведения; определять время создания сказки. |  |  |  |
| 33 | Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»» | Урок «открытия» нового знания | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. | Знать понятие «лента времени»; о развитии сказки о животных во времени.Уметь анализировать тексты двух разных сказок; определять вид сказки (сказка о животных, волшебные сказки); ориентироваться на ленте времени; доказывать свой ответ. |  |  |  |
| 34 | Проверочная работа № 2 по теме «Сравнение» (Лента времени) | Урок контроля знаний и умений | Текущая диагностика | Иметь представление о простейшей ленте времени: самая древняя сказочная история, просто древняя и менее древняя сказочная история. Уметь ориентироваться на ленте времени; доказывать письменно свой ответ. |  |  |  |
| 35 | *Работа с хрестоматией.* Шведская сказка. «По заслугам расчёт» | Урок «открытия» нового знания | Произведения зарубежной литературы. Герой произведения. | Знать, что самые древние сказки у многих народов начинаются одинаково.Уметь работать с Толковым словарем; пересказывать текст. |  |  |  |
| 2 четверть |
| 36 | Урок - обобщения. Тест № 2 по теме «Постигаем секреты сравнения» | Урок обобщения и систематизации знаний | Тематическая диагностика | Иметь представление о простейшей ленте времени: самая древняя сказочная история, просто древняя и менее древняя сказочная история. Уметь анализировать тексты разных сказок; определять вид сказки (сказка о животных, волшебные сказки); ориентироваться на ленте времени; доказывать письменно свой ответ. |  |  |  |
| Пытаемся понять, почему люди фантазируют (17 часов) |
| 37 | Проект № 4 «Фантазия». Н. Матвеева. «Картофельные олени» | Урок «открытия» нового знания | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Знать понятия «фантазия», «фантазер».Уметь доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приемы, как сравнение и олицетворение. |  |  |  |
| 38 |  *Работа с хрестоматией.* М. Яснов. «Мы и птицы» | Урок «открытия» нового знания | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Знать понятия «фантазия», «фантазер».Уметь доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приемы, как сравнение и олицетворение. |  |  |  |
| 39 | Саша Чёрный. «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.» | Урок «открытия» нового знания | Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь работать с Толковым словарем; анализировать и объяснять название произведения; определять, от какого лица идет повествование; отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир героя-рассказчика. |  |  |  |
| 40 | Саша Чёрный. «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак» | Урок «открытия» нового знания | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь работать с Толковым словарем; объяснять название произведения; находить в тексте подтверждение того, что в доме кавардак; приводить примеры из текста; анализировать фантазии героя-рассказчика. |  |  |  |
| 41 | Саша Чёрный. «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один» | Урок «открытия» нового знания | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь работать с Толковым и Фразеологическим словарями; ориентироваться в тексте; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать характер героя. | + |  |  |
| 42 | *Работа с хрестоматией.*Э. Мошковская. «Мотылёк». ЭОР | Урок «открытия» нового знания | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Знать понятия «фантазия», «фантазер».Уметь доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приемы, как сравнение и олицетворение. |  |  |  |
| 43 | Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют». Т. Пономарева. «Автобус» | Урок «открытия» нового знания | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Знать понятия «небылица», «сказка», «рассказ»; чем отличаются литературные жанры.Уметь определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героя; определять жанр произведения. |  |  |  |
| 44 | Т. Пономарева. «В шкафу».Поход в «Музейный Дом» | Урок «открытия» нового знания | Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства. | Знать, что в рассказе события развиваются так, как в обычной жизни, а в сказке развитие событий подчиняется строгим сказочным законам. Уметь работать с иллюстрациями; работать с Толковым словарем; определять цель и идею текста; анализировать характер героев; подтверждать свое мнение выдержками из текста; сравнивать героев рассказов «В шкафу» и «Автобус». |  |  |  |
| 45 | *Работа с хрестоматией.*Э. Мошковская. «Осенняя вода» | Урок «открытия» нового знания | Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства. | Знать, что в рассказе события развиваются так, как в обычной жизни, а в сказке развитие событий подчиняется строгим сказочным законам. Уметь работать с иллюстрациями; работать с Толковым словарем. |  |  |  |
| 46 | Э. Мошковская. «Вода в колодце»  | Урок «открытия» нового знания | Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства. | Знать, что в рассказе события развиваются так, как в обычной жизни, а в сказке развитие событий подчиняется строгим сказочным законам. Уметь работать с иллюстрациями; работать с Толковым словарем; определять цель и идею текста; анализировать характер героев; подтверждать свое мнение выдержками из текста. |  |  |  |
| 47 | Герой-выдумщик.  Б. Житков. «Как я ловил человечков» | Урок «открытия» нового знания | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях. | Знать, что самые обычные предметы становятся под взглядом поэта чудесными, полными неожиданностей. Уметь анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться Толковым словарем для выяснения значения слов. | + |  |  |
| 48 | *Работа с хрестоматией.*С. Козлов. «Звуки и голоса» | Урок «открытия» нового знания | Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства. | Знать, что в рассказе события развиваются так, как в обычной жизни, а в сказке развитие событий подчиняется строгим сказочным законам. Уметь работать с иллюстрациями; работать с Толковым словарем; определять цель и идею текста; анализировать характер героев; подтверждать свое мнение выдержками из текста |  |  |  |
| 49 | Изобретательность главного героя. Б. Житков. «Как я ловил человечков» | Урок «открытия» нового знания | Высказывание оценочных суждений. | Знать понятия «наблюдательность», «изобретательность». Уметь различать понятия «фантазер», «выдумщик», «обманщик»; подтверждать ответы строчками из текста; анализировать черты характера главного героя. |  |  |  |
| 50 | Тим. Собакин. «Игра в птиц». Проверочная работа № 3 по теме «Фантазёры» | Урок «открытия» нового знания | События, составляющие основу произведения. | Уметь работать с Толковым словарем; читать по ролям; находить в тексте самые главные слова; подтверждать ответы строчками из текста; анализировать внутренний мир героя; определять жанр произведения. |  |  |  |
| 51 |  *Работа с хрестоматией.*О. Кургузов. «Мальчик-папа». «Музейный Дом. Выставка рисунка» | Урок «открытия» нового знания | Высказывание оценочных суждений. | Знать понятия «наблюдательность», «изобретательность». Уметь различать понятия «фантазер», «выдумщик», «обманщик»; подтверждать ответы строчками из текста; анализировать черты характера главных героев. |  |  |  |
| 52 | К. Бальмонт. «Гномы». Поход в «Музейный дом». Слушаем музыку. ЭОР | Урок «открытия» нового знания | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства. | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрациями; анализировать характер главного героя-рассказчика. |  |  |  |
| 53 | Урок - обобщения. Тест № 3 по теме «Почему люди фантазируют» | Урок обобщения и систематизации знаний | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства. | Знать изученные произведения раздела. Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрациями; анализировать характер главного героя-рассказчика. | + |  |  |
| Учимся любить (16 часов) |
| 54 | Проект № 5 «Способность любить».Т. Пономарева. «Прогноз погоды» | Урок «открытия» нового знания | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Понимание смысла названия рассказа. | Уметь пересказывать текст по разным основаниям: для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента, с целью определить основную мысль текста. |  |  |  |
| 55 | Т. Пономарева. «Лето в чайнике» | Урок «открытия» нового знания | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Способность любить. | Уметь пересказывать текст по разным основаниям: для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента, с целью определить основную мысль текста.Уметь работать со страничкой «Содержание» в учебнике. |  |  |  |
| 56 | Поход в «Музейный Дом». Слушаем музыку. М. Вайсман. «Лучший друг медуз»  | Урок «открытия» нового знания | Связь названия с темой текста; мысль текста. | Уметь анализировать характер героя-рассказчика; обосновывать свое мнение; объяснять название произведения. |  |  |  |
| 57 | *Работа с хрестоматией.*Э. Мошковская. «Когда я уезжаю» | Урок «открытия» нового знания | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Способность любить. | Уметь пересказывать текст по разным основаниям: для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента, с целью определить основную мысль текста. |  |  |  |
| 58 | А. Куприн. «Слон» | Урок «открытия» нового знания | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях. | Уметь, опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков. |  |  |  |
| 59 | А. Куприн. «Слон» | Урок «открытия» нового знания | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь неоднократно просматривать текст по разным основаниям: для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента, с целью определить основную мысль текста. |  |  |  |
| 60 | А. Куприн. «Слон» | Урок «открытия» нового знания | Герои произведения. Сила настоящей и искренней детской привязанности. | Уметь неоднократно просматривать текст по разным основаниям: для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента, с целью определить основную мысль текста. |  |  |  |
| 61 | *Работа с хрестоматией.*В. Драгунский. «Кот в сапогах» | Урок «открытия» нового знания | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.Проявление родительской любви. | Уметь, опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков. |  |  |  |
| 62 | А. Куприн. «Слон» | Урок «открытия» нового знания | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь неоднократно просматривать текст по разным основаниям: для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента. |  |  |  |
| 63 | Проверочная работа № 4 по теме «Способность любить» | Урок контроля знаний и умений | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Произведения о детях. Способность любить. | Уметь неоднократно просматривать текст по разным основаниям: для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента.Уметь письменно доказывать свой ответ. |  |  |  |
| 64 | К. Паустовский. «Заячьи лапы» | Урок «открытия» нового знания | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Уметь работать с Толковым словарем; внимательно и осознанно читать произведение, анализировать внутренний мир героев; определять жанр произведения. |  |  |  |
| 3 четверть |
| 65 |  *Работа с хрестоматией.*Т. Собакин. «Самая большая драгоценность» | Урок «открытия» нового знания | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Ценность общения, дружбы, привязанности. | Уметь, опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков. |  |  |  |
| 66 | К. Паустовский. «Заячьи лапы» | Урок «открытия» нового знания | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.Две истории спасения. | Уметь сравнивать два прозаических произведения сточки зрения выраженного в них закона жизни, подтверждать примерами из обоих рассказов. |  |  |  |
| 67 | С. Козлов «Если меня совсем нет». Поход в «Музейный Дом». О. Ренуар. «Портрет Жанны Самари». Слушаем музыку. ЭОР | Урок «открытия» нового знания | Живописные произведения из «Музейного Дома». Понимание содержания литературного произведения.  | Знать правила вежливого общения и Законы написания письма.Уметь работать со страничкой «Содержание» в учебнике.Уметь, опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои.Уметь отличать сказки-переживания, сказки- размышления от сказки о животных. |  |  |  |
| 68 |  *Работа с хрестоматией.*Э. Мошковская. «Нужен он» | Урок «открытия» нового знания | Осознанное и выразительное чтение, чтение по ролям.Глубокое философское переживание. | Уметь, опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков. |  |  |  |
| 69 | Урок - обобщения. Тест № 4 по теме «Учимся любить» | Урок обобщения и систематизации знаний  | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Ценность общения, дружбы, привязанности. | Уметь работать со страничкой «Содержание» в учебнике.Уметь неоднократно просматривать текст по разным основаниям: для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента.Уметь письменно доказывать свой ответ. |  |  |  |
| Набираемся житейской мудрости (13 часов) |
| 70 | Проект № 6 «Жанр басни». Эзоп. «Рыбак и рыбешка»; «Соловей и ястреб» | Урок «открытия» нового знания | Различение жанров литературных произведений. Понимание основного содержания басни. | Знать жанр басни; понятия «повествовать», «мораль».Уметь пользоваться Этимологическим словарем; сравнивать басню и сказку; находить вывод в басне; анализировать события в басне. |  |  |  |
| 71 | Эзоп. «Отец и сыновья»; «Быки и лев» | Урок «открытия» нового знания | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Иметь представление о двучленной структуре басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение).Уметь определять тему басни; находить две части в басне; подбирать пословицы к литературному произведению; сравнивать две басни; формулировать общую мысль. |  |  |  |
| 72 | *Работа с хрестоматией.*Ж. Лафонтен. «Волк и журавль». «Музейный Дом. Выставка рисунка». ЭОР | Урок «открытия» нового знания | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Иметь представление о двучленной структуре басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение).Уметь определять тему басни; находить две части в басне; подбирать пословицы к литературному произведению; сравнивать две басни; формулировать общую мысль. |  |  |  |
| 73 | Самостоятельная жизнь басенной морали. Эзоп «Ворон и лисица»; И Крылов «Ворона и лисица».Иллюстрация В. Серовак басне | Урок «открытия» нового знания | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения. | Знать понятие «обстоятельства». Иметь представление о происхождении сюжетной части басни из сказки о животных.Уметь сравнивать 2 басни; находить мораль в басне; объяснять мораль басни; подбирать пословицы к литературному произведению; работать с иллюстрацией. |  |  |  |
| 74 | Происхождение сюжетной части басни. И. Крылов «Ворона и лисица»;Эзоп «Лисица и виноград» | Урок «открытия» нового знания | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения. | Знать понятие «обстоятельства». Иметь представление о происхождении сюжетной части басни из сказки о животных.Уметь сравнивать 2 басни; находить мораль в басне; объяснять мораль басни; подбирать пословицы к литературному произведению; работать с иллюстрацией. | + |  |  |
| 75 | *Работа с хрестоматией.*Ж. Лафонтен. «Ворона в павлиньих перьях». «Музейный Дом. Выставка рисунка» | Урок «открытия» нового знания | Живописные произведения из «Музейного Дома». Понимание содержания литературного произведения.  | Знать о международной популярности жанра басни и о развитии этого жанра во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин. Уметь анализировать басни; работать с Толковым словарем; подбирать пословицы к басне.  |  |  |  |
| 76 | Происхождение сюжетной части басни. И. Крылов «Ворон и лисица»,Эзоп «Лисица и виноград» | Урок «открытия» нового знания | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения. | Знать понятие «обстоятельства». Иметь представление о происхождении сюжетной части басни из сказки о животных.Уметь сравнивать 2 басни; находить мораль в басне; объяснять мораль басни; подбирать пословицы к литературному произведению; работать с иллюстрацией. |  |  |  |
| 77 | И. Крылов «Квартет».Иллюстрация В. Серова. ЭОР | Урок «открытия» нового знания | Связь названия с темой текста, мысль текста. Басни. | Знать, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям. Уметь сравнивать басни И. Крылова; находить и объяснять значение морали в басне; располагать басни на ленте времени. |  |  |  |
| 78 | *Работа с хрестоматией.*И. Крылов. «Волк и журавль» | Урок «открытия» нового знания | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Знать о международной популярности жанра басни и о развитии этого жанра во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин. Уметь анализировать басни; работать с Толковым словарем; подбирать пословицы к басне.  |  |  |  |
| 79 | И. Крылов «Лебедь, щука и рак» | Урок «открытия» нового знания | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Знать, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям. Уметь сравнивать басни И. Крылова; находить и объяснять значение морали в басне; располагать басни на ленте времени. |  |  |  |
| 80 | Проверочная работа № 5 по теме «Басни» | Урок контроля знаний и умений | Задания «Проверь Себя».Лента времени. | Знать, что такое пословицы, чем басня отличается от сказки.Уметь анализировать басни; работать с Толковым словарем; подбирать и записывать пословицы к басне; письменно приводить примеры данного жанра |  |  |  |
| 81 | *Работа с хрестоматией.*Индийская сказка «О радже и птичке» | Урок «открытия» нового знания | Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. | Иметь представление о самостоятельной жизни басенной морали: сходство с пословицей. Уметь использовать пословицу «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации; подбирать пословицы для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов. |  |  |  |
| 82 | Урок - обобщения. Тест № 5 по теме «Набираемся житейской мудрости» | Урок обобщения и систематизации знаний | Задания «Проверь Себя».Лента времени. | Знать, что такое пословицы, чем басня отличается от сказки.Уметь анализировать басни; работать с Толковым словарем; подбирать и записывать пословицы к басне; письменно приводить примеры данного жанра | + |  |  |
| Продолжаем разгадывать секреты смешного (14 часов) |
| 83 | Проект № 7 «Секреты смешного». Л. Каминский «Сочинение» | Урок «открытия» нового знания | Произведения о детях. Герои произведения. | Уметь объяснять значения слова; выделять секреты смешного в произведении; указывать, над чем смеется автор; ориентироваться в тексте. |  |  |  |
| 84 | И. Пивоварова «Сочинение» | Урок «открытия» нового знания | Произведения о детях. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. | Уметь делить тест на смысловые части; находить строчки в тексте, которые вызывают смех; перечитывать смешные фрагменты. |  |  |  |
| 85 | М. Бородицкая «На контрольной» | Урок «открытия» нового знания | Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. | Уметь анализировать поведение и характер героя стихотворения; читать наизусть. |  |  |  |
| 86 | *Работа с хрестоматией.*Н. Носов. «Мишкина каша» | Урок «открытия» нового знания | Произведения о детях. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. | Уметь делить тест на смысловые части; находить строчки в тексте, которые вызывают смех; перечитывать смешные фрагменты. |  |  |  |
| 87 | Л.Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол» | Урок «открытия» нового знания | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. | Уметь разгадывать секрет смешного в литературном произведении; анализировать поведение и характер героя стихотворения. |  |  |  |
| 88 | Н.Тэффи «Преступник» | Урок «открытия» нового знания | Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. | Уметь работать с Толковым словарем; определять возраст героя; находить в тексте контраст; подтверждать свои ответы отрывками из текста; объяснять значение и смысл выделенных фрагментов в тексте. |  |  |  |
| 89 | Н.Тэффи «Преступник» | Урок «открытия» нового знания | Осмысление цели чтения. Различение жанров произведений. | Уметь анализировать поведение и характер героя; находить в тексте самые смешные строчки; объяснять название текста; сопоставлять название произведения с последним абзацем текста. |  |  |  |
| 90 | *Работа с хрестоматией.*М. Вайсман. «Приставочка моя любименькая»  | Урок «открытия» нового знания | Осмысление цели чтения. Различение жанров произведений. | Уметь анализировать поведение и характер героя; находить в тексте самые смешные строчки; объяснять название текста; сопоставлять название произведения с последним абзацем текста. |  |  |  |
| 91 | К.Чуковский «От двух до пяти»  | Урок «открытия» нового знания | Юмористические произведения для детей. Построение небольшого монологического высказывания.  | Уметь выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; находить строчки в тексте, которые вызывают смех; анализировать причину смешного. |  |  |  |
| 92 | Г.Остер «Вредные советы».Т.Пономарева «Помощь». ЭОР | Урок «открытия» нового знания | Юмористические произведения для детей. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь отвечать на вопросы по тексту; объяснять название произведения; определять, с чьей точки зрения автор дает такие советы; определять жанр произведения. |  |  |  |
| 93 | В. Драгунский «Ровно 25 кило» | Урок «открытия» нового знания | Юмористические произведения для детей. Построение небольшого монологического высказывания.  | Уметь выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; находить строчки в тексте, которые вызывают смех; анализировать причину смешного. |  |  |  |
| 94 | В. Драгунский «Ровно 25 кило». Проверочная работа № 6 по теме «Юмористические истории» | Урок «открытия» нового знания | Юмористические произведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. | Уметь объяснять название произведения; делить тест на смысловые части; понимать секрет смешного в литературном произведении. |  |  |  |
| 95 | *Работа с хрестоматией.*Т. Кочиев. «Такая яблоня» | Урок «открытия» нового знания | Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста. | Уметь объяснять название произведения; ориентироваться в тексте; находить ответы на вопросы в тексте. |  |  |  |
| 96 | Урок - обобщения. Тест № 6 по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного» | Урок обобщения и систематизации знаний | Разная эмоциональная и смысловая окраска смеха. | Уметь объяснять название произведения; ориентироваться в тексте; находить ответы на вопросы в тексте; обнаруживать причины смешного в текстах. |  |  |  |
| Как рождается герой (23 часа) |
| 97 | Проект № 8 «Рождение героя». ЭОР | Урок «открытия» нового знания | Черты настоящего сказочного героя. | Знать понятие «сказочный герой»; знать, что герои многих сказок ведут себя сходным образом.Уметь определять, кто является сказочным героем; анализировать сказки русские народные современные авторские. | + |  |  |
| 98 | Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы» (начало) | Урок «открытия» нового знания | Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания | Знать понятие «сказочный герой»; знать, что герои многих сказок ведут себя сходным образом.Уметь определять, кто является сказочным героем; анализировать сказки русские народные современные авторские. | + |  |  |
| 99 | Б. Заходер «История гусеницы». Ю. Мориц «Жора Кошкин» | Урок «открытия» нового знания | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Тема и главная мысль текста. | Уметь определять тему каждой смысловой части текста; указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать темы разных частей текста; сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково. |  |  |  |
| 100 | Б. Заходер «История гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки» | Урок «открытия» нового знания | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь анализировать характер героя; работать с деформированным текстом; делить текст на смысловые части; придумывать название каждой части текста. |  |  |  |
| 101 | Б. Заходер «История гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки» | Урок «открытия» нового знания | Тема и главная мысль текста. Черты характера героя. Чтение по ролям. | Уметь осмысленно и выразительно читать, сравнивать отрывок из сказки и стихотворения и обнаруживать в них общий смысл. | + |  |  |
| 102 | Б. Заходер «История гусеницы» (окончание) | Урок «открытия» нового знания | Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь составлять план; пересказывать текст по плану; анализировать шуточные стихотворения. |  |  |  |
| 4 четверть |
| 103 | *Работа с хрестоматией.*С. Махотин. «Самый маленький» | Урок «открытия» нового знания | Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь работать с Фразеологическим словарем; ориентироваться в тексте; определять главную мысль текста; работать с Толковым словарем; анализировать, изменился ли характер (поведение и речь) героя. | + |  |  |
| 104 | Б. Заходер «История гусеницы» | Урок «открытия» нового знания | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь работать с Фразеологическим словарем; ориентироваться в тексте; определять главную мысль текста; работать с Толковым словарем; анализировать, изменился ли характер (поведение и речь) героя. |  |  |  |
| 105 | М. Яснов «Гусеница - бабочке».  | Урок «открытия» нового знания | Юмористические произведения для детей. Возможность использования научного смысла в сказке и в стихотворении. | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь анализировать шуточные стихотворения; определять тип текста.. |  |  |  |
| 106 | М. Яснов «Гусеница - бабочке». Поход в «Музейный Дом».Слушаем музыку | Урок «открытия» нового знания | Юмористические произведения для детей. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства. | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь анализировать шуточные стихотворения; определять тип текста; работать с иллюстрацией; следить за чтением учителя. |  |  |  |
| 107 | Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» | Урок «открытия» нового знания | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях. | Знать понятия «герой рассказа», «пейзажное описание», «описание-натюрморт».Уметь делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя рассказа; проводить сравнительный анализ характеров героев. |  |  |  |
| 108 | Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» | Урок «открытия» нового знания | Различение жанров произведений. Герои произведения. Черты характера героя, его высказывания и поступки. | Уметь указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя). | + |  |  |
| 109 | Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» | Урок «открытия» нового знания | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Высказывание оценочных суждений. | Знать понятие «внутренний мир героя».Уметь анализировать слова автора; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях. |  |  |  |
| 110 | *Работа с хрестоматией.*Л. Муур. «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду. ЭОР» | Урок «открытия» нового знания | Различение жанров произведений. Герои произведения. Черты характера героя, его высказывания и поступки. | Уметь указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя). |  |  |  |
| 111 | Л. Пантелеев «Честное слово» | Урок «открытия» нового знания | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Внутренний мир героя. | Уметь работать с Толковым словарем; определять внутренний мир героя; объяснять название рассказа. |  |  |  |
| 112 | Л. Пантелеев «Честное слово» | Урок «открытия» нового знания | Произведения о детях. Герои произведения. Серьёзное отношение к ситуации. | Уметь сравнивать героя сказки и героя рассказа; читать по ролям; высказывать свое мнение; анализировать слова автора. |  |  |  |
| 113 | Л. Пантелеев «Честное слово».Поход в «Музейный Дом» | Урок «открытия» нового знания | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства. | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрацией; анализировать характеры героев произведения. |  |  |  |
| 114 | Н. Некрасов «На Волге» | Урок «открытия» нового знания | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь работать с Толковым словарем; определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; ориентироваться в тексте; объяснять выделенное в тексте выражение. |  |  |  |
| 115 | Н. Некрасов «На Волге» | Урок «открытия» нового знания | Черты характера героя, его интересы. Судьба героя произведения. | Уметь проводить сравнительный анализ мироощущений героев.Уметь внимательно перечитывать и просматривать текст по разным основаниям.  |  |  |  |
| 116 | Н. Некрасов «На Волге».Поход в «Музейный Дом».Слушаем музыку | Урок «открытия» нового знания | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства. | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрацией; сравнивать литературное и художественное произведения по содержанию. |  |  |  |
| 117 | Проверочная работа № 7 по теме «Главный герой» | Урок контроля знаний и умений | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Внутренний мир героя. | Знать, что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции, а в рассказе оно зависит от его внутреннего мира; изученные произведения раздела. |  |  |  |
| 118 | *Работа с хрестоматией.*А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане». ЭОР | Урок «открытия» нового знания | Различение жанров произведений. Герои произведения. Черты характера героя, его высказывания и поступки. | Уметь работать с Толковым словарем; определять внутренний мир героя; объяснять название рассказа. Уметь находить по системе вопросов общие черты и отличия между героями разных произведений. |  |  |  |
| 119 | Урок - обобщения. Тест № 7 по теме «Как рождается герой» | Урок обобщения знаний | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Внутренний мир героя. | Знать понятие «внутренний мир героя».Уметь анализировать слова автора; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях. |  |  |  |
| Сравниваем прошлое и настоящее (17 часов) |
| 120 | Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица». ЭОР | Урок «открытия» нового знания | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства. | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрацией; сравнивать литературное и художественное произведения о народных праздниках. | + |  |  |
| 121 |  К. Паустовский «Растрепанный воробей» | Урок «открытия» нового знания | Итоговая стандартизированная диагностика. Черты характера героя, его интересы. | Уметь вычленять разные линии повествования в тексте, смотреть на ситуацию в рассказе, с точки зрения разных её участников, разных героев рассказа. |  |  |  |
| 122 | К. Паустовский «Растрепанный воробей» | Урок «открытия» нового знания | Произведения классиков детской литературы. | Уметь определять время действия событий в тексте; сравнивать внешний облик героев произведения. |  |  |  |
| 123 | К. Паустовский «Растрепанный воробей». Поход в «Музейный Дом» | Урок «открытия» нового знания | Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства.  | Уметь работать с Толковым словарем; определять главное чудо в рассказе; ориентироваться в тексте; высказывать свое мнение. Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. |  |  |  |
| 124 | А. Пушкин «Цветок» | Урок «открытия» нового знания | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя стихотворения. | Знать произведения А. С. Пушкина.Уметь анализировать внутренний мир героя-рассказчика; ориентироваться в тексте; характеризовать чувства людей, живших в прошлых веках. |  |  |  |
| 125 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма») | Урок «открытия» нового знания | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Уметь пользоваться Толковым словарем; предполагать возраст героев; сравнивать содержание двух рассказов о семье; сравнивать характеры героев произведения. |  |  |  |
| 126 | *Работа с хрестоматией.*Ю. Коваль. «Под соснами». «Музейный Дом. Выставка рисунка» | Урок «открытия» нового знания | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства. | Уметь вычленять разные линии повествования в тексте, смотреть на ситуацию в рассказе, с точки зрения разных её участников, разных героев рассказа. |  |  |  |
| 127 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма») | Урок «открытия» нового знания | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | Уметь анализировать внутренний мир героя-рассказчика; ориентироваться в тексте; пересказывать текст. |  |  |  |
| 128 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу») | Урок «открытия» нового знания | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Участие в диалоге о прочитанном. | Уметь высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев. |  |  |  |
| 129 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали») | Урок «открытия» нового знания | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях. | Уметь пересказывать текст от третьего лица; высказывать свое мнение; подтверждать ответы строчками из текста. |  |  |  |
| 130 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке») | Урок «открытия» нового знания | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. | Уметь пересказывать текс от третьего лица; высказывать свое мнение; подтверждать ответы строчками из текста. |  |  |  |
| 131 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно счастье»)Поход в «Музейный Дом»*.* | Урок «открытия» нового знания | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства. | Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрацией; сравнивать литературное и художественное произведения; делить текст на смысловые части; озаглавливать части. |  |  |  |
| 132 | *Работа с хрестоматией.*К. Паустовский. « Стальное колечко». «Музейный Дом. Выставка рисунка» | Урок «открытия» нового знания | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства. | Уметь вычленять разные линии повествования в тексте, смотреть на ситуацию в рассказе, с точки зрения разных её участников, разных героев рассказа. |  |  |  |
| 133 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»Проект № 9 «Литературная гостиная»  | Урок обобщения и систематизации знаний | Понимание основного содержания услышанного произведения | Уметь писать письмо в клуб «Ключ и заря» |  |  |  |
| 134-136 | Резервные уроки |  |  |  |  |  |  |

**Планируемые результаты освоения программы**

***ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

* *Самоопределение (связано с коммуникацией как взаимодействием):* система заданий, нацеленная на децентрацию младшего школьника, ориентирующая его на учёт чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.
* *Смыслообразование*

а) Поэтические и прозаические тексты, посвящённые формированию базовых нравственно-этических ценностей:

- быть наблюдательным;

- любить и ценить окружающий мир;

- открывать для себя что-то новое, удивительное в привычном и обычном – значит понимать, в чём истинное богатство жизни;

- наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами;

- находить связь между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир;

- развивать способность сопереживать, сочувствовать всему живому;

- проблеме разных точек зрения.

б) Поэтические и прозаические тексты и живописные произведения, на основе которых можно формировать базовые историко-культурные ценности:

- чувство причастности к истории и культуры своей страны.

в) Вопросы, цель которых опереться на опыт ребёнка, побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, опыт «примерок».

* *Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности:* в 3 классе система заданий и вопросов включает суждения сквозных героев по поводу обсуждаемых литературных произведений, - их мнения и переживания, оценки и позиции.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

***1) РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД (****контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности).*

***2)ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД***

1. ***Общеучебные универсальные действия***

1) Поиск и выделение необходимой информации в словарях.

2) Поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания.

3) Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения.

4) Работа с музыкальным произведением.

5) Перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приёмов (сравнения, олицетворения, контраста).

6) Работа с маркированными в тексте словами и строчками.

7) Самостоятельное маркирование.

8) Работа с дидактическими иллюстрациями.

9) Поиск нужной библиографической и содержательной информации.

1. ***Универсальные логические действия***
* *Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:*

1) анализ названий сказок разных народов с целью выявления среди них «самых древних» сказочных историй и «просто древних» сказочных историй;

2) сравнение «бродячих» сказочных историй разных народов с целью обнаружить в них общие черты: сходство построения самих сказок, событий и характеров героев;

3) анализ текста сказки с целью обнаружить в ней черты «менее древней сказки» (ценность благородного поведения героев), черты «просто древней сказки» (ценность хитрости и ловкого обмана) и одновременно черты «самой древней сказки» (этиологический смысл);

4) сравнение литературного и живописного произведения с целью обнаружения сходства или различия темы или заключённого в них главного переживания (настроения) автора;

5) анализ названий и текстов сказок разных народов мира с целью выявления их жанровой принадлежности (сказки о животных или волшебные сказки); принадлежности к временному периоду («самые древние» сказки о животных или «просто древние»); вычленения из сказок народов мира сказок народов России;

6) анализ басен с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали, главной мысли) с целью доказать, что в них использованы «бродячие истории»;

7) сравнение героев рассказа и сказочного героя с целью обнаружения их сходства и отличия.

* *Подведение под понятие:*

1) завершающий этап формирования понятия «олицетворение»: анализ самого термина и обнаружение данного приёма в стихотворении и прозаических текстах самостоятельно и с помощью наводящих вопросов;

2) формирование понятия «сравнение» через анализ стихотворных текстов;

3) формирование понятия «контраст» через анализ стихотворных текстов;

4) формирование понятия «звукозапись» через анализ в поэтических текстах стечения звуков, вызывающих ассоциации с шёпотом, свистом, шелестом и т. д.;

5) формирование представления о «самых древних», «просто древних» и «менее древних» сказочных сюжетах через анализ сказок разных народов мира;

6) формирование понятия «бродячий сюжет» (в учебнике «бродячая история») через анализ сказок разных народов мира с похожими событиями, похожими героями, сходным поведением героев и сходным построением самих сказок, а также через анализ сходных по сюжету басен разных авторов;

7) формирования понятия «рассказ» путём сравнения текстов рассказов с текстами знакомых детям жанров( сказка, небылица) и обозначения их жанровой цели и принципа построения;

8) формирование понятия «басня» через обращение к словарю происхождения слов; анализ родственных слов (побасенка, байка); сравнение со сказкой о животных; выяснение структуры и смысла басни;

9) формирование представления о природе смешного через анализ системы приёмов, нацеленных на создание комического эффекта;

10) формирование понятия «герой сказки» через выделение присущих герою признаков (особенностей поведения) и обнаружение их в знакомых школьникам сказочных сюжетах и авторских сказках;

11) формирования понятия «герой рассказа» через сравнение его поведения с поведением сказочного героя.

* *Установление причинно-следственных связей:*

1) между фактом наделения неживого предмета чертами одушевлённого ЛИЦА и наличием приёма оЛИЦЕтворения;

2) между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты (их способностью одухотворять, оживлять явления природы, использовать сравнения, контраст, звукозапись, олицетворение);

3) между базовыми ценностями, выраженными в народной сказке, и временным периодом, которому она принадлежит;

4) между наличием в сказках и баснях похожих событий или (и) героев, сходного построения самих сказок и фактом использования в них международного «бродячего сюжета» («бродячая история»);

5) между базовыми ценностями, выраженными в басне ( например: басня осуждает глупость и поощряет хитрость, или: басня поощряет мудрость и благородство), и временным периодом, к которому она принадлежит .

1. ***Коммуникативные УУД***
* *Коммуникация как кооперация:* чтение по цепочке и по ролям.
* *Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации):* учёт позиции собеседника.

***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

Обучающиеся должны *знать/понимать:*

* наизусть 6-8 стихотворений разных авторов;
* имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; название и содержание их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе.

Обучающиеся должны *уметь:*

* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

***Использовать приобретенные знания и умения в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для:***

* самостоятельного выбора книги и определения содержания книги по ее элементам;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;
* работы со словарями и справочниками.

**Нормы оценок тестовых работ по литературному чтению:**

«высокий» - выполнены правильно все задания;

«средний» - выполнены все задания с незначительными погрешностями;

«низкий» - выполнены отдельные задания.

**Нормы оценок техники чтения:**

«5» - 70-75 слов в минуту, чтение без ошибок, целыми словами, соблюдая все интонационные нормы, умение безошибочно пересказать прочитанный текст, ответить на вопросы.

«4» - 61-69 слов в минуту, чтение целыми словами, соблюдая все интонационные нормы, возможны 1-2 ошибки, умение пересказать прочитанный текст, ответить на вопросы.

«3» - 55-60 слов в минуту, чтение целыми словами, сложные слова по слогам, не всегда соблюдая интонационные нормы, возможны 3-4 ошибки, затрудняется в пересказе прочитанного текста, ответах на вопросы;

«2» - 50-54 слов в минуту, чтение целыми словами и по слогам, не всегда соблюдая интонационные нормы, возможны 4 и более ошибки, затрудняется в пересказе прочитанного текста, ответах на вопросы.

**Нормы оценок за пересказ текста:**

«5» - умение безошибочно пересказать прочитанный текст, ответить на вопросы;

«4» - умение пересказать прочитанный текст, ответить на вопросы, возможны 1-2 ошибки;

«3» - затрудняется в пересказе прочитанного текста, ответах на вопросы, возможны 3-4 ошибки;

«2» - затрудняется в пересказе прочитанного текста, ответах на вопросы.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения учебного процесса**

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. – М.: Академкнига/Учебник, 2013.

2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. Под ред. Малаховской О.В. - М.: Академкнига/Учебник, 2013.

3. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2 – Малаховская О.В. -

М.: Академкнига/Учебник, 2013.

4. Чуракова Н.А., Борисенкова О.В.,Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. –

М.: Академкнига/Учебник, 2012.

**Материально-техническое обеспечение учебного процесса:**

* интерактивная доска;
* классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;
* магнитная доска;
* телевизор
* персональный компьютер;
* видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие основные темы курса русского языка;
* магнитофон;
* компьютерные программы, соответствующие тематике программы по литературному чтению.