Самарский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования **СИПКРО**

**Итоговая работа по курсу ОРКиСЭ**

**(модуль «Основы православной культуры»)**

**Внеурочное занятие «Рождественские чтения» Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке»**

2 класс

 **Работу выполнила: учитель начальных классов**

 **ГБОУ СОШ с. Красноармейское**

 **Шатохина М.А.**

 Самара, 2015

**Цель занятия:** учить рассуждать о вездеприсутствии Бога, о необходимости выполнять Заповеди Божии, о любви к Богу и к ближнему

**Задачи:**

1. Выявить уровень знаний детей о традициях празднования Рождества

2. Познакомить детей с рассказом Ф.Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»

3.Определить, как проявляется милосердие и сострадание в семьях учащихся

1. **Организационный момент**

Слайд 1 (рождественская ёлка)

Что же это за девица?

Не швея, не мастерица,

Ничего сама не шьёт,

А в иголках круглый год?

**2.Повторение пройденного материала**

Дети, а вы знаете, почему на Рождество наряжают елочку, а не какое-то другое дерево?

**Инсценировка стихотворения о рождественской ели**

**Учитель:** Елочка была удостоена этого за свою скромность, смирение и кротость.

**Девочка-рассказчица**Я помню древнее преданье
Давно-давно минувших дней.
Когда в рождественском сияньи
Звезда блеснула для людей
И хоры ангельские пели
Земли святую песнь с небес.
И светлой радостью звенели
Цветы в полях и темный лес.

**1 .**И шли волхвы за той звездою
Они к Христу-Младенцу шли.

 И вот под кровлею простою
Они Спасителя нашли. И все, ликуя, к Иисусу
Тянулись радостной мечтой.

**Орешник**Пойду к Нему и поклонюся, -
Шептал Орешник молодой,
*Снесу дары мои простые.
(Кладет к вертепу ветку с орехом.)*

**Колокольчик**
И я с тобой - сказал цветок*(Звенит колокольчиком.)*
Совьюсь в цветочки голубые,
Чтоб Он играть со мною мог.
*(Кладет к вертепу цветочки.)*

**Яблоня**
И нежно яблоня шептала:
Ему снесу плоды мои.
*(Ставит к вертепу на блюде яблоки.)*

**Роза**И роза тихо открывала,
Венцы душистые свои.
*(Сыпет лепестки.)*

**Рассказчица**
А ель, безмолвная, тоскуя *(Показывает рукой на елочку.)*Стояла в стороне одна.

**Елочка**
Что принести Христу могу я?
Вздыхая думала она.

**Рассказчица**
И вот склонилися с дарами
К Христу деревья, и цветы,
И пальма с пышными ветвями,
И роза дивной красоты.
Одежды лилий белоснежных
У ног Христа ковром легли.

**Елочка**
Лишь елка в грусти безнадежной,
Простерла ветки издали.

**Ведущий**
Но вдруг... Блеснули зажигаясь
На ней гирлянды скорбных слез
И обернулся, улыбаясь
Ее сиянию Христос.
И с этих пор Христовой елкой
Она зовется у людей
И блещут скромные иголки
В огне рождественских свечей.

**Учитель:** - В честь какого православного праздника наряжают ель? (Рождество Христово)

- Что вы знаете о этом празднике?

Для того чтобы достойно встретить этот праздник, христианам нужно поститься.

- Что такое пост? (Это время, когда люди воздерживаются от лишней и определённой пищи ( пищи животного происхождения) и **своих нехороших привычек**.)

Слайд: постная пища

Слайд: хорошие привычки

**Учитель:** Пост прежде всего установлен для того, чтобы помочь очистить себя от грехов. Во время поста мы каемся, исповедуем грехи – избавляемся от них, исправляемся и в чистоте души встречаем праздник.

**Пост самое подходящее время, чтобы помочь ближним, нуждающимся в поддержке людям. Старым, одиноким, больным. Тем, о которых некому позаботиться**

**Учитель:** Приведите примеры, как мы можем помочь ближним.

Празднование Рождества длиться 11дней и мы сможем сделать много хороших поступков и помочь многим людям, подарив им внимание и заботу.

**Знакомство с новым материалом**

**Учитель:** Сегодня мне хочется познакомить вас с рассказом Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке». Послушайте, а потом ответьте: какое настроение передал нам автор?

**Словарная работа**

Чтобы вам был понятен рассказ, ознакомимся со значением некоторых незнакомых для вас слов.

Слайд: **словарь**

Мерещится – кажется

Нары – приспособление для сна из досок

Захворала – заболела

Ревматизм – болезнь, при которой болят мышцы и кости.

Брюзжать – недовольно ворчать

Картуз – головной убор

Ставни – деревянные створки, которыми закрываются окна на ночь

Жутко – страшно

Чухонка – финка( национальность)

Смрад - душный, зловонный запах Смердеть - [дурно](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%B4%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE) [пахнуть](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%BF%D0%B0%D1%85%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%8C)

**Прослушивание рассказа**

**Обмен мнениями по первичному восприятию по плану:**

 Настроение в начале рассказа

 - когда мальчик попал на ёлку

 - в конце рассказа

Объясните, от чего так менялось ваше настроение?

Как вы думаете, могло ли это произойти на самом деле?

**Учитель**: Эти события могли произойти на самом деле. Дети, которые на земле много страдали, получили награду на небе.

**Работа с текстом**

Давайте, мысленно, разделим рассказ на две части:

Первая часть (до слов «И вдруг ему послышалось, сто над ним запела его мама песенку») Какая она по настроению? Почему?

Вторая часть – какое настроение? Почему?

**Учитель:** Как же закончился рассказ: хорошо или плохо? (дети высказывают своё мнение)

**Учитель: Да,** мальчик замёрз, но душа его попала к Богу, в Царство Небесное. **Обычно, рождественские рассказы так и строятся: сначала какое – нибудь горе, страдания, а потом всё хорошо заканчивается.**

Слайд: **Творческое задание**

**Как вы думаете, чему хотел научить нас автор?**

**Как бы мог по другому закончиться этот рассказ? Чтобы мальчик не умирал?**

**Придумайте, что бы случилось, если бы кто- то из героев рассказа помог мальчику.**

**Учитель:** На Рождество случаются всякие чудеса, и сейчас, вы окажетесь рядом с мальчиком на улице. Закройте глаза. Раз, два, три!!!

Итак, вы оказались рядом с мальчиком. Что вы будете делать?

**Рефлексия**

Чему нас учит рассказ?

Ребята, у вас на столе лежат различные украшения для новогодней ёлки. Если вам было интересно, захватывающе, то выберите яркого цвета украшения, а если что – то огорчило, не получилось – возьмите бледные расцветки.

 **Прежде чем мы закончим занятие, послушаем песенку о Рождестве.**

 Ф.Достаевскй

Мальчик у Христа на ёлке

Но я романист, и, кажется, одну «историю» сам сочинил. Почему я пишу: «кажется», ведь я сам знаю наверно, что сочинил, но мне все мерещится, что это где-то и когда-то случилось, именно это случилось как раз накануне Рождества, в *каком-то* огромном городе и в ужасный мороз.   Мерещится мне, был в подвале мальчик, но еще очень маленький, лет шести или даже менее.

Этот мальчик проснулся утром в сыром и холодном подвале. Одет он был в какой-то халатик и дрожал. Дыхание его вылетало белым паром, и он, сидя в углу на сундуке, от скуки нарочно пускал этот пар изо рта и забавлялся, смотря, как он вылетает.

Но ему очень хотелось кушать. Он несколько раз с утра подходил к нарам, где на тонкой, как блин, подстилке и на каком-то узле под головой вместо подушки лежала больная мать его. Как она здесь очутилась? Должно быть, приехала с своим мальчиком из чужого города и вдруг захворала. Хозяйку углов захватили еще два дня тому в полицию; жильцы разбрелись, дело праздничное, а оставшийся один халатник уже целые сутки лежал мертво пьяный, не дождавшись и праздника. В другом углу комнаты стонала от ревматизма какая-то восьмидесятилетняя старушонка, жившая когда-то и где-то в няньках, а теперь помиравшая одиноко, охая, брюзжа и ворча на мальчика, так что он уже стал бояться подходить к ее углу близко. Напиться-то он где-то достал в сенях, но корочки нигде не нашел и раз в десятый уже подходил разбудить свою маму. Жутко стало ему, наконец, в темноте: давно уже начался вечер, а огня не зажигали. Ощупав лицо мамы, он подивился, что она совсем не двигается и стала такая же холодная, как стена. «Очень уж здесь холодно», — подумал он, постоял немного, бессознательно забыв свою руку на плече покойницы, потом дохнул на свои пальчики, чтоб отогреть их, и вдруг, нашарив на нарах свой картузишко, потихоньку, ощупью, пошел из подвала. Он еще бы и раньше пошел, да все боялся вверху, на лестнице, большой собаки, которая выла весь день у соседских дверей. Но собаки уже не было, и он вдруг вышел на улицу.

Господи, какой город! Никогда еще он не видал ничего такого. Там, откудова он приехал, по ночам такой черный мрак, один фонарь на всю улицу. Деревянные низенькие домишки запираются ставнями; на улице, чуть смеркнется — никого, все затворяются по домам, и только завывают целые стаи собак, сотни и тысячи их, воют и лают всю ночь. Но там было зато так тепло и ему давали кушать, а здесь — господи, кабы покушать! И какой здесь стук и гром, какой свет и люди, лошади и кареты, и мороз, мороз! Мерзлый пар валит от загнанных лошадей, из жарко дышащих морд их; сквозь рыхлый снег звенят об камни подковы, и все так толкаются, и, господи, так хочется поесть, хоть бы кусочек какой-нибудь, и так больно стало вдруг пальчикам.

Мимо прошел блюститель порядка и отвернулся, чтоб не заметить мальчика.   Вот и опять улица, — ох какая широкая! Вот здесь так раздавят наверно; как они все кричат, бегут и едут, а свету-то, свету-то! А это что? Ух, какое большое стекло, а за стеклом комната, а в комнате дерево до потолка; это елка, а на елке сколько огней, сколько золотых бумажек и яблоков, а кругом тут же куколки, маленькие лошадки; а по комнате бегают дети, нарядные, чистенькие, смеются и играют, и едят, и пьют что-то. Вот эта девочка начала с мальчиком танцевать, какая хорошенькая девочка! Вот и музыка, сквозь стекло слышно. Глядит мальчик, дивится, уж и смеется, а у него болят уже пальчики и на ножках, а на руках стали совсем красные, уж не сгибаются и больно пошевелить. И вдруг вспомнил мальчик про то, что у него так болят пальчики, заплакал и побежал дальше, и вот опять видит он сквозь другое стекло комнату, опять там деревья, но на столах пироги, всякие — миндальные, красные, желтые, и сидят там четыре богатые барыни, а кто придет, они тому дают пироги, а отворяется дверь поминутно, входит к ним с улицы много господ. Подкрался мальчик, отворил вдруг дверь и вошел. Ух, как на него закричали и замахали! Одна барыня подошла поскорее и сунула ему в руку копеечку, а сама отворила ему дверь на улицу.

Как он испугался! А копеечка тут же выкатилась и зазвенела по ступенькам: не мог он согнуть свои красные пальчики и придержать ее. Выбежал мальчик и пошел поскорей-поскорей, а куда, сам не знает. Хочется ему опять заплакать, да уж боится, и бежит, бежит и на ручки дует. И тоска берет его, потому что стало ему вдруг так одиноко и жутко, и вдруг, господи! Да что ж это опять такое? Стоят люди толпой и дивятся: на окне за стеклом три куклы, маленькие, разодетые в красные и зеленые платьица и совсем-совсем как живые!

Какой-то старичок сидит и будто бы играет на большой скрипке, два других стоят тут же и играют на маленьких скрипочках, и в такт качают головками, и друг на друга смотрят, и губы у них шевелятся, говорят, совсем говорят, — только вот из-за стекла не слышно. И подумал сперва мальчик, что они живые, а как догадался совсем, что это куколки, — вдруг рассмеялся. Никогда он не видал таких куколок и не знал, что такие есть! И плакать-то ему хочется, но так смешно-смешно на куколок. Вдруг ему почудилось, что сзади его кто-то схватил за халатик: большой злой мальчик стоял подле и вдруг треснул его по голове, сорвал картуз, а сам снизу поддал ему ножкой. Покатился мальчик наземь, тут закричали, обомлел он, вскочил и бежать-бежать, и вдруг забежал сам не знает куда, в подворотню, на чужой двор, — и присел за дровами: «Тут не сыщут, да и темно».

Присел он и скорчился, а сам отдышаться не может от страху и вдруг, совсем вдруг, стало так ему хорошо: ручки и ножки вдруг перестали болеть и стало так тепло, так тепло, как на печке; вот он весь вздрогнул: ах, да ведь он было заснул! Как хорошо тут заснуть: «Посижу здесь и пойду опять посмотреть на куколок, — подумал мальчик и усмехнулся, вспомнив про них,— совсем как живые!..» И вдруг ему послышалось, что над ним запела его мама песенку. «Мама, я сплю, ах, как тут спать хорошо!»

— Пойдем ко мне на елку, мальчик, — прошептал над ним вдруг тихий голос.   Он подумал было, что это все его мама, но нет, не она; кто же это его позвал, он не видит, но кто-то нагнулся над ним и обнял его в темноте, а он протянул ему руку и… и вдруг, — о, какой свет! О, какая елка! Да и не елка это, он и не видал еще таких деревьев! Где это он теперь: все блестит, все сияет и кругом всё куколки, — но нет, это всё мальчики и девочки, только такие светлые, все они кружатся около него, летают, все они целуют его, берут его, несут с собою, да и сам он летит, и видит он: смотрит его мама и смеется на него радостно.

— Мама! Мама! Ах, как хорошо тут, мама! — кричит ей мальчик, и опять целуется с детьми, и хочется ему рассказать им поскорее про тех куколок за стеклом.

— Кто вы, мальчики? Кто вы, девочки? — спрашивает он, смеясь и любя их.

— Это «Христова елка», — отвечают они ему. — У Христа всегда в этот день елка для маленьких деточек, у которых там нет своей елки…

И узнал он, что мальчики эти и девочки все были всё такие же, как он, дети, но одни замерзли еще в своих корзинах, в которых их подкинули на лестницы к дверям петербургских чиновников, другие задохлись у чухонок, от воспитательного дома на прокормлении, третьи умерли у иссохшей груди своих матерей, во время самарского голода, четвертые задохлись в вагонах третьего класса от смраду, и все-то они теперь здесь, все они теперь как ангелы, все у Христа, и он сам посреди их, и простирает к ним руки, и благословляет их и их грешных матерей… А матери этих детей все стоят тут же, в сторонке, и плачут; каждая узнает своего мальчика или девочку, а они подлетают к ним и целуют их, утирают им слезы своими ручками и упрашивают их не плакать, потому что им здесь так хорошо…   А внизу наутро дворники нашли маленький трупик забежавшего и замерзшего за дровами мальчика; разыскали и его маму… Та умерла еще прежде его; оба свиделись у Господа Бога в небе.   И зачем же я сочинил такую историю, так не идущую в обыкновенный разумный дневник, да еще писателя? А еще обещал рассказы преимущественно о событиях действительных! Но вот в том-то и дело, мне все кажется и мерещится, что все это могло случиться действительно, — то есть то, что происходило в подвале и за дровами, а там об елке у Христа — уж и не знаю, как вам сказать, могло ли оно случиться, или нет? На то я и романист, чтоб выдумывать.