

## **РАБОТА НАД ПОДРАЖАТЕЛЬНЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ И НАД ОБРАЗАМИ ПТИЦ И ЖИВОТНЫХ**

Элементы подражательных движений встречаются в играх, хороводах, являются только примерами передачи их движения. Не следует их считать обязательными образцами и предлагать детям точно разучивать именно данные формы движений. Надо очень осторожно использовать их в своей работе, помогая детям самим подыскивать нужные движения.

Игровой, танцевальный образ складывается, с одной стороны, из движений подражательных, непосредственно изображающих особенности их движений (взмах крыльев, косолапая походка медведя на задних лапах), а с другой стороны – из движений совсем «непохожих», но передающих черты характера, повадки зверя.

В работе над образом задача заключается в том, чтобы всеми средствами помочь ребенку найти движение. Выражающее его собственные представления о данном звере. Никогда в этой работе не следует торопить детей. Необходимо обращать внимание на особенности музыки, с которой связаны движения детей. Помогать им надо рассказами, картинками, наводящими вопросами, необходимо осторожно подсказывать в нужный момент ту или иную деталь движения (объяснением или показом). Надо непрерывно следить за работой детей, замечать каждую их «находку», помогать ее фиксировать и сохранить, предлагать для общего использования.

В музыкальных играх, хороводах подражательные движения занимают большое место. Работа над ними не менее важна в воспитательном смысле, чем работа над образами. Первая является подготовкой к последней. Подражательные движения помогают развивать воображение, наблюдательность, память. Необходимо, чтобы ребенок имел ясное (доступное его возрасту) представление о передаваемом действии. Иногда можно вопросом навести ребенка на правильное действие, сопроводить слова элементом показа и этим вызвать у ребенка нужное представление.

Очень важно при объяснении употреблять точные и четкие выражения, не путать термины. Показывая какие-либо движения, надо исполнять его выразительно и точно.

Недопустимо давать детям исполнение подражательных движений под неподходящую, случайную музыку. Всякое движение в игре, пляске должно воспитывать правильное восприятие музыки, помогать ее слышать и понимать. Если движение просто уложено в ритм музыки независимо от ее характера, то оно не может быть органичным, не может привлечь подлинного внимания к музыке, а потому такие упражнения вредны и для двигательного и для музыкального развития детей.