|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Деятельность педагога | Деятельность обучающихся | Формирование УУД |
| Подготовительный  | Здравствуйте, ребята.У нас сегодня необычный классный час, так как на ваш адрес пришло письмо. Знаете от кого? Письмо от старухи Шапокляк. Давайте его прочитаем. Посмотрите, да это же билет в театр. Что же пишет Шапокляк?Здравствуйте, детишки. Пишет вам письмо ваша любимая старуха Шапокляк. Посылаю вам билет в театр, чтобы вы повеселились, но вы должны слушать мои советы, а то повеселиться не получится. Ну что примем предложение? | Нет. Не знаем. От кого?Может быть она приглашает нас в театр…Да. | ОрганизационныеКоммуникативныеЛичностные |
| Основной  | Какие бывают театры? А кто–нибудь из вас был в театре? На какой спектакль ходили?Мы согласились пойти в театр. А какой должен быть внешний вид? Правильно нарядным, но самое главное, чтобы одежда была опрятная. Вот мы оделись, причесались, на каком транспорте поедем*?* Конечно, на самом доступном – автобусе, которым пользуется множество людей. А вот и подошёл автобус. Как будем заходить в автобус? Почему сначала мы должны дождаться, когда выйдут пассажиры? Мы уже в автобусе и едем по нашему красивому городу, сядьте поудобнее. Проверим, знаете ли вы, как нужно вести себя в автобусе. Я буду говорить утверждения, если согласны потопайте ножками, нет – помашите головой.- в автобусе можно оплачивать за проезд;- нельзя громко говорить;- можно щелкать семечки и бросать мусор на пол;- нельзя уступать место старшим;- можно грубить кондуктору;- можно читать газету;- можно стоять на проходе;А теперь из всего сказанного, сформулируем правила поведения в автобусе.Вот мы и доехали до театра. А можно ли опаздывать на начало? Почему? . Представьте, что мы входим в театр, куда идём сначала? Зачем идём в гардероб?Послушайте, какой совет даёт нам старуха Шапокляк:Никогда не стой в очереди, старайся всех растолкать, чтобы первым сдать одежду. Согласны ли вы с ней? Почему?Номерок лучше повесь на палец, так удобнее вращать его во время спектакля. От вращения номерок обязательно улетит под кресло. А поиски номерка гораздо интереснее любого спектакля. Вы согласны? Почему не согласны? После гардероба мы идём в зрительный зал, но кого встречаем вначале? Кто это такой? Мы вошли в зрительный зал, как определить, где наши места? Представьте, что наши места находятся в середине ряда, а места расположенные ближе к краям заняты, как пройдём к месту? Разыграем эту ситуацию. Всё ли правильно сделала Катя? Как нужно проходить? Но вот все зрители заняли свои места, прозвенел звонок, свет погас, идёт спектакль. Ничто не нарушает тишины, только голос актёров. Вдруг раздался голос Вовы Иванова: «Я устал, хочу кушать!». Какую ошибку допустил мальчик? Сформулируем правило. Итак, совершенно верно шуметь и отвлекать зрителей ни в коем случае нельзя, ведь всё можно обсудить во время  **антракта.** Вам знакомо это слово? Что оно означает? Это перерыв между действиями спектакля. Что люди делают во время перерыва? Антракт длится 10 – 15 минут и этого времени достаточно длятого, чтобы перекусить, всё обсудить. Давайте и мы устроим себе антракт, отдохнём.Повторяем за мной движения. Два притопа, два прихлопа, ёжики – ёжики. Наковальня, наковальня, ножницы – ножницы. Бег на месте, зайчики – зайчики. Ну-ка дружно, ну – кА вместе де – воч - ки, маль- чи- ки! Ну, вот мы опять в зрительном зале и тут снова старуха Шапокляк даёт совет:Не забудь, как только ты устроишься на месте, начинай хлопать, так актёры узнают, что ты уже в зрительном зале, купленную в буфете шоколадку, звонко, шурша фольгой разверни и начинай есть. Вы согласны с советом? Какие ошибки выделили? | Кукольный. Драматический.Да.Опрятный, красивыйТакси, автобусДождёмся, когда выйдут люди. Чтобы не толкатьсяВыполняют движения **Уступать место, не мусорить,** **оплачивать за проезд** .Нет. Помешаем зрителям своим опозданиемВ гардероб, чтобы снять одеждуНет. Необходимо встать в очередьНет. Номерок будет мешать смотреть спектакльБилетёра – человек, который проверяет билетыУказаны на билете Несколько детей сидят на стуле у доски, а один пытается пройти в серединуНет. Попросить вежливо, **проходить лицом к** **человеку****Помешал остальным зрителям****Нельзя шуметь во время спектакля.****Антракт – это перерыв****Выполняют движения****Нет. Не надо хлопать. Необходимо спокойно занять своё место. Шоколад нужно было съесть во время перерыва** | КоммуникативныеЛичностныеКоммуникативныеПознавательные ОрганизационныеПознавательные Личностные, коммуникативныеЛичностные, коммуникативныеПознавательныеКоммуникативные, личностныеОрганизационные Коммуникативные Познавательные Организационные Коммуникативные, личностные |
| Заключительный  | Ну, вот спектакль подошёл к концу, как можно отблагодарить актёров? Правильно аплодисментами, так мы выражаем свою благодарность за их работу, знак восхищения их искусством. Ну, вот наше маленькое путешествие подошло к концу. | Подарить цветы, поблагодарить аплодисментами  | Личностные, коммуникативные |
| Рефлексия  | Давайте ещё раз повторим правила, которые мы с вами сформулировали. Молодцы! Спасибо за занятие |  | Познавательные  |