**Конспект урока ИЗО 5класс I четверть**

**По программе под ред. Неменского Б.М.**

автор-разработчик: Пономарева О. В. учитель ИЗО и географии КГОКУ СКОШ 7 в, г. Николаевск-на-Амуре

**Тема четверти:** «Древние корни народного искусства» (5 класс, 1 четверть)

**Цель:** Воспитание личности, способной идентифицировать себя с искусством своего народа.

**Тема урока**: «Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы»

**Цель:** Познание истоков и образности языка декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

Познание символически-знаковой системы народного декоративного искусства;

Владение языком декоративного искусства в изобразительной деятельности;

Осмысление роли и места декоративного искусства в жизни общества.

Урок является прямой передачей духовно-нравственного опыта поколений. Учащиеся знакомятся с истоками народного искусства. На основе познания символики формы и цвета дети создают свои художественные образы, т.е. приобщаются к национальному наследию и в перспективе являются его проводниками.

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи по содержанию** | **Результаты по содержанию** |
| -познание характерных черт народных художественных промыслов России;-изучение элементов мезенского узора, их символического значения;- познание приемов создания традиционного мезенского письма;- этапы выполнения мезенской росписи | -знать характерные черты народного художественного промысла;-видеть и понимать составляющие элементы узоров;- знать приемы традиционного письма мезенской росписи;-знать этапы выполнения мезенской росписи |
| **Задачи по способу действия** | **Результат по способу действия** |
| -овладение навыками анализа и синтеза узора;**-**овладеть на доступном уровне способами выполнения эскиза узора мезенской росписи | - уметь анализировать и синтезировать узорную композицию в соответствии с представленными критериями;- уметь на доступном уровне применять способы выполнения узора в мезенском исполнении  |

**Зрительный ряд**: натуральные образцы изделий декоративно-прикладного искусства

**Музыкальный ряд:** русская-народная песня «В темном лесе»

**Оборудование урока:** интерактивная доска, магнитная доска, образцы изделий народных промыслов, физическая карта России, карточки со словами, художественные материалы (простой карандаш, гуашь, бумага).

**Структурообразующие компоненты урока**

**1. Завязка (5мин)**

**2. Кульминация (10 мин)**

**3. Развязка (20 мин)**

**4. Эпилог (5 мин)**

**5. Послесловие (5 мин)**

**Х**О**Д УР**О**КА**

1. **Завязка**

Просмотр изделий русских народных ремесел.

Кто из ребят узнал изделия? Почему их называют декоративно-прикладным искусством? Зачем наши предки украшали свои изделия? Из каких элементов состоят узоры? Что они могут означать?

Далее, выслушав ответы учащихся, учитель подводит их к мысли, что каждый символ, будь он нота, буква и даже дорожный знак несет какой-то смысл, код. Наши предки в своих узорах зашифровали стихии природы, от которых зависела их жизнь и продолжение рода.

Первоначально узоры были не украшением, они несли более важную функцию – защитную. Люди верили, что если желание «изобразить», то оно обязательно сбудется. Давайте попробуем эту тайну разгадать и прочитаем знаки.

Перед вами на доске элементы **мезенской или палащельской росписи**

(объясняю происхождение росписи, историю, географию)

Всего в природе 4 стихии (огонь (солнце) земля, вода, воздух).

**Задание**: Используя карточки со словами, попробуйте определить, какие элементы они обозначают.

Как мастера превратили их в узор? (обращаю внимание на стилизацию и ритмическое чередование элементов).

Какие цвета используют мастера? (рассказываю, как получали красную и черную краски).

Почти все мезенские орнаменты, так или иначе, связаны с темой плодородия, изобилия. Во множестве и разнообразии изображены в них распаханные поля, семена, корни, цветки, плоды. Орнамент может строиться рядами, а элементы могут, располагаться в шахматном порядке (показ дополнительных элементов).

**2. Кульминация**

Показ образцов мезенской росписи (звучит русская народная песня).

Задание: используя символы мезенского узора, составьте свою узорную композицию в квадрате, постарайтесь, чтобы она была наполнена смыслом.

**3 Развязка**

Самостоятельная работа учащихся.

**4. Эпилог**

Учащиеся демонстрируют свои узоры зрителям и расшифровывают их.

**5. Послесловие** (домашнее задание) Подумайте, что могут означать в интерьере крестьянского жилища *потолок, окна, пол и подпол.*

**Критерии оценки детской работы***:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I критерий - возникновение замысла** (его сложность) | **II критерий - мастерство** (способы творческих действий) | **III критерий - качество** детской продукции |
| активная деятельность воображения, поиски своих оригинальных решений в рисовании узора  | особенности в создании узора по мотивам мезенского росписи применение техники и приёмов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазки, точки и т.д.) передача цветового решения | соответствие детской работы теме, оригинальность, непосредственность, индивидуальность. Отражение своего отношения к данной теме - общее впечатление от выполненной работы; |