**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ**

**ЛИТЕРАТУРЫ в 6 классе (68 часов)**

**учителя Рыжкиной Ольги Александровны**

Учебник: Литература. 6 кл.: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений: в 4ч. / [авт.-сост.: М.А. **Снежневская,** О.М. Хренова]; **под ред. Г.И. Беленького**. – М.: Мнемозина, 2008.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Темы уроков | Кол-во часов |  |
| 1 | **Введение.** Человек как главный объект изображения в художественной литературе. О книге и чтении. | 1 |  |
| 2 | **Устное народное творчество.** Былины. О былине и её героях. | 1 |  |
| 3 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца. | 1 |  |
| 4, 5 | **Из литературы Древней Руси.** Древнерусское **летописание.** **«Повесть временных лет»** (сказания о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше кожемяке, о белгородском киселе). | 2 |  |
| 6 | Повести о монголо-татарском нашествии. Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач. **«Слово о погибели Русской земли».**  «Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем». Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству. | 1 |  |
| 7 | **Баллады**  Василий Андреевич **Жуковский** (1783-1852) – оригинальный поэт и переводчик. Баллада «Светлана». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр. | 1 |  |
| 8 | И.В. **Гёте.** Сведения о жизни поэта.Баллада. «Лесной царь». Перевод В.А. Жуковского.  Фридрих **Шиллер.** Сведения о жизни поэта. Баллада «Перчатка». Перевод В.А. Жуковского. | 1 |  |
| 9 | А.Н. **Майков.** Баллада «Емшан».  А.К. **Толстой**. Баллада «Канут». | 1 |  |
| 10 | Вн. чтение. В.А. Жуковский. Баллада «Кубок» (из Шиллера); А.К. Толстой. Баллады «Илья Муромец», «Курган».  О рифме и строфе. | 1 |  |
| 11 | ЧЕЛОВЕК В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ. ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА.  **А.С. Пушкин.** Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность. Пушкин на юге. **«Песнь о Вещем Олеге».** Летописный источник и балладный характер «Песни…». Торжественность поэтической речи. | 1 |  |
| 12 | **А.С. Пушкин.** Вторая ссылка поэта. Михайловское. Стихотворение **«Няне»** (наизусть). Волнующая задушевность стихотворения. Как учить стихи наизусть. | 1 |  |
| 13 | Зимние мотивы в творчестве **А.С. Пушкина.** Стихотворение «Зимняя дорога» и **«Зимнее утро»** (наизусть). | 1 |  |
| 14 | Избранные страницы пушкинской поэзии. Стихотворения **«Узник»,** «Цветок», «Туча». Выразительное чтение **наизусть** стихотворений А.С. Пушкина. | 1 |  |
| 15 | Р/Р Выразительное **чтение наизусть** стихотворений А.С. Пушкина. | 1 |  |
| 16 | **А.С.Пушкин.** Роман **«Дубровский».** Столкновение чести, достоинства с произволом, деспотизмом. | 1 |  |
| 17 | Изображение крестьянского бунта в романе. | 1 |  |
| 18 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.  Роль Маши в судьбе благородного разбойника. | 1 |  |
| 19 | Мастерство автора в создании характеров. | 1 |  |
| 20 | Роль эпизода в повести. Мастерство Пушкина в воспроизведении быта и нравов. | 1 |  |
| 21 | Композиция романа А.С.Пушкина «Дубровский». Термины ***композиция, роман, сюжет.*** | 1 |  |
| 22 | Р/Р. **Сочинение** по роману А.С.Пушкина «Дубровский» («Забавы и развлечения русского барина», «Пожар в Кистенёвке», «Отец и сын Дубровские», «Благородный разбойник». «Рассматривая картину В.В. Пукирёва «Неравный брак»). | 1 |  |
| 23 | Вн. чтение. А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел», «Метель», «Станционный смотритель». | 1 |  |
| 24 | Николай Михайлович **Языков.** Один из ярких поэтов пушкинской поры. «Песня» («Из страны, страны далёкой…»), «Пловец». | 1 |  |
| 25 | **М.Ю.Лермонтов. О поэте.** Стихотворение **«Парус»** (**наизусть**)**.** Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть. | 1 |  |
| 26 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворений. | 1 |  |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. Избранные поэтические страницы. «Казачья колыбельная песня». «На севере диком…», «Утёс» (особенности выражения темы одиночества).  Трёхсложные **размеры стиха.** | 1 |  |
| 28 | **Н.В.Гоголь.** Об авторе и его книге. «Майская ночь, или Утопленница». | 1 |  |
| 29 | «Майская ночь, или Утопленница». Сказочность повести. Поэтизация чистой любви, ироническое изображение «власти». | 1 |  |
| 30 | Вн. чтение. Н.В. Гоголь. Повесть **«Ночь перед Рождеством».** Картины народной жизни в повести «Ночь перед Рождеством». Приключения кузнеца в поисках черевичек.  Повесть как литературный жанр. | 1 |  |
| 31 | Сергей Тимофеевич **Аксаков.** Сведения о жизни писателя. **«Очерк зимнего дня».** Тонкая наблюдательность, чувство глубокой любви писателя к родной природе. Мастерство художественной речи. | 1 |  |
| 32 | Р/Р Попробуй сочинить очерк. | 1 |  |
| 33 | **Мотивы родной природы в русской лирике.** Отрывок из книги Д.С. Лихачёва «Земля родная».  Поэзия. В.А. Жуковский, Николай Платонович Огарёв, Алексей Константинович Толстой, Афанасий Афанасьевич Фет, Иван Саввич Никитин, Алексей Николаевич Плещеев, Иван Захарович Суриков. | 1 |  |
| 34 | Р/Р **Отзыв** о стихотворении. | 1 |  |
| 35 | СМЕШНОЕ В ЖИЗНИ И ЛИТЕРАТУРЕ  **А.П. Чехов.** Сведения о жизни писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». | 1 |  |
| 36 | О смешном в художественном произведении. **А.П. Чехов.** Рассказы «Смерть чиновника», «Пересолил». | 1 |  |
| 37 | Вн. чтение. Ранние **рассказы А.П. Чехова:** «Лошадиная фамилия, «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака», «Глупый француз» и другие. | 1 |  |
| 38 | НРАВСТВЕННАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЧЕЛОВЕКА ПЕРЕД СОБОЙ И ОБЩЕСТВОМ  Владимир Галактионович **Короленко.** Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе». Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»). | 1 |  |
| 39, 40 | В.Г. **Короленко.** Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья». Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. | 2 |  |
| 41 | В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Утверждение в повести доброты и уважения к человеку.  Особенности повествования (рассказ от первого лица). | 1 |  |
| 42 | Р\Р Портрет литературного героя. | 1 |  |
| 43 | Николай Дмитриевич **Телешов** (1867-1957). Сведения о жизни писателя. Рассказ «Домой». | 1 |  |
| 44 | Н.Д. Телешов. Рассказ «Домой».  Обстоятельства и поступки. Нравственность. | 1 |  |
| 45 | Альфонс Доде. Рассказ «Маленький шпион». Обстоятельства и поступки. Последствия необдуманного поступка. | 1 |  |
| 46 | Андрей Платонович **Платонов** (1899-1951). Сведения о жизни писателя. Рассказ «Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. Её самоотверженность, доброта, отзывчивость. | 1 |  |
| 47 | **Вн. чтение.** А.Платонов. Рассказ «Корова». | 1 |  |
| 48 | Подготовка к **сочинению** на тему «Какие качества больше всего ценит А. Платонов в человеке?» | 1 |  |
| 49 | Михаил Михайлович **Пришвин** (1873-1954). Сведения о жизни писателя. Сказка-быль «Кладовая солнца». | 1 |  |
| 50, 51 | М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. | 2 |  |
| 52 | М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. | 1 |  |
| 53 | М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Роль пейзажа в художественном произведении. Жанр сказки-были. Смысл названия произведения. | 1 |  |
| 54 | **Сочинение** по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | 1 |  |
| 55, 56 | **Вн. чтение.** В.П. **Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу, его бесстрашие, терпение, любовь к природе, внимание к ней. | 2 |  |
| 57 | **Страницы поэзии.** Движение весны. И. А. **Бунин** «Бушует полая вода…», «Всё темней и кудрявей берёзовый лес зеленеет…», «Первый соловей»; **И. Северянин.** «Весенний день»; А.Т. **Твардовский** «Весенний, утренний, тоненький…»; А.П. **Межиров**. «Летит сосулька из зимы в весну…». | 1 |  |
| 58 | Михаил Михайлович **Зощенко** (1894-1958). Сведения о жизни писателя. Рассказы «Не надо врать», «Бедный Федя». Роль смеха в рассказах. | 1 |  |
| 59 | Юрий Маркович **Нагибин** (1920-1994). Сведения о жизни писателя. Рассказ «Старая черепаха». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями. | 1 |  |
| 60 | Валентин Григорьевич **Распутин** (1937 г.) Сведения о жизни писателя. Рассказ «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. | 1 |  |
| 61 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Самовоспитание героя в нелёгких условиях жизни. | 1 |  |
| 62 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны. | 1 |  |
| 63 | В. Распутин о рассказе «Уроки французского». | 1 |  |
| 64 | Николай Михайлович **Рубцов** (1936-1971). Сведения о жизни поэта. Стихи «Детство», «Далёкое», «Звезда полей», «Старый конь», «Левитан», «Сапоги мои – скрип да скрип…», «Воробей». | 1 |  |
| 65, 66 | **Джеймс Олдридж.** Сведения о жизни писателя. Рассказ «Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение отца и сына и путь его преодоления. Смысл названия рассказа. | 2 |  |
| 67 | **Сочинение** на тему «Верный друг» («Друзья познаются в беде», «Голос совести»). | 1 |  |
| 68 | Итоговый урок. Какие книги выбрать для чтения летом. | 1 |  |
| Итого:  68 уроков | |  |  |