

"Памятник Муму"

В марте 2004 года в Петербурге был открыт литературный памятник собаке Муму, героине одноименного рассказа Ивана Тургенева. Это событие приурочено к 150-летию выхода в свет знаменитого произведения, появившегося в марте 1854 года на страницах журнала "Современник". Отлитая из чугуна скульптурная композиция появилась у входа в клуб-кафе "Муму" на площади Тургенева. Здесь и прошла церемония, задуманная как акт покаяния перед нашими меньшими братьями. Мемориальная скульптурная композиция представляет собой уютно свернувшегося пса у огромных сапог Герасима. Кроме того, была установлена памятная доска в честь 150-летия со дня публикации рассказа "Муму". В кафе-клубе "Муму" состоялось вручение почетных грамот "За человеческое отношение к собаке", открытие выставки "Муму" за 150 лет", созданной по материалам Российской библиотеки, и концерт. В планах литературного клуба – отмечать 25 марта Международный день "Муму".



К этому дню приурочено открытие выставки, где собраны издания тургеневского рассказа на разных языках мира. О международном значении этого произведения свидетельствуют слова Джона Голсуорси, который в 1924 году писал о "Муму": "Никогда средствами искусства не было создано более волнующего протеста против тиранической жестокости".



"Тот самый Мюнхгаузен"

По словам члена инициативной группы по установке монумента, "этот памятник сделан для всех людей, которые время от времени вытаскивают себя из болота, для всех тех, чей девиз по жизни "Не сдаваться".

В России не случайно уделяют внимание этому великому лгуну. По



В Москве открыт памятник Мюнхгаузену. Памятник самому великому выдумщику и лгуну в мире открыт в Москве недалеко от станции метро Молодежная. Памятник, созданный скульптором Андреем Орловым, изображает эпизод из легендарной книги "Приключения барона Мюнхгаузена" немецкого писателя Рудольфа Эриха Распе, в которой главный герой вытаскивает себя вместе с лошадью из болота.

словам президента клуба "Внучата Мюнхгаузена" А.Захарова, реальный прототип барона Мюнхгаузена дважды посещал Кенигсберг (нынешний Калининград): в 1738 и 1750 годах, проездом по пути в Санкт-Петербург на службу в русскую армию и обратно. А недавно в Калининграде обнаружили историческую реликвию: со дна реки Преголи извлекли сапог, который принадлежал, как полагают, выдумщику всех времен и народов. На сапоге якобы обнаружен штамп, подтверждающий, что сапог изготовлен в Милане в 1730 году специально для барона.



В Калининградском центральном парке культуры и отдыха был открыт памятник Карлу Иерониму Фридриху барону фон Мюнхгаузену. На открытие памятника в Калининград прибыли около 50 жителей немецкого города Боденвердер, родины барона Мюнхгаузена. Памятник представляет собой стальной прямоугольник, в котором вырезан силуэт летящего на ядре Мюнхгаузена. На постаменте с одной стороны выбита надпись "Кенигсберг", а на другой "Калининград".

"НОС"

Нос майора Ковалева, принадлежащий к числу самых необычных памятников Санкт-Петербурга, был установлен в 1995 году на фасаде дома № 11 по Вознесенскому проспекту. Памятник представляет собой барельеф с изображением носа, прототипом для которого послужил орган обоняния литературного героя повести Н. В. Гоголя, который так и называется - "Нос". Как известно, нос майора Ковалева имел обыкновение покидать своего владельца и свободно разгуливать по городу.



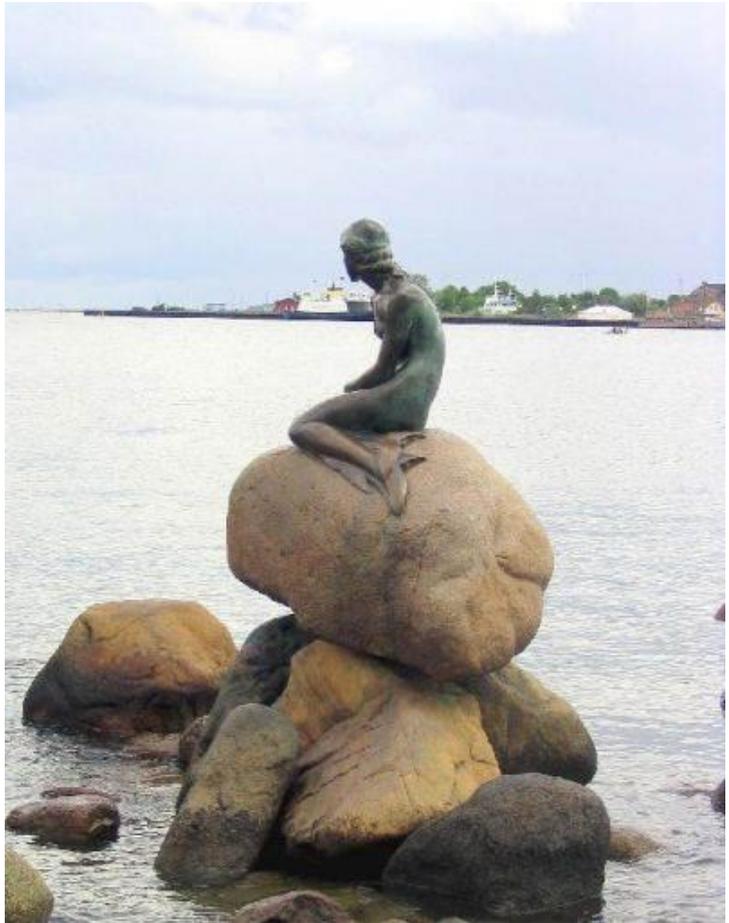
Памятник изготовлен из цветного мрамора и весит около ста килограмм. В 2002 году его постигла незавидная участь знаменитого Чижика-пыжика - нос был украден. Как шутили жители Петербурга, он просто по привычке отправился прогуляться. К счастью, в 2003 году барельеф с изображением носа был найден на лестничной площадке дома № 15 на Средней Подъяческой улице, совсем недалеко от своего законного местоположения, и установлен на прежнее место. На этот раз при установке памятника использовали более прочные крепления.

"РУСАЛОЧКА"

90 лет назад в Копенгагене открыт памятник Русалочке, ставший символом столицы Дании.

Русалочка стала символом датской столицы в начале XX века, когда сентиментальный американский журналист рассказал всему миру о неприметной статуе морской красавицы, воплотившей в себе чудо превращения в прекрасную девушку.

Появившаяся в Копенгагене в 1913 году, Русалочка ежегодно привлекает около миллиона туристов. Несколько раз статуя становилась жертвой вандализма. Но всегда благодаря полиции и жителям Дании морская красавица, ставшая девушкой, возвращалась, чтобы с грустью смотреть в морскую даль.



"ДВА КАПИТАНА"



судьбой проекта этого памятника. В образе главного героя Сани Григорьева писатель сумел воплотить лучшие черты послеоктябрьского поколения молодежи СССР — романтизм, честность, силу духа.

Памятник «Два капитана» — установленный в г. Пскове памятник героям романа В.А. Каверина «Два Капитана» — Ивану Татаринову и Сани Григорьеву.

Скульпторы — М. Белов и А.Ананьев (Санкт-Петербург).

Расположен памятник в сквере перед Псковской областной детской библиотекой имени В.А. Каверина

Памятник был открыт 22 июля 1995 года, после смерти писателя. Известно, что В.А.Каверин заинтересованно следил за



"Памятник Шерлоку Холмсу и доктору Ватсону"

Памятник героям приключенческих произведений английского писателя А.Конан Дойля (1859 – 1930) Шерлоку Холмсу и его помощнику доктору Ватсону размещён напротив здания посольства Великобритании на ул. Смоленская набережная, д.10 (м. Смоленская). Монумент установлен в рамках проекта "Народные герои в скульптурных композициях" в апреле 2007 года.

Автором скульптурной композиции является А.Ю. Орлов.

Как признался скульптор, конечно же, в его Холмсе и Ватсоне, явно прослеживается сходство с Василием Ливановым и Виталием Соломиным. Ведь именно эти актеры принесли конандойлевским героям всенародную любовь. Героев Артура Конан Дойля увековечили в бронзе во весь рост. Шерлок Холмс стоит, а за ним на лавочке сидит доктор Ватсон. Между ними специально оставили немного места. Чтобы люди могли фотографироваться, как говорят авторы идеи, в большой дружеской компании.

Многие памятники или исторические места овеяны слухами и различными поверьями. Данный памятник не исключение.

Считается, что если подержаться за записную книжку доктора Ватсона - все ваши проблемы решаться.

Надо отметить, что монументы героям детективных рассказов А.Конан Дойля очень популярны. Поставлены они в разных городах и странах. Например, есть памятник Шерлоку Холмсу в Лондоне у станции метро на Бейкер-стрит, на Пикарди-плейс в Эдинбурге, в Мейрингене в Швейцарии и даже в Японии в городе Каруидзаве. А так же гениям сыска установлены мемориальные доски.



"Джульетта"



В Вероне существует памятник Джульетте, героини трагедии Вильяма Шекспира «Ромео и Джульетта».

Домик Джульетты - одна из самых романтических достопримечательностей Италии. Сюда съезжаются со всего света тысячи влюбленных, чтобы прикрепить на стену записку с любовным пожеланием для своего возлюбленного или для того, чтобы потереть рукой и без того блестящую грудь памятника Джульетты. К слову, сила влюбленных до того велика, что грудь Джульетты периодически протирается буквально до дыр и ее приходится запаивать металлом. Само здание построено еще в XII веке, сохранившиеся интерьеры датируются

XVI и XVII веками. Легенда связывает дом с Джульеттой потому, что в нем на протяжении нескольких веков жили представители семьи Капелло, которая, как считается, и есть прототип шекспировских Капулетти. Во дворе дома установлена бронзовая статуя Джульетты работы скульптора Нерео Константини (Nereo Costantini).



В 2008 году в Батайске, небольшом городе поблизости от Ростова-на-Дону, перед Дворцом культуры был установлен памятник Ромео и Джульетте работы известного местного скульптора А. Скнарина. Композиция бронзовой скульптуры представляет словно застывшую сцену из спектакля, этому впечатлению способствуют и позы персонажей, и часть театрального занавеса рядом с фигурой Ромео. Напоминанием о другом скульптурном образе героини является жест Джульетты, прижавшей левую руку к груди, совсем как веронская статуя. Оригинальной деталью батайского памятника является роза, которую Ромео протягивает прекрасной девушке.

"Паниковский"

Памятник «человеку без паспорта», персонажу романа «Золотой теленок» Ильфа и Петрова, Михаилу Самуэлевичу Паниковскому стоит в центре города Киева, несколько выше места, где по тексту романа Ильфа и Петрова работал «великий слепой». Бронзовая статуя имеет портретные черты исполнителя роли Паниковского Зиновия Гердта, чья человеческая и творческая судьба во многом связана с Киевом.

«Поезжайте в Киев и спросите там, что делал Паниковский до революции, и вам скажут, что до революции Паниковский был слепым. Я выходил в очках и с палочкой на Крещатик и просил какого-нибудь господина почище помочь бедному слепому перейти улицу. На другом тротуаре у него уже не хватало часов или бумажника... Я платил городовому на углу Крещатика и Прорезной пять рублей в месяц, и меня никто не трогал».

Паниковский изображен в образе слепого, шагающего через Крещатик – тросточка, шляпа, темные очки, ложка на цепочке в кармашке, а левая рука шарит в кармане переводящего через улицу. Профессиональный жест карманника схвачен очень точно. Голова отвернута в одну сторону, а рука знает свое дело! Другой карман оттопыривается - там уже лежит какой-то трофей. Левая нога спешит наступить на монету - чтобы никто не забрал. Если подставить зеркальце и посмотреть на подошву этого ботинка, можно увидеть фигуру из трех пальцев - фигу. Это авторская выдумка скульптора - люди будут наклоняться, чтобы посмотреть и волей-неволей преклонят колени перед Великим Слепым.

Паниковский пользуется уважением - об этом красноречиво свидетельствуют скромные букеты полевых цветов и пакеты кефира у подножия статуи.



"Человек в футляре"



В Таганроге открыт памятник «человеку в футляре».

Памятник одному из наиболее известных чеховских персонажей - «человеку в футляре» открыт на родине писателя в Таганроге. Это событие приурочено к 150-летию Антона Павловича Чехова, которое отмечается 29 января.

500-килограммовая бронзовая статуя в полный рост установлена возле здания гимназии, в которой учился юный Антон Чехов. Характерная деталь - памятник установлен без постамента. По замыслу скульптора Давида Бегалова, «человек в футляре» должен органично вливаться в поток спешащих по своим делам людей, как и положено пришедшему из жизни чеховскому герою.

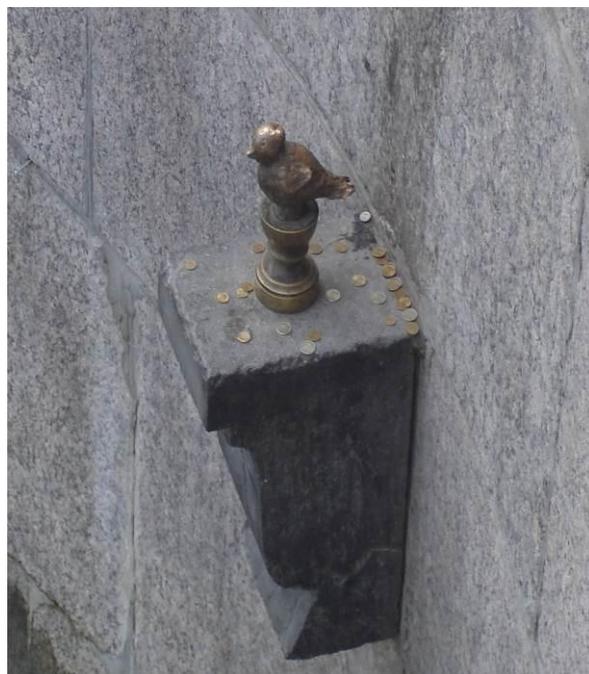
В отличие от привычного нам образа пожилого человека, бегаловский «человек в футляре» не старше 40. «Ведь он ухаживал за молодой девушкой, и она замуж за него собиралась», - объясняет скульптор.

"ЧИЖИК – ПЫЖИК"

Памятник Чижика-Пыжика установлен в 1994 году в Санкт-Петербурге на реке Фонтанке рядом с 1-м Инженерным мостом, напротив дома № 6, где в 1835 году по инициативе принца Петра Ольденбургского было основано Императорское училище правоведения.

Памятник был разработан грузинским киносценаристом и кинорежиссёром Резо Габриадзе и является одним из самых маленьких памятников в Санкт-Петербурге. Его высота — 11 см, вес — около 5 кг. За время существования памятника его несколько раз похищали, но каждый раз скульптура усилиями граждан и правоохранительных органов возвращалась на место.

Существует поверье, согласно которому, если загадать желание и попасть в Чижика-Пыжика монеткой, то желание обязательно сбудется.



ВИКТОРИНА ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

«А знаете ли вы?»

1. В каких городах есть памятники Остапу Бендеру?
2. Существуют ли памятники мультипликационным героям? Какие вы знаете?
3. Какому литературному герою этот памятник?



4. В Воронеже есть памятник преданному другу, на памятнике выгравировано его имя, назови его.
5. Кто сыграл главную роль в фильме «Тот самый Мюнхгаузен»?
6. Нередко скульптурная композиция, изображающая писателя, включает в себя фигуры созданных им персонажей, тогда герои произведений располагаются на барельефе памятника. Знаешь ли ты такие памятники, назови их.

Все мы знаем, что люди любят ставить памятники своим героям: солдатам и полководцам, поэтам и писателям, художникам и композиторам. Но есть памятники и тем, кто никогда на свете не жил – литературным героям. Почему? Да потому, что многие герои книг сделали для людей ничуть не меньше. Они каждый день дарят маленьким и большим читателям всей земли счастье, быть добрым и верным, мужественным и благородным. Ставить памятник литературным героям - традиция, насчитывающая не одно десятилетие.