Приложение 5

**Список литературы, изученный при разработке программы «Музыкотерапия, как средство коррекции психоэмоциональных состояний педагогов с голосоречевыми нарушениями».**

1. Абалкин, Н. А. Система Станиславского и советский театр. – М., 1954.

2. Ананьев, Б. Г. Опыт психологической трактовки системы К. С. Станиславского. – Л., 1941.

3. Анастази, А. Психологическое тестирование в 2 т. – М., 1982.

4. Аникеева, З. И. Клиника и лечение нарушений голоса у вокалистов / Ф. М. Аникеев, И. В. Плешков.– М., – 1995.

5. Аристархова, С. А. Сценическая речь. – М., 1995.

6. Артемьева, Т. А. Психология способностей и всестороннее развитие личности // Принцип развития в психологии. – М., 1978.

7. Басов, М. Я. Личность и профессия. – Л., 1926.

8. Белоброва, Е. Техника эстрадного вокала / Обучение эстрадному вокалу // Гигиена голоса / М. Волгин.– М., 2002.

9. Берри, С. Голос и актер. – М., 1996.– 97-99 с.

10. Блаво, Р. Современные методы исцеляющего воздействия и древние традиции музыкотерапии. – М., 2002. – 284 с.

11. Бромлей, Ю. В. К вопросу о влиянии особенностей культурной среды на психику – М., 1983.

12. Брусиловский, Л. С. Музыкотерапия. Руководство по психотерапии / В. Е. Рожнов. – М., 1985.

13. Василенко, Ю. С. Заболевание голосового аппарата у педагогов.– М., 1971.

14. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре.– М., 1967.

15. Вилюнас, В. К. Психология эмоциональных явлений. – М., – 1976.

16. Выготский, Л. С. Психология искусства // Анализ эстетической реакции. – М., 1997.

17. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. – Л ., 1967.

18. Голубев, П. Советы молодым педагогам–вокалистам. – М., 1963.

19. Грановская, М. Элементы практической психолгии. – Л., 1988.

20. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики.– М., 1996.

21. Егоров, А. Гигиена голоса и его физиологические основы.– М., 1962.

22. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. – М., 1937.

23. Калягин, В. А. Сравнительный анализ личностных реакций на расстройства голоса и речи / И. А. Поварова – СПб., 2005.

24. Красносельский, Г. И. Психофизическая гимнастика для лиц пожилого возраста. – М., 1961.

25. Лебедев, И. А. Психическая патология у лиц, страдающих функциональными голосовыми расстройствами.– М., 1993.

26. Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. – Киев, 1989.

27. Осипова, А. А. Введение в практическую психокоррекцию: групповые методы работы.– М., 2000.

28. Павлищева, О. Методика постановки голоса. – М., 1964.

29. Пельменева, Е. И. Профилактика нарушений голоса у лиц речевых профессий. – М., 1993.

30. Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия. – М., 1999.

31. Пресс, П. Экспериментальная психология. Вып.5. / Пиаже Ж. – М., 1978.

32. Пряншиников, И. Советы обучающимся пению. – М., 1958.

33. Рогов, Е. И. Учитель как объект психологического исследования / Л. А. Громова.– М., 1998.

34. Рябченко, А. Т. Функциональные нарушения голоса.– М., 1964.

35. Станиславский, К. С. Собрание сочинений в восьми томах. – М., 1954.

36. Савостьянов, А. И. 132 упражнения для учителей по развитию голоса и дыхания.– М., 2002.

37. Фомичев, М. И. Функциональные нарушения голоса у вокалистов.– М., 1949.

38. Цыгульская, Т. Ф. Исследование структуры профессиональноважных качеств студентов музыкально-педагогических факультетов // Психологические проблемы трудовой подготовки учащихся // Психология и высшая школа. – М., 1989.

39. Чарели, Э. М. Учитесь говорить.– Свердловск, 1998.

1. Шушарджан, С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. – М., 1998.
2. Элькин, В. Целительная магия музыки. – СПб., 2000.