**Рабочая учебная программа**

**Литературное чтение**

***составлена на основе авторской программы***

***Н. А. Чураковой по курсу «Литературное чтение»***,

 утверждённой Министерством образования Российской Федерации

(сборник программ для начальной школы «Система Л.В.Занкова»,

Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2009)

в соответствии с требованиями федерального компонента

Государственного стандарта начального общего образования.

Количество часов в неделю: 3 часа

Количество часов за год: 97 часов

Пояснительная записка

Литературное чтение – один из важных предметов художественного цикла, с помощью которого формируются представления о главных гуманитарных ценностях: о красоте и хрупкости окружающего мира, о праве каждого живого существа на жизнь, о любви как о главном законе жизни, о присущей человеку внутренней свободе и неизбежной ограниченности этой свободы законами природы и общества.

Роль литературного чтения в общем развитии школьников огромна. Литература может дать представления о широкой картине мира, развернуть богатства внутренней духовной жизни человека, обогатить нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове, то есть сформировать общую гуманитарную культуру человека.

В 3 классе усложняются учебные задачи в основном виде деятельности учащихся на уроках литературного чтения – в анализе художественного текста.

Это происходит через:
– работу с более сложными и объемными текстами;
– освоение детьми новых способов анализа художественного текста и, главное, осмысление их именно как способов анализа художественного текста в его родовой и жанровой специфике;
– усложнение видов работ и повышение уровня самостоятельности в письменных и творческих работах учащихся.
 Работая над более сложными произведениями, дети расширяют круг аналитических умений:
– осмысливать эволюцию художественного образа;
– выявлять роль автора и способы выражения авторской позиции не только в лирическом, но и в эпическом тексте, например, в авторской сказке;
– находить в тексте и объяснять эпитеты;
– видеть сюжет произведения;
– находить средства художественного изображения и выражения чувств.
 Главные учебные цели и задачи этого года обучения:
– продолжить формирование навыков анализа художественных текстов разных родов и жанров, познакомиться с эпитетами;
– углубить представления об уже знакомых ученикам-читателям жанрах эпических произведений: сказках, рассказах и баснях, и познакомить с новыми для них произведениями: мифом, былиной, сказом;
– познакомить читающих по ролям детей с драмой как особым литературным родом;
– углубить их представления о лирике через изучение художественных способов изображения картины мира и передачи чувств в лирическом тексте;
– начать подготовку детей к работе в более старших классах с классическими учебниками, в которых знания будут излагаться в форме научных статей;
– продолжить и углубить работу над формированием нравственных представлений учащихся через осмысление общечеловеческих и национальных основ нравственности.

**Реферативное описание тем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание курса | Требования к уровню подготовки обучающихся |
| 1 | **Устные и письменные формы словесности.** Литература и фольклор. Что такое устное народ. творчество. Есть ли сегодня устное народное творчество. Связь фольклора и литератур | ***Обучающиеся должны* иметь представление:**– об особенностях устного народного творчества по сравнению с литературным;– об особенностях характеров героев в народной и вторской сказке;– об особенностях былинного повествования, об основных героях русских былин;– об особенностях жанра басни;**знать:**– наизусть 10–12 стихотворений разных авторов;– имена 4–5 классиков русской и зарубежной литературы, имена 4–5 современных писателей (поэтов); названия и содержание их произведений, прочитанных в классе;**уметь:**– читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; темп чтения 70–80 слов в минуту;– различать малые жанры фольклора;– находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и в авторской литерат;– отличать сказку о животных от басни; волшебную сказку от былины;– характеризовать героев произведений; сравнивать характ.героев разных произведений;– выявлять авторское отношение к герою;– рассказывать о любимом литературном герое;– устно и письменно выражать отношение к прочитанному и впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника). |
| 2 | **Формирование общего представления о мифе** как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. |
| 3 | **Малые жанры фольклора и их связь с мифом.** Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка каприроду |
| 4 | **Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических)представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (выход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости). |
| 5 | **Авторская сказка** Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке) |
| 6 | **Сказочная повесть** Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности. |
| 7 | **Общее представление об эпосе** (без введения понятий «эпос» и «эпический») как о новом типе отношений человека и мира, который пришел вслед за мифом. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в эпосе. ***Былина как эпический жанр.*** Характеристика эпического героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое отечество).  |
| 8 | **Жанр басни.** Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, сходство структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе. **Развитие представлений о жанре рассказа** Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки,кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности. |
| 9 | **Поэзия.** Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание пережива-ния. Средства худож. выразит. *олицетворения, сравнения, эпитета* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Четверть** | **Всего часов** | **Формы контроля**  |
| ***Контрольные работы*** | ***Стихи для заучивания наизусть*** | ***Тесты*** | ***Беседы по картине*** |
| 1 четверть | 26 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 2 четверть | 21 | 1 | 4 | 1 | 3 |
| 3 четверть | 28 | 1 | 4 |  | 3 |
| 4 четверть | 22 | 1 | 3 | 1 | 1 |
| **Всего** | **97** | **5** | **13** | **3** | **8** |

 Литературное чтение 3 класс

Содержание курса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование раздела** | **Всего часов** |
|  | Корни есть не только у дерева  | 13 |
|  | В жизни всегда есть место подвигу  | 4 |
|  | Смеясь, мы расстаемся со своими недостатками  | 12 |
|  | Такой знакомый незнакомый мир  | 9 |
|  | Мир просит тебя: открой меня заново  | 3 |
|  | Самые настоящие чудеса | 11 |
|  | Родная сторона  | 9 |
|  | Мир нуждается в нашей защите  | 8 |
|  | Лаборатория искусств  | 7 |
|  | Как трудно стать человеком  | 10 |
|  | Такой хрупкий и такой прочный мир чувств  | 5 |
|  | Красота спасет мир  | 6 |
|  | Итого: | 97 |

Учебно-методическое обеспечение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебники (автор, название,****год издания,****кем рекомендован или допущен, издательство)** | **Методические материалы** | **Дидактические материалы** | **Материалы для контроля** |
| Н.А. Чуракова. Литературное чтение 3-й класс. Части 1,2. Самара: Корпорация «Федоров», издательство «Учебная литература», 2009г | Чуракова Н.А. Методический комментарий к учебнику «Литературное чтение» для 2,3,4 кл.- Самара: издательство «Учебная литература»: издательский дом « Федоров»Программа Н.А. Чуракова, В.Ю. Свиридова Литературное чтение. Сборник программ для начальной школы. Система Л.В. Занкова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2009.CD «Поурочное планирование 3 кл.» | CD «Азбука от Кирилла и Мефодия», CD «Детский энциклопедический словарь», «Шедевры русской живописи», энциклопедия для детей «История России и ее ближайших соседей». | Н.В.Нечаева. «Изучение результативности речевой деятельности младших школьников». М., «ЦОР», 2000г.М.В.Зверева. «Изучение результативности обучения в начальных классах». Методические рекомендации для учителей. М., «ЦОР», 2000г.Сборник контрольных и проверочных работ. М., «ЦОР», 2001г. |

Календарно – тематический план

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование** **разделов и тем** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Коррек****ти****ровка**  | **Тип** **урока** | **Основные** **вопросы** | **Наглядн.****пособия.** **Интернет** **Ресурсы** | **Домашнее****задание** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  | **Корни есть не только у дерева** (13 часов) |  |  |
| 1 | День знаний | 1 |  |  |  | Познакомиться с новым учебником; начать формировать основы инструментария, необходимого в дальнейшем обучении, для анализане только разных жанров устного народного творчества, но и для анализа авторской литературы: объяснить главные особенности мифологических представлений о мире, когда человек считает себя частью природы и устанавливает с ней отношения через обряд, рассказать о вере древнего человекав силу слова. |  |  |
| 2 | Знакомство с учебником. Вводный урок | 1 |  |  | комб. | учебникикт | С. 3-6читать |
| 3 | «Корни есть не только у дерева».Малые жанры фольклора и их связь с мифом | 1 |  |  | комб. | учебник | С. 7-10читать |
| 4 | Античный гимн «Природе». Отрывок из античного гимна «Пану» | 1 |  |  | комб. | учебник | 11-14 читать |
| 5 | Тайны мира природы и способ жизни древнего человека | 1 |  |  |  |  | повторить |
| 6 | Законы сказочного жанра. РНС «Крошечка -Хаврошечка». | 1 |  |  | комб. | Показать, что сказка еще один древнейший жанр устного народного творчества и содержит в себемножество древних представлений о мире и человеке | учебникикт | 14- 18 читать |
| 7 | Малые фольклорные жанры. Загадки | 1 |  |  | комб.с пробл. зад. | Познакомить с загадками древнего происхождения. Поставить задачу: доказать их древность | учебникикт | С. 19Найти старинные загадки |
| 8 | **Входная контрольная работа.** | 1 |  |  | **контр** | Выявить уровень достижений по литературному чтению каждого ученика. | Сборник тестов | читать |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 9 | Анализ контрольной работы. Т/Ч | 1 |  |  | р.н.о | Коррекция знаний учащихся по литературному чтению. |  |  |
| 10 | Главные закономерности сказочного жанра. Сказка «Сивка - Бурка».  | 1 |  |  | комб. | На основе сравнительного анализа двух сказок «Крошечка-Хаврошечка» и «Сивка-Бурка» дать детям возможность выявить главные закономерности сказочного жанра: особенности внешности и социальн. положения героя (героини) сказки, обращение к числовой магии и магии слова, наличие волшебного помощника, присутствие элементов обряда посвящения в другой (волшеб-ный) мир. | учебник | 21-29Читать, сочинить свою волшеб-ную сказку. |
| 11 | Поговорки.  | 1 |  |  | комб. | Показать, что поговорки - один из древнейших жанров устного народного творчества и содержат в себе множество древних представлений о мире и человеке |  | 29 – 30Подгото-вить поговорки |
| 12 | Мифологический герой и егоподвиги. Легенды и мифы Древней Греции. | 1 |  |  | комб. | Выявить, как древние представления о мире и человеке отражаются в описании путешествий и подвигов мифологического героя. Обнаружить в античном мифологическом сюжете мотивы и сюжетные линии, харак-терные для международного фольклора | учебникиктиллюстр |  31-38Читать |
| 13 | Мотивы и сюжетные линии международного фольклора. Персей.  | 1 |  |  | комб. | учебникикт |  31-38Пересказ. |
|  | **В жизни всегда есть место подвигу (4 часа)** |
| 14 | «В жизни всегда есть место подвигу» | 1 |  |  | комб. | Расширить объем понятий «подвиг», «герой», заложить основы различения мифологического и эпического героев на материале мифа о Прометее | учебник | 39 – 44 читать |
| 15 | Эпический герой и его подвиги. Прометей. | 1 |  |  | комб. | учебникикт | 44- 49читать |
| 16 | Подвиги русских богатырей: миф или эпос? Былина «Илья Муромец и Святогор» | 1 |  |  |  исслед. | учебникикт | 49-58Доп.о богатырях |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 17 | Красота и своеобразие языка русской былины.  | 1 |  |  | комб. | Выявить красоту и своеобразие языка русской былины.  | учебникикт | 49-58 читать |
| **Смеясь, мы расстаемся со своими недостатками (12 часов)** |
| 18 | «Смеясь, мы расстаёмся со своими недостатками».Отрывок из «жизнеописания Эзопа» | 1 |  |  | комб. | Показать древнее происхождениежанра басни и отметить ее связь с мифологическими представлениями о мире и человеке (на материале описания внешности Эзопа). На основании сходства басни со сказками, отметить отличие басни от сказки из-за присутствия в ней морали.  | учебникикт | 60- 62читать |
| 19 | Знакомство с античной басней. Басни Эзопа. | 1 |  |  | комб. | учебникикт | 63 – 65О Крыловесообщение |
| 20 | Жизнь сюжетов древних басен во времени: поэтические басни И. Крылова. «Ворона и Лисица», «Лев и Лисица»  | 1  |  |  | комб. | Организовать сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет,композиционное построение, степень эмоциональной окраски персонажей, смысл морали, стиль изложения басни  | учебникиллюстрикт | 66 - 67 Выучить наизусть«Вор. и Лис.» |
| 21 | Аллегоричность, мораль, поучительность басен. И. Крылов «Волк и Ягнёнок», «Лисица и виноград» | 1 |  |  | комб. | учебникиллюстрикт | 68 – 70наиз. по желанию |
| 22 | Сравнительный анализ басен Эзопа и И. Крылова. |  1 |  |  | исслед. | учебникикт |  С. 70сравнит.анализ басен |
| 23 | ***Контрольная работа. ТЕСТ*** | 1 |  |  | **контр** | Выявить уровень достижений по литературному чтению каждого ученика, поработать над ошибками. |  |  |
| 24 | *Анализ контрольной работы. Т/Ч* | 1 |  |  |  |  | Повторен. |
| 25 | Сказка, похожая на басню. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». | 1 |  |  | комб. | Учить детей очень внимательно относиться к художественному слову. Выявить сходство сказки В. Гаршина с басней и с русскими народными сказками. | учебникикт |  70-77читать  |
| 26 | Выявление мотивов народных сказок в авторской сказке. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». | 1 |  |  | комб. | учебникикт | 70 – 77пересказ |
| 27 | Смех в народной сказке. Докучная сказка. РНС «Яичко». | 1 |  |  | комб. | Обнаружить черты древних, мифологических представлений в русской народной сказке «Яичко». Посмотреть, на чем основан комический эффект этой сказки. | Иллюстрикт | 78-80Читать,вопросы |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 28 | Баллада. Мотивы народных сказок в произведениях других жанров. А. Милн. «Баллада о королевском бутерброде». | 1 |  |  | комб. | Подвести детей к пониманию некоторых общих закономерностей смешного. Обнаружить связь стихотворения Милна с народной сказкой. | учебник | 80-83Читать,Сообще-ние об А. Милне |
| 29 | Законы смешного в авторской поэзии.С. Маршак «Шалтай- Болтай» (англ. нар. песенка). | 1 |  |  | комб. | учебник икт | С. 84наизусть |
|  | **Такой знакомый незнакомый мир (9 часов)** |
| 30 | Необычное в обычном: поэти-ческие открытия.Д. Албузова «Подражание хокку».Басё. Хокку | 1 |  |  | исслед. | Подчеркнуть мысль, что окружающий нас природный и человеческий мир полон тайн и чудес, надо просто уметь их замечать; и что поэт (художник) как раз тот человек, который помогает нам в этом. | учебник иллюстр | 85-86Состав.хокку  |
| 31 | Особый взгляд поэта на мир.С. Есенин. « С добрым утром». | 1 |  |  | комб.Работапо картине | Развить мысль о том, что поэт (художник) способен разглядеть все чудеса окружающего нас мираи не просто о них рассказать, но выразить их в художественном образе; | учебник икт | с. 87 наизусть стих. |
| 32 | Чудеса окружающего мира в стихотворении К. Бальмонта «Гномы» | 1 |  |  | комб. | учебник | с. 88 |
| 33 | Сказочная повесть: мир приключений и открытий. Я. Ларри. | 1 |  |  | комб. | Получение начального представления о жанре повести.Развивать умение ориентироваться в тексте большого объема, приступить к формированию понятия «контекст». | учебник иллюстр | 89 - 93 читать |
| 34 | Чудеса окружающего мира в прозе. Я. Ларри. «Необыкновенные приключения Карика и Вали». | 1 |  |  | комб. | учебник | 93 - 99Пересказ |
| 35 | Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности. Я Ларри. | 1 |  |  | комб. | учебник икт | 100 – 107читать Сост. план |
| 36 | Чудесные открытия: взгляд художника и взгляд ученого. Ю. Дмитриев. Сколько глаз у стрекозы. | 1 |  |  | комб. | Учебникэнциклоп. Словарь | 108 - 109 |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 37 | Разный смысл изображений окружающего мира в поэзии, прозе и научно – популярной литературе. | 1 |  |  | комб. | Выявить различие художественных и научно – популярных произведений. | учебник |  |
| 38 | Изображение окружающего мира в поэзии. А. Фет. «Весенний дождь». | 1 |  |  | комб. | Работа над средствами художественной выразительности. | учебник | С. 110читать |
|  | **Мир просит тебя: открой меня заново (3 часов)** |
| 39 | Знакомство с поэтическими приёмами: сравнение, эпитет, метафора, контраст. Бассё. Исса. А. Вознесенский. |  |  |  | КомбРаботапо картине. | Познакомиться с поэтическими приёмами, украшающими образ: сравнение, эпитет, метафора, контраст. Показать приёмы передачи поэтического настроения посредством живописи.  | Учебник икт | 112 - 114читать,отвеч. на вопросы |
| 40 | Взгляд писателя-исследователя на окружающий мир. Д. Даррелл. Землянично- розовый дом. | 1 |  |  | комб. | Развивать умение детей ориентиров. в тексте и подтверждать свои выводы, обращаясь к тексту. Сравнить автобиографического героя Даррелла с поэтом, который тоже обостренно воспринимает окружающий нас мирприроды и мир человеческих чувств. | Учебник икт | 115 – 118читать |
| 41 | Поэтические и живописные образы как открытия. И. Бунин. «Бушует полая вода». | 1 |  |  | исслед. | Учебник икт | 119 -120 |
| **Самые настоящие чудеса (11 ч)** |
| 42 | Особое зрение поэта: способность видеть чудеса, способность удивляться миру. | 1 |  |  | урок**фантаз.** | Показать, какие яркие пронзительные образы создают поэты, чтобы поде-литься с нами своим необыкновен-ным восприятием мира, природы и чувств. | учебник | Сообще-ние о С. Маршаке |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 43 | Самые настоящие чудеса. С. Маршак. «Ландыш». | 1 |  |  | комб. | учебникикт | с. 122наизусть |
| 44 | Чудеса поэтических и живописных образов. Д. Кедрин Приглашение на дачу. | 1 |  |  | комб. | учебникикт | 121-12 Наизусть стих. |
| 45 | Фантазия художника щедра. К. Бальмонт. «Трудно фее». | 1 |  |  | Комб.Работапо картине | учебник | С. 124читать |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 46 | **Контрольная работа ТЕСТ за 1 полугодие.**  | 1 |  |  | **контр.**  | Выявить уровень достижений по литературному чтению каждого ученика, проверить навык чтения, поработать над ошибками. |  |  |
| 47 | *Анализ контрольных работ. Т/Ч* | 1 |  |  | р. н. о.  |  | Начать читать с. 125 |
| 48 | Чудеса волшебной сказки. Аладдин и волшебная лампа (Арабская сказка) | 1 |  |  | комб. | Продолжить формирование умения ориентироваться в тексте большого объема. Выявить общие закономер-ности жанра волшебной сказки в разных национальных традициях. Иметь представление о наличии бродячих сюжетов в сказках разных народов.  | учебник | 125-140  |
| 49 | Нравственная идея волшебной сказки. Аладдин и волшебная лампа | 1 |  |  | комб. | учебник | 125-140  |
| 50 | Неизбежная победа «своего» мира над «чужим». Аладдин и волшебная лампа | 1 |  |  | комб. | учебник | 125-140  |
| 51 | Следы обрядов и мифологических мотивов в волшебной сказке. Аладдин и волшебная лампа | 1 |  |  | комб. | учебник | 125-140  |
| 52 | Природа героя волшебной сказки. Аладдин и волшебная лампа | 1 |  |  | комб.Работапо картине | Учебникикт | 125-140  |
| **Родная сторона (9 часов)** |
| 53 | Поэтические образы «малой родины».А. Вознесенский «Увижу ли…», А. Рыленков «Все в тающей дымке…» | 1 |  |  | комб. | Формировать чувства причастности к отечественной истории и культуре.Обращаясь к опыту переживаний и впечатлений самих детей, подвести их к мысли,что человеку свойственна привязанность к тому городуили местечку, где он вырос, к своей «малой родине» |  | **Учебник IIч.**3-8 наиз |
| 54 | Разные страны, разные поэты – общая любовь к Отечеству. Р. Бёрнс «В горах моё сердце…» | 1 |  |  | комб. | учебникиллюстр | 8-10 читать |
| 55 | Жанровая принадлежность текста: рассказ или сказка. К.Паустовский. «Стальное колечко». | 1 |  |  | комб. | Формировать у детей умениеопределять жанровую принадлеж-ность текста (сказка или рассказ), выявлять возраст и характер героев по их проявлениям и деталям текста. | учебник | 10-13 читать |
| 56 | Счастье – оно рядом, надо просто уметь его разглядеть. К.Паустовский. «Стальное колечко». | 1 |  |  | комб. | 13-19 |
| 57 | Характеристика главного героя. К.Паустовский. «Стальное колечко». | 1 |  |  | комб. | учебник | 13 -19 |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 58 | Точность поэтических образов. А Фет «Чудная картина»,  | 1 |  |  | комб. | Показать, что автор в рассказе о конкретных людях, их жизни и переживаниях затрагивает темулюбви к своей родине, привязанности к месту, в котором живешь. | икт | 20-21 Наизусть стих. |
| 59 | Разные образы родины.А.Пушкин «Вот север…» | 1 |  |  | комб. | иллюстр | 22сравнен. |
| 60 | Гавриил Державин. Александр Грибоедов. Строки о Родине | 1 |  |  | комб. | учебник | Крылат.высказ. о родине |
| 61 | Красота и выразительность пушкинского стиха. «Зимнее утро» | 1 |  |  | комб. | учебник | 23-24 наизусть |
| **Мир нуждается в нашей защите (8 часов)** |
| 62 | Красота под защитой поэзии.С. Кирсанов «Чудо»Кикаку. Хокку. | 1 |  |  | комб. | Показать полнокровность поэтичес-ких образов зимы, созданных А. Фетом и А. Пушкиным: вырази-тельные зрительные образы; точность передачи эмоционального состояния лирического героя. | учебник | 26-28 читать |
| 63 | Авторская сказка. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». | 4 |  |  | комб. | Отметить многогранность таланта автора как психолога и тонкого наблюдателя природы, его дар сказочника и поэта. Показать, что резкой границы между жанрами не существует.  | Учебник икт | 28-38 читать, |
| 64 | Структурные связи с еародной сказкой и обретение нового смысла. Д. Мамин-Сибиряк. «Серая Шейка». |  |  |  | комб. | Учебник икт | 28-38читать, |
| 65 | Особенности характеров героев сказки Д. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка». |  |  |  | комб. | Учебник икт | 28-38читать, |
| 66 | Коллективная работа по составлению плана пересказа сказки Д. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка». |  |  |  | комб. | Учебник икт | 28-38пересказ по плану |
| 67 | Внимательное и бережное отношение поэта к миру. И.Бунин ««Густой зеленый ельник у дороги…» | 1 |  |  | комб. | Продолжить линию, связанную с утверждением поэзии как особого взгляда на мир. Осознание Поэтом красоты и хрупкости мира; стремление Поэта сохранить, защитить мир от разрушения. | Учебник икт | 41- 42Наизусть |
| 68 | Трепетное отношение «большого» героя к беззащитному. Саша Чёрный«Что ты тискаешь утёнка?» | 1 |  |  | комб. | Учебник икт |  42 – 43читать |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 69 | Образ няни в лирике А.Пушкина. | 1 |  |  | комб. | Продолжить линию, связанную с утверждением поэзии как бережного и внимательного отношенияк миру. Показать как поэт нежно и заботливо относится к няне, | Учебник икт | 44 - 46Характе-ристика образаняни |
| **Лаборатория искусств (7часов)**  |
| 70 | Поэтические секреты. | 1 |  |  | исслед | Поставить перед детьми проблему: постараться выяснить, как рождается художественный образ. | Учебник икт | 48-50 Наизусть стих. |
| 71 | **Контрольная работа** | 1 |  |  | **контр.** | Выявить уровень достижений по литературному чтению каждого ученика. | Карточки |  |
| 72 | *Анализ контрольной работы. Т/Ч* | 1 |  |  | р. н. о.  | Восполнить пробелы в знаниях учащихся по литер. Чтению. Проверить навык чтения. | Карточки | повтор.стих. |
| 73 | Лингвистические эксперименты.К. Бальмонт «Как я пишу стихи» | 1 |  |  | комб. | Поработать с формообразованиями -неологизмами и подвести к интуитивному пониманию того, что смысл предложения вытекает не только из значений составляющих его слов, но что значимы сами синтак\_сические связи в предложении, заложенные в нем интонации, порядок и состав самих слов. | Учебник  | 50-53 читать |
| 74 | Формотворчество: в поэзии, в прозе, в живописи. Ю.Коваль. Соловьи. | 1 |  |  | комб. | Учебник икт | 54-57 читать |
| 75 | Тайны творчества. Творчество – это труд или вдохновение? Льюис Кэрролл«Разговор Алисы и Шалтая-Болтая»,Л. Петрушевская «Пуськи бятые» | 1 |  |  | комб. | Учебник  | 57- 60Сравн. |
| 76 | Эксперименты с формой в авторской и народной поэзии. С. Маршак «Разговор лягушек», В. Хлебников «Кузнечик». Скороговорки.  | 1 |  |  | исслед | Отметить древнее происхождение самого принципа использования человеком зашифрованных слов. | Учебник икт | читать |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **Как трудно стать человеком (10 часов)** |
| 77 | Знакомые сюжетные линии. С.Лагерлёф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | 1 |  |  | комб. | Выявить сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях, отметить, что сюжетные линии являются неким переходящим достижением мировой литературы.Учить по эмоциональным проявлениям,словам и поступкам формировать представление о характерах главного героя и других персонажей и прослеживатьих развитие.  | Учебник  | 62- 67 Учебник |
| 78 | Жанровая специфика сказочной повести. С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | 1 |  |  | комб. | Учебник | 67 – 70читать |
| 79 | Характер главного героя произведенияС.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | 1 |  |  | комб. | Учебник | 71-79читать |
| 80 | Средства художественной выразительности в повести С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | 1 |  |  | комб. | Учебник | 80 - 87 |
| 81 | Завязка, кульминация, развязка в объёмном литературном произведении С.Лагерлёф  | 1 |  |  | комб. | Учебник | 88 - 96 |
| 82 | Нравственная проблема текста. С.Лагерлёф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».  | 1 |  |  | комб. | Учебник  | 97 – 104 читать |
| 83 | Авторское отношение к героям повести С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | 1 |  |  | комб. |  | Учебник |  |
| 84 | О взрослой жизни: и в шутку и всерьёз. Н.Некрасов. Крестьянские дети. | 1 |  |  | комб. | Учить по эмоциональным проявлениям,словам и поступкам формировать представление о характерах главного героя и других персона-жей и прослеживать их развитие. Подготовить детей к обсуждению нравственной проблемы, заявленной в тексте. | Учебник  | 104-106 Наизусть стих. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 85 |  Когда человек становится взрослым? Н.Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка». | 1 |  |  | комб. | Развивать умение ориентироватьсяв тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. | Учебник икт | 106-116 читать |
| 86 | Характеристика героев произведения Н. Гарина – Михайловского «Тёма и Жучка». | 1 |  |  | комб. | Учебник | Сообще-ние об Андерсе-не |
| **Такой хрупкий и такой прочный мир чувств (5часов)** |
| 87 | Законы сказки в рассказе.  Г-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». | 1 |  |  | комб. | Поставить перед школьниками проблему сопоставления эмоционального тона, тематики, особенностей героя народной и авторской сказки и подвести ихк пониманию специфики авторской сказки на материале сказки Г.\_Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». | Учебник  | 118 -126читать |
| 88 | Выявление авторского отношения к герою. Г-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». | 1 |  |  | комб. | икт | 118 -126Иллюст-рирова-ние |
| 89 | Поэзия – мир чувств, впечатлений и переживаний. Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою…»И. Бунин «Детство», М. Цветаева «Красною кистью…» | 1 |  |  | комб. | Учить школьников видеть в поэтических текстах выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и самых ярких впечатлений поэта, которыми он делится с нами, создавая выразительные образы. |  | 127-130читать |
| 90 | Рождение чувства благоговения. И.Тургенев «Воробей». С.Козлов «Лисичка». | 1 |  |  | комб. | Показать, что не только в поэтическом, нои в прозаическом тексте можно передать сильное эмоцио\_нальное впечатление, жизненное переживание. | Учебник  | 130-134 читать |
| 91 | Рождение чувства одиночества. Ранран. Хокку, М. Лермонтов «На севере диком…» | 1 |  |  | комб. | Подвести детей к пониманию сложного лирико\_философского смысла сказки | икт | 134-136 читатьстих. наиз. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 92 | Сложное чувство одиночество в поэтических образах. М.Лермонтов. «Парус». | 1 |  |  | комб. | Выявить, какими средствами пере-дают поэты это сложное, многогран-ное, разнообразное чувство, которое может быть проникнуто грустью, связано с ожиданием, с мечтами. | Учебник  | 134-136Наизусть стих. |
| **Красота спасет мир (6 часов)** |
| 93 | Метафорический смысл произведения С.Козлова «Как Ёжик с Медвежонком протирали звёзды». | 1 |  |  | комб. | Обобщить читательский опыт школьников подготовить их к пониманию особенностей характеров героев этих сказок и выяснить, в чем заключается смысл этой конкретной сказки.  | Учебник  | 138-140 читать |
| 94 | **Контрольная работа ТЕСТ** | 1 |  |  | **контр.** | Выявить уровень достижений по литературному чтению каждого ученика, поработать над ошибками. | карточки | читать |
| 95 | *Анализ контрольной работы. Т/Ч* | 1 |  |  | контр.р. н. о.  | текст | 140 – 151начать читать |
| 96 | Способы выражения авторского отношения в рассказе В.Драгунского «Девочка на шаре». | 1 |  |  | комб. | Продолжить формировать понятие «контекст» (с латинского «тесная связь, соединение»,помещение обсуждаемого события в более широкие связи) | икт | 140-151пересказ |
| 97 | Секрет красоты прост – красиво то, что любишь. Б. Заходер «Что красивей всего?» | 1 |  |  | комб. | Обсудить проблему прекрасного как связанную со способностью наделять красотой, воспринимать как самого красивого того, кого любишь, к кому искренне привязан; с умением разглядеть красоту души человека заобычной, неприметной и даже уродливой оболочкой. |  | Список лит-ры для чтения летом |

Литература

1. Борисенкова О.В., . Чуракова Н.А., Малаховская О.В.Литературное чтение.3 класс: Методическое пособие.- М.: Академкнига/Учебник,2005
2. Е. И. Самохвалова, Н. А. Доброниченко, А. И. Николаева Развёрнутое тематическое планирование 3 – 4 классы Волгоград, «Учитель», 2010 г.
3. Лазарева В.А. Оникс - 2007 Уроки поэзии в начальной школе. 1-4 классы
4. Малаховская О.В. Литературное чтение.3 класс: Хрестоматия\Под редакцией Чураковой Н.А., .-М.:Академкнига/Учебник,2005.
5. Малаховская О.В.Литературное чтение.3 класс: Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2. -М.: Академкнига/Учебник,2005.
6. Малаховская О.В Н.А.Чуракова. Литературное чтение. 3 класс: в 2 ч. Самара: Корпорация Федоров, изд-во Учебная литература, 2004 (по системе Л.В. Занкова). Чуракова Н.А., Литературное чтение 3 класс: Учебник. В 2 ч. Части 1 и2.-М.:Академкнига/Учебник,2005.

## [Чуракова Н.А., Литературное чтение. 3 класс. Методические рекомендации Корпорация Федоров, изд-во Учебная литература, 2004 (по системе Л.В. Занкова).](http://www.igrushkishop.ru/newi300489767.html)

1. CD «Поурочное планирование по системе Л. В. Занкова 3 – 4 классы»