Правила постановки тире

Тире́ (фр.tiret, от tirer — растягивать) — один из знаков препинания, применяемый во многих языках. В русскую письменность тире ввёл писатель и историк Н.М. Карамзин. Первоначально знак назывался «черта», а не словом «тире».

По правилам русской пунктуации тире ставится:

• в ряде случаев между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки

(А гений и злодейство — две вещи несовместные);

• между именами собственными, совокупностью которых называется учение, явление и т. п.

(уравнение Менделеева — Клапейрона; матч Каспаров — Карпов);

• между именами нарицательными, сочетание которых служит определением

(отношения учитель — ученик; проблема производство — человек — природа);

• для подчёркивания слов, стоящих в конце предложения (обычно обстоятельств:

И опять побрёл по улице рикша — на этот раз к отелю);

• для подчёркивания противопоставления

(Страшно, сладко, неизбежно, надо / Мне — бросаться в многопенный вал, / Вам — зеленоглазою наядой / Петь, плескаться у ирландских скал);

• при именительном темы, тесно связанным с основным предложением

(Дорога в дождь — она не сладость),

или в вопросительных предложениях

(Парапсихология — это трюк или реальность?);

• между однородными членами при пропуске противительного союза

(знание законов не желательно — обязательно);

• между однородными членами для обозначения резкого и неожиданного перехода

(Хотел всегда жить в городе — и вот кончаю жизнь в деревне);

• перед обобщающим словом

(И эти поездки, и наши с ней разговоры — всё проникнуто было щемящей, безысходной тоской);

• после перечисления, если им предложение не заканчивается

(Повсюду: в клубе, на улицах, на скамейках у ворот, в домах — происходили шумные разговоры);

• интонационной паузы

(Лежали мёртвые — и лепетали ужасную, неведомую речь);

• в стилистических целях после союзов и их сочетаний с частицами

(…прилегла на камень и — уснула);

• обозначения прямой речи

(— Именно то, что наиболее естественно, — заметил Бол-Кунац, — менее всего подобает человеку);

• в значении «от — до»

(поезд Москва — Севастополь; весна — осень; за первые десять — пятнадцать лет);

• указания диапазонов значений; в этом случае его не отбивают и ставят вплотную к цифрам

(1941—45 гг., 30—40 грамм);

• на месте пропущенных членов предложения и их частей

(Всё лучшее — детям).

Обратите внимание на исключение: тире не ставится, когда пропущены глаголы бытия и движения: Книги на полке.

Тире в бессоюзных сложных предложениях ставится в следующих случаях:

1) Простые предложения противопоставлены друг другу по смыслу (между частями можно вставить союз а: Прихожу к колодцу] — [никого уже нет] (М. Лермонтов).

[Щерба не готовое излагал] — [он вслух мыслил] (И. Андроников).

2) Первое простое предложение указывает на время или условие того, о чём говорится во втором (в первое предложение можно вставить союзы если, когда):

[Понадобится обществу послать в Бельгию или Англию агента] — [посылают его] (И. Гончаров).

[Выйдет солнце из-за облака] — [чувствуешь на лице горячую ласку света] (И. Бунин).

3) Второе предложение выражает вывод, следствие из того, о чём говорится в первом (между частями можно вставить союз так что или наречие поэтому):

[Дохнул осенний хлад] — [дорога промерзает] (А. Пушкин).

[Мелкий дождик сеет с утра] — [выйти невозможно] (И. Тургенев).

4) Содержание первого предложения сравнивается с содержанием второго (между частями можно вставить союзы словно, точно, будто):

[Молвит слово] — [соловей поёт] (М. Лермонтов).

...[Посмотрит] — [рублём подарит] (Н. Некрасов).

Тире в бессоюзных сложных предложениях ставится также, чтобы показать быструю смену событий, подчеркнуть неожиданность результата действия:

[Проснулся] — [пять станций убежало назад] (Н. Гоголь).

[Сыр выпал] — [с ним была плутовка такова] (И. Крылов).