**Тематическое планирование**

**1 КЛАСС**

**(1 час в неделю, всего 33 часа)**

**МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ**

Для обозначения видов универсальных учебных действий (УУД) используются следующие сокращения: **Л.** – личностные; **Р.** – регулятивные; **П. –** познавательные; **К.** – коммуникативные.

|  |
| --- |
| ***I четверть Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки (9 ч)*** |
| Темы | К-во часов | Характеристика основных содержательных линий тем | **Планируемые результаты обучения** | **Характеристика****деятельности учащихся** | дата | Виды контроля |
| **предметные умения** | **универсальные деятельности учащихся****учебные действия** |
| **1.****Песня, танец, марш в творчестве композитора, исполнителя, слушателя** *(* урок1) | *1 ч* | **Музыка вокруг нас**Творчество композитора – исполнителя –слушателя.***Музыкальный материал*****П. И. Чайковский.**«Мелодия». Народныепесни, танцы и марши.**Три основы музыки**Песня, танец, марш как три типа связи музыки и жизни. Опосредованноевыражение в музыке чувств и мыслей человека(обобщение черезжанр). Разные способы исполнения и записи музыки.***Музыкальный******материал*****П. И. Чайковский.**«Детский альбом»:пьесы «Полька»,«Сладкая грёза», Маршдеревянных солдатиков. | Размышлять о роли му-зыки в жизни человека.Эмоционально воспринимать и исполнятьмузыку.Различать на слух песни, танцы и маршии характеризовать ихособенности.Иметь представлениео разных способах исполнения музыки.Соотносить звуковойобраз с его пластическим и графическимвоплощением.Иметь представлениео неразрывном единствеи специфике деятельности композитора,исполнителя и слушателя. | Желание учиться. (**Л.**)1Наблюдать за музыкальными явлениями. (**П.**)Осуществлять сравнение,обобщение по родовымпризнакам. (**П.**)Соотносить информацию,полученную посредствомслуха, зрения и движения.(**П.**)Принимать учебную зада-чу, действовать по указа-нию учителя. (**Р.**)Участвовать в коллектив-ной беседе, выражать своюточку зрения, соблюдатьправила общения. (**К.**) | Наблюдают за музыкойв жизни человека.Выявляют основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.«Открывают» три основ-ные жанровые сферы му-зыки (песня, танец, марш) и определяют их на слух.Знакомятся с различными способами исполненияи записи музыки.Передают в пении, дви-жении, пластическоминтонировании, графиче-ской записи особенностипесни, танца, марша.Разучивают и исполняютпесенные, маршевыеи танцевальные мелодии.Различают выраженные в музыке чувства и настроения человека.Рассматривают страницыучебника, знакомятся сусловными обозначениями. | 1-06.09 |  |
| **2.Маршевая музыка** *(уроки 2–3),*  | *2 ч* | **Какие бывают марши?**Марш в музыке народнойи композиторской: об-разное и стилевое раз-нообразие, особенностимузыкального языка ижанровые атрибуты,средства выразительно-сти. Духовой оркестр.Соотношение вступле-ния и основной темыв марше. Особенностимаршей П. И. Чайков-ского, Л. в. Бетховена,С. С. Прокофьева.***Музыкальный******материал*****П. И. Чайковский.**Марш деревянныхсолдатиков.**С. С. Прокофьев.**Марш из «Детскоймузыки». Маршиз оперы «Любовьк трём апельсинам».**Кант** «Радуйся, Росскоземле!»**Л. в. Бетховен.** Темавторой частиТретьей симфонии.Военный и спортивныймарши в исполнениидухового оркестра(по выбору учителя). | Объяснять назначениемаршей в жизни людей.Выражать характер мар-шевой музыки в пении, пластическом интони-ровании, графическойзаписи.Выявлять особенностимаршевой музыки(ритм, динамика, темп,тембр и др.).Определять по музы-ке разновидности маршей.Ощущать взаимосвязьслов и мелодии в марше-вой песне.Сочинять слова к мар-шевой мелодии.Переинтонировать мар-шевые мелодии.Иметь представлениео разных способах запи-си музыки.Различать звучание сим-фонического и духовогооркестров.Выявлять соотношениетемы и вступленияв маршевой музыке.Выявлять в маршевойсимфонической мелодиисоставляющие её элементы.Понимать назначениевступления в марше. | Познавательный интереск учебному предмету. (**Л.**)Готовность к сотрудниче-ству с учителем и одно-классниками. (**Л.**)Осуществлять сравнение,обобщение, классифика-цию по родовым и видо-вым признакам. (**П.**)Создавать пластическуюмодель маршевой музыки.(**П.**)Ориентироваться в графи-ческой модели маршевоймелодии. (**П.**)Выдвигать предположенияи подтверждающие их до-казательства. (**П.**)Устанавливать аналогии ипричинно-следственныесвязи. (**П.**)Осуществлять поиск ин-формации в учебнике. (**П.**)Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей.(**П.**)Понимать и приниматьучебную задачу, искатьспособы её решения, вы-полнять действия. | Определяют жизненное предназначение маршей.Разучивают и поют маршевые мелодии,передают характер маршевой музыкив движении. Сравнивают маршипо характеру. Знакомятся со звучанием маршей в исполнении симфонического и духового оркестров.Ищут пути пластического выражения и графическойфиксации маршевых мело- дий.Подбирают ритмическое сопровождение к маршамна детских музыкальных инструментах.Импровизируют и переинтонируют маршевыемелодии. Подбирают вступлениек маршевой теме.Импровизируют интонации, мелодии, ритмическое сопровождение (в пении,движении, игре на детских музыкальных инструментах) в характере основныхжанровых сфер музыки. Выявляют основные средства музыкальной выразительности. | 08-20.09 | **Устный опрос** |
| **3.Танцевальная музыка** *(уроки 4–5),*  | *2 ч* | **Какие бывают танцы?**Танец в музыке народнойи композиторской:образное и стилевоеразнообразие, особенности музыкаль-ного языка и жанровыеатрибуты, средства выра-зительности.***Музыкальный******материал*****П. И. Чайковский.**«Детский альбом»:«Полька», «Вальс»,«Мазурка»,«Камаринская».**С. С. Прокофьев.**Вальс из «Детскоймузыки».**Разнообразие вальсов**Разнообразие жизнен-ного содержаниямузыкальных образовв вальсах.***Музыкальный******материал*****П. И. Чайковский.**Вальс из балета «Спящаякрасавица»**С. С. Прокофьев.** Вальсиз оперы «Война и мир». | Объяснять назначениетанца в жизни людей.Слышать в танцевальноймузыке характердвижения, определять её жизненное содержа-ние.Выражать характертанцевальной музыкив пении, пластическоминтонировании, мелоди-ческой импровизации.Выявлять особенностиритмической организа-ции музыки разныхтанцев.Наблюдать за развитиеммузыки в вариациях(на основе принциповповтора и контраста).Давать обобщённуюхарактеристику музыкеП. И. Чайковского,С. С. Прокофьева,Л. в. Бетховена.Участвовать в коллек-тивной инсценировкенародной песни (пение,движение, игра на дет-ских музыкальных ин-струментах). | Познавательный интереск учебному предмету. (**Л.**)Готовность к сотрудни-честву с учителем и одно-классниками. (**Л.**)Слышать за музыкальнойинтонацией характерчеловека и его жизненныеобстоятельства. (**П.**)Осуществлять сравне-ние, обобщение, клас-сификацию по видовымпризнакам. (**П.**)Создавать пластическуюмодель танцевальноймелодии. (**П.**)Ориентироваться в гра-фической модели танце-вальной мелодии. (**П.**)Выдвигать предположенияи обосновывать их. (**П.**)Преобразовыватьмузыкальный материалв соответствии с учебнойзадачей. (**П.**)Устанавливать ассоциа-тивные и причинно-следственные связи. (**П.**)Понимать и приниматьучебную задачу, искатьспособы её решения,выполнять действияпроверки. (**Р.**) | Разучивают и поют танце-вальные мелодии, характе-ризуют их музыкальныеобразы, подбирают к нимтанцевальные движения.Выявляют особенностиритмоинтонаций, выде-ляют в танцах характерныеритмические фигуры.Ищут пути пластическоговыражения и графическойфиксации танцевальныхмелодий.Разучивают, поют и плас-тически интонируютмелодии вальсовП. И. Чайковскогои С. С. Прокофьева.Сравнивают вальсыпо интонационно-образному содержанию.Определяют (первыепробы) автора незнакомоймузыки в опоре на ранееизученные произведенияэтого композитора.Разучивают тему народ-ного плясового наигрыша«Камаринская», прогнози-руют пути её изменения(варьирования). | 22-27.0929.09-4.10 |  |
| **4.Песенная музыка***(уроки 6–8)* | 3 | **Какие бывают песни?**Разнообразие песенв музыке народнойи композиторской.Особенности песенныхмелодий. Жанры песени их типичные интона-ции. Построение песни.Куплетная форма.Песня без слов.***Музыкальный материал*****Русская народная песня**«Во поле берёза стояла»,**кант** «Радуйся, Росскоземле!».**П. И. Чайковский.**«Мелодия» для скрипкии фортепиано, хор«Уж как по мосту,мосточку» из оперы«Евгений Онегин». **Песенная музыка****Бетховена**Песенная мелодия всимфонической музыке:образное содержание,особенности развития.Инструменты симфо-нического оркестра.Первоначальный опытвыявления характерныхособенностей музыкиБетховена.***Музыкальный материал*****Л. в. Бетховен.**Связующая темаиз экспозиции финалаПятой симфонии.**Пьесы для фортепиано****П. И. Чайковского****и С. С. Прокофьева****(два разворота)**Мелодия напевная и ре-читативная. Песенныемелодии в фортепианныхпьесах П. И. Чайковского иС. С. Прокофьева.Построение пьес.Трёхчастная форма.Взаимодействие содер-жания и композициив музыке.***Музыкальный материал*****П. И. Чайковский.**«Сладкая грёза»,«Болезнь куклы»,«Похороны куклы»,«Новая кукла».**С. С. Прокофьев.**«Раскаяние». **Кто написал эти****мелодии?**Своеобразие песенныхмелодий разных компо-зиторов (Л. в. Бетховен,П. И. Чайковский,С. С. Прокофьев).***Музыкальный материал*****П. И. Чайковский.**Главная тема второйчасти Симфонии № 4.**С. С. Прокофьев.**Побочная тема из первойчасти Симфонии № 7. **Л. в. Бетховен.**Связующая тема изэкспозиции финалаСимфонии № 5. | Иметь представлениео разных жанрах песени их назначении.Наблюдать за отраже-нием в песне различныхчувств и мыслей чело-века.Разучивать и исполнятьрусские народные песнис движением и аккомпа-нементом на детскихмузыкальных инстру-ментах.Ощущать взаимосвязьслов и музыки в песнях.Импровизироватьпесенные мелодиина заданные слова.Слушать песеннуюмузыку в разных испол-нительских составах(солисты, ансамбли,хоры, оркестры).Анализировать построе-ние мелодий русскихнародных песен. Выявлять значимостькомпозиции произве-дения для передачи егомузыкально-образногосодержания.Слушать и следитьпо графической записинебольшие инструмен-тальные пьесы.Чувствовать соответ-ствие музыкальной темыи её развития.Соотносить особенностимузыкальной речи раз-ных композиторов. | Развитие познавательныхинтересов. (**Л.**)Уважение к музыкальнойкультуре (народной и про-фессиональной) своегонарода. (**Л.**)Готовность к сотрудни-честву с учителем и одно-классниками. (**Л.**)Развитие интересак чужому мнению. (**Л.**)Осуществлять сравнение,обобщение, классифика-цию по видовым призна-кам. (**П.**)Создавать пластическуюмодель песенной мелодии.(**П.**)Ориентироваться в графи-ческой модели песенноймелодии. (**П.**)Выявлять конструктивныеособенности музыкально-речевого высказывания.(**П.**)Выдвигать предположенияи обосновывать их. (**П.**) Устанавливать аналогиии причинно-следственныесвязи. (**П.**)Соотносить содержаниеобразов разных видовискусства. (**П.**)Составлять целое из час-тей и сравнивать получен-ные результаты. (**П.**)Понимать и приниматьучебную задачу, искатьразные способы её реше-ния, выполнять действияпроверки. (**Р.**)Участвовать в коллектив-ной деятельности (беседа,обсуждение и исполнениемузыки). (**К.**) | Разучивают и поют песни(народные и композитор-ские) и песенные мелодииинструментальных произ-ведений.Наблюдают за выражениемв музыке различных чувстви мыслей человека.Выявляют интонации,типичные для разныхпесенных жанров.Импровизируют мелодиипесен на народные слова.Разыгрывают песнии представляют их своимодноклассникам.Разучивают песнюП. И. Чайковского«Осень», анализируютстроение её мелодии.Выявляют соотношениеслов и мелодии в песне.Слушают, исполняют ианализируют симфониче-ские песенные мелодии Л.в. Бетховена, П. И. Чайков-ского, С. С. Прокофьева. Соотносят тембровуюокраску симфоническихмелодий с их содержаниеми передают особенноститембрового звучания темв пении и пластическоминтонировании.Слушают и следят по гра-фической записи пьесы«Сладкая грёза» П. И. Чай-ковского и «Раскаяние»С. С. Прокофьева.Моделируют композициииз пьес П. И. Чайковского«Болезнь куклы», «Похо-роны куклы», «Новаякукла» и сравниваютсодержание полученныхкомпозиций.Подбирают развивающиеразделы к темам фортепи-анных пьес П. И. Чайков-ского «Старинная француз-ская песенка», «Немецкаяпесенка», «Итальянскаяпесенка».Определяют форму форте-пианных пьес. Размышляют об особен-ностях музыкальной речиЛ. в. Бетховена,П. И. Чайковского,С. С. Прокофьева,и о сходстве разных мело-дий, написанных каждымиз этих композиторов. | 6-11.1013-18.1020-25.10 | **Устный опрос** |
| 5. **Моделирование музыкального произведения** *(урок 9), 1 ч* | 1 | **Собираем музыкальное****произведение****Л. в. Бетховена**Композиционныефункции музыкальнойречи (вступление,изложение, развитие,завершение).***Музыкальный материал*****Л. в. Бетховен.**Экспозиция финалаПятой симфонии. | Выявлять композицион-ные функции разделовмузыкального произве-дения (вступление,изложение, развитие,завершение).Моделировать компози-цию музыкального про-изведения.Характеризоватьособенностимузыкальныхобразов Л. в. Бетховена. | Развитие познавательныхинтересов. (**Л.**)Формирование позитивнойсамооценки. (**Л.**)Составлять целоеиз частей. (**П.**)Выдвигать предположенияи обосновывать их. (**П.**)Устанавливать причинно-следственные связи. (**П.**)Понимать и приниматьучебную задачу, искатьразные способы еёрешения, выполнятьдействия проверки. (**Р.**)Оценивать результатыэкспериментальнойдеятельности. (**Р.**)Уметь сотрудничатьс учителем и сверстникамив творческой музыкальнойдеятельности. (**К.**) | Повторяют (поют, пласти-чески интонируют,анализируют) четыре сим-фонические темыБетховена в опорена графическую запись.Составляют музыкальнуюкомпозицию из этих тем,опираясь на представлениеоб общности композици-онных функций музыкаль-ной и разговорной речи.Слушают и пластическиинтонируют экспозициюфинала симфонии цели-ком. | 27.09-1.11 | **Устный опрос** |
| ***II четверть «О чём говорит музыка?» (7 ч)*** |
| **Выразительность и изобразительность в музыке** *(урок 1), 1 ч* | 1 | **О чём рассказывает****музыка?**Выразительностьи изобразительностьв музыке.***Музыкальный******материал*****П. И. Чайковский.**«Мужик на гармоникеиграет», «Песняжаворонка»,«Шарманщик».**С. С. Прокофьев.**«Дождь и радуга».**М. И. Глинка.****«Попутная песня»,****слова Н. Кукольника**Выражение в музыкечувств и мыслейчеловека. | Выявлять выраженные вмузыке чувства и мыслилюдей и эмоциональнооткликаться на них.Распознавать вырази-тельные и изобрази-тельные особенностимузыки и передавать их всвоём исполнении.Исследовать соотноше-ние выразительностии изобразительности вмузыке.Сочинять мелодии, ори-ентируясь по названиямпьес и иллюстрациям кним.Учиться выражать и изо-бражать в музыкальныхзвуках различные явле-ния жизни.Применять знаниясредств музыкальнойвыразительности при сочинении и анализеразных по характеру му-зыкальных образов. | Развитие познавательногоинтереса. (**Л.**)Формирование эмоцио-нально-ценностногоотношения к творчествувыдающихся композито-ров. (**Л.**)Умение слушать и слышатьсебя и других участниковкоммуникации. (**Л.**)Осознавать многозначностьсодержания художествен-ного образа. (**П.**)Выявлять известноеи неизвестное при реше-нии учебной творческойзадачи. (**П.**)Уметь схватывать смыслмузыкального высказыва-ния. (**П.**)Переводить художествен-ный образ из изобрази-тельной формы в звуковую.(**П.**) Приобретать опытмысленного представлениярезультата творческогозадания. **(П.)**Выявлять основаниядля сравнения и сравни-вать разные интерпретацииодного произведения. **(П.)**Адекватно восприниматьоценку учителя и одно-классников. **(Р.)**Чувствовать затрудненияпартнёра и правильнореагировать на них. **(К**.**)** | Определяют жизненнуюоснову музыкальныхинтонаций.Сочиняют мелодиипо названиям и иллюстра-циям к фортепианнымпьесам П. И. Чайковскогои С. С. Прокофьева.Слушают эти фортепиан-ные пьесы, анализируютих содержание и соотноше-ние выразительностии изобразительности.Разучивают «Попутнуюпесню» М. И. Глинкив опоре на графическуюзапись.Выявляют и передаютв исполнении её вырази-тельные и изобразительныеособенности.Анализируют соотношениев песне слов и мелодии, мелодии и аккомпанемен-та, соотношение содержа-ния и построения.Сравнивают разныеинтерпретации песни. | 10-15.11 |  |
| **Портрет в музыке** *(уроки 2–3), 2 ч* | 2 | **Музыкальный портрет**Воплощение в интона-ции внутреннегои внешнего обликамузыкального героя.***Музыкальный******материал*****Чайковский.** «Мама»,«Баба-яга», «Неаполи-танская песенка» и изу-ченные ранее музыкаль-ные произведения. **«Выходили красны****девицы». Русская****народная песня**Сходство и различиемузыкальных образовпесни. **Герои симфониче-****ской сказки****С. С. Прокофьева****«Петя и волк»****(два разворота)**Инструменты симфо-нического оркестра,их выразительныеи изобразительныевозможности. | Слышать в музыкечеловека и его жизнен-ные обстоятельства.Исследовать возмож-ности музыки в передачевнутреннего и внешнегооблика героя.Узнавать темы музыкаль-ных героев пройденныхпроизведений.Импровизироватьмузыкальные портреты вразных видах музы-кальной деятельности.Определять на слух ипередавать в исполнениихарактер движения в му-зыке.Иметь представление овозможностях музыки впередаче разнообразныхдвижений.Узнавать звучание группинструментов симфо-нического оркестра итембры отдельных ин-струментов.Разыгрывать русскую на-родную песню по ролям. | Проявление интересак художественной деятель-ности. **(Л.)**Развитие позитивнойсамооценки и положитель-ного отношения к заняти-ям. **(Л.)**Осознавать многозначностьсодержания художествен-ного образа. **(П.)**Выявлять жизненные связимузыкального образа. **(П.)** Уметь извлекать необходи-мую информацию из про-слушанного текста. **(П.)**Преобразовывать художе-ственный текст в соответ-ствии с учебными задача-ми. **(П.)**Уметь действоватьпо плану. **(Р.)**Адекватно приниматьоценку взрослых и одно-классников. **(Р.)**Воспроизводить музыкаль-ные фразы осмысленно,выразительно, понятнодля одноклассников. **(К.)**Участвовать в индивидуаль-ной, групповой и коллек-тивной деятельности. **(К.)**Взаимодействоватьс учителем и одноклассни-ками в процессе учебнойдеятельности. **(К.)** | Воспринимают внутреннийи внешний облик музы-кального героя по музы-кальной интонации.Размышляют о возмож-ностях отражения в музыкечеловека и его жизненныхобстоятельств.Слушают, поют,пластически интонируютфрагменты изучаемыхмузыкальных произведений, анализируют воплощён-ные в них музыкальныеобразы. Разучивают мелодиюрусской народной песни«Выходили красны деви-цы» в опоре на нотнуюи графическую записи.Создают музыкальные пор-треты героев песни путёмпереинтонирования одноймелодии.Участвуют в инсцени-ровке русской народнойпесни. | 17-29.11 |  |
| **Взаимодействие музыкальных образов в****симфоническом произведении** *(**уроки 4–6), 3* | 2 | **Л. в. Бетховен.****Пятая симфония.****Третья часть****(три разворота)**Развитие музыкальныхобразов в произведении.Повтор и контраст –принципы развитиямузыки. **Л. в. Бетховен.****Пятая симфония.****Четвёртая часть**Развитие музыкальныхобразов в произведении.***Музыкальный******материал*****Л. в. Бетховен.**Экспозиция финалаПятой симфонии. **Как связаны части****в симфонии Бетховена?**Развитие музыкальныхобразов в произведении.Интонационно-темати-ческое родство в сим-фонии.***Музыкальный******материал*****Л. в. Бетховен.** Третьячасть и экспозиция фи-нала Пятой симфонии. | Распознавать в музы-кальной истории третьейчасти Пятой симфонииЛ. в. Бетховена жизнен-ные образы, характерыгероев и их отношения.Выявлять изменения,происходящие в музы-кальных темах (на осно-ве принципов повтора иконтраста).Охватывать музыкаль-ную историю целост-но – как процесс и какрезультат.Создавать пластическуюмодель музыкальнойистории и соотносить еёс графической моделью.Выявлять значениесредств музыкальнойвыразительности в соз-дании контрастных му-зыкальных образов.Предвосхищать про-должение музыкальнойистории. Выявлять интонаци-онно-смысловые связимежду третьей и четвёр-той частями симфонии. | Расширение представленийдетей о собственных позна-вательных возможностях.**(Л.)**Развитие позитивной само-оценки. **(Л.)**Проявление интересак художественной деятель-ности. **(Л.)**Сравнивать варианты гра-фической и пластическоймоделей одного музыкаль-ного образа и выбиратьнаиболее адекватные. **(П.)**Охватывать художествен-ное произведение в един-стве процессуальной и ком-позиционной сторон. **(П.)**Предвосхищать развитиемузыкальной истории. **(П.)**Соотносить целое и егочасти. **(П.)**Составлять целое из частей.**(П.)**Увеличивать шаг ориенти-ровки в музыкальном видах музыкальной дея-тельности. **(Р.)**Доброжелательно отно-ситься к одноклассникам.**(К)**.Сотрудничать с однокласс-никами, обмениваться спо-собами действия. **(К)**. | Слушают, поют, следят пографической записи, ищутпластическое выражениеосновных тем-образов тре-тьей части симфонии.Наблюдают за изменения-ми тем-образов в процессеих развития, обсуждают содноклассниками смыслпроисходящих изменений.Отмечают этапы сближе-ния двух контрастныхмузыкальных героевв музыке части.Характеризуют выразитель-ность полифоническихприёмов развития и пере-дают «многоголосие»музыки в пластическоминтонировании.Размышляют над худо-жественным смысломпостроения музыкитретьей части.Анализируют средствавоплощения музыкальныхобразов и их развития. Прогнозируют продол-жение развития музыкаль-ной истории в четвёртойчасти симфонии.Слушают и пластическиинтонируют третью частьи экспозицию четвёртойчасти Пятой симфонииБетховена.Анализируют интонаци-онное родство тем третьейи четвёртой частей Пятойсимфонии Бетховена, ори-ентируясь по графическойзаписи этой музыки. | 1.12-13.12 | **Устный опрос** |
| **Особенности музыки П. И. Чайковского** *(урок 7), 1 ч* | 2 | **П. И. Чайковский.****Пьесы из «Детского****альбома»**Начальные представле-ния о композиционныхфункциях пьес форте-пианного цикла(вступление изавершение).***Музыкальный******материал*****П. И. Чайковский.**«Утренняя молитва»,«В церкви».**П. И. Чайковский.****«Детский альбом»**Начальные представле-ния о композициифортепианного цикла:группировка пьес.**Что отличает музыку****П. И.Чайковского?**Своеобразиемузыкальной речиП. И. Чайковского. | Определять характерныепризнаки музыкиЧайковского.Узнавать на слухпьесы цикла «Детскийальбом» П. И. Чайков-ского.Выявить основную идеюцикла, его композицию,палитру музыкальныхобразов.Передавать в пении,пластическом интониро-вании, особенности му-зыки П. И. Чайковского.Сравнивать разныеинтерпретации форте-пианных пьесП. И.Чайковского. | Эмоционально откликатьсяна шедевры отечественноймузыкальной культуры.**(Л.)**Сравнивать разные точкизрения на художественноеявление. **(П.)** Понимать коммуникатив-ные функции частей произ-ведения. **(П.)**Оказывать взаимопомощь,осуществлять взаимо-контроль. **(Р.)**Проявлять пониманиечужих затруднений, воз-можных причин ошибок.**(Р.)**Увеличивать шаг ориенти-ровки в музыке в разныхвидах музыкальной дея-тельности. **(Р.)**Слушать чужое мнение,аргументировать своюточку зрения. **(К.)**Вступать в учебное со-трудничество с однокласс-никами: работать в парах,группах. **(К.)** | Слушают, поют, пластиче-ски интонируют мелодииП. И. Чайковского.Определяют особенностимузыкальной речи П. И.Чайковского в опоре награфическую запись.Слушают две пьесы:«Ут-ренняя молитва»,«В церкви» (из цикла «Дет-ский альбом») – и следятпо их графической записи;выявляют зависимостьхарактера движения мело-дии каждой пьесы от ме-стоположения в цикле.Размышляют о последова-тельности пьес в циклеи группируют их.Составляют звуковоеоглавление цикла «Детскийальбом» Чайковского.Слушают и анализируютразные интерпретацииодной-двух пьес (по выборуучащихся или учителя). | 15-27.12 |  |

Для обозначения видов универсальных учебных действий (УУД) используются следующие сокращения: **Л.** – личностные; **Р.** – регулятивные; **П. –** познавательные; **К.** – коммуникативные.

|  |
| --- |
|  ***III четверть Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете (9 ч)***  |
| Темы | К-во часов | Характеристика основных содержательных линий тем | **Планируемые результаты обучения** | **Характеристика****деятельности учащихся** | дата | Виды контроля |
| **предметные умения** | **универсальные деятельности учащихся****учебные действия** |
| 1. **Жизнь музыкальных образов в балете** *(уроки 1–2), 2 ч* | 2 | **Как создаётся балет?**Своеобразие музыкаль-но-сценических жанров.Музыка как основасинтеза искусствв балете. Создателибалетного спектакля.**П. И. Чайковский.****Балет «Спящая****красавица»****(два разворота)**Специфика образов иих взаимодействие вбалетной музыке.Танцевальное начало вбалете: танец-состояниеи танец-действие.***Музыкальный******материал*****П. И. Чайковский.**Интродукция, вальс ифинал первого действияиз балета «Спящаякрасавица». | Иметь представлениеоб особенностяхсоздания балетногоспектакля.Выражать в пластикемузыкальные образыбалета.Проявлять эмоциональ-ную отзывчивость привосприятии и исполне-нии музыкально-сцени-ческого произведения.Понимать по музыке ходсценического действияв балете, объяснять егои переводить на языкпантомимы.Наблюдать за преобра-зованиями интонацийгероев в музыке балета.Участвовать в инсцени-ровке фрагмента балета. Проводить аналогиипо сходству между му-зыкальными образамиразных произведенийодного композитора.Наблюдать за взаимо-действием разных видовискусств в балете припросмотре его видеоф-рагмента. | Знакомство с театральнымипрофессиями, их содержа-нием и социальной значи-мостью. **(Л.)**Приобретение опытаэмоциональногопереживания жизненныхпроблем других людей,сочувствия человеку, нахо-дящемуся в трудной ситуа-ции. **(Л.)**Составлять целое из частей.**(П.)**Выявлять известноеи неизвестное при реше-нии учебной творческойзадачи. **(П.)**Осуществлять переводхудожественного образаиз одного вида искусствав другие. **(П.)**Устанавливать аналогиии причинно-следственныесвязи. **(П.)** Понимать смысл преобра-зования музыкальногоматериала. **(П.)**Договариваться о распре-делении ролей в совмест-ной деятельности. **(Р.)**Осуществлять поискнаиболее эффективныхспособов достижениярезультата. **(Р.)**Уметь действоватьпо плану. **(Р.)**Вступать в учебное со-трудничество с однокласс-никами: работать в парах,группах. **(К.)** | Выявляют особенностибалетного спектакля и про-цесса его создания.Слушают и анализируютмузыку вступления к бале-ту как обобщённое выра-жение его содержания.Распознают пластическоевыражение музыкальныхобразов в балете.Создают на основе музы-кального портрета героябалета его словесный, гра-фический и пластическийобразы.Подбирают из знакомыхвальсов П. Чайковскогоподходящий по характерудля звучания на балу.Слушают окончание сценыбала и определяютпо музыке последователь-ность происходящихсобытий. Анализируют преобразова-ния интонаций темыКарабос.Разыгрывают в классефрагмент финала первогодействия.Знакомятся с видеофраг-ментом сцены балаи обсуждают его с одно-классниками. | 12-24.01 |  |
| 2. **Жизнь музыкальных образов в опере** *(уроки 3–4), 2 ч* | 2 | **Как создаётся опера?**Своеобразиемузыкально-сценическихжанров. Музыка какоснова синтеза искусствв опере. Создателиоперного спектакля. **М. И. Глинка. Опера****«Иван Сусанин»****(три разворота)**Специфика образови их взаимодействиев оперной музыке.Ведущая роль пенияв опере. Мужской,женский и смешанныйхоры.***Музыкальный******материал*****М. И. Глинка.**Интродукция из оперы«Иван Сусанин». | Иметь представлениеоб особенностяхсоздания и исполненияоперного спектакля.Выражать в пении и сце-ническом действии обра-зы оперных героев. Понимать по музыкеразвитие сценическогодействия в опере и объ-яснять его.Наблюдать за преобразо-ваниями интонацийв хорах интродукцииоперы.Инсценировать фраг-мент интродукции оперы.При просмотре видеоф-рагмента оперы соот-носить музыкальный исценический портретыгероев, наблюдать завзаимодействием разныхвидов искусств. | Знакомство с театральнымипрофессиями, их содержа-нием и социальной значи-мостью. **(Л.)**Приобретение опыта эмо-ционального переживанияжизненных проблем дру-гихлюдей, сочувствия лю-дям, находящимся в труд-ной ситуации. **(Л.)** Проявление интересак историческому прошломусвоего народа. **(Л.)**Проявлять эмоциональнуюотзывчивость, личностноеотношение при восприятиии исполнении музыки опе-ры. **(Л.)**Составлять целое из частей.**(П.)**Выявлять известное и не-известное при решенииучебной творческой задачи.**(П.)**Устанавливать аналогиии причинно-следственныесвязи. **(П.)**Понимать смысл преобра-зований музыкальных теми интонаций. **(П.)**Осуществлять поиск наи-более эффективных спосо-бов достижения результата.**(Р.)**Договариваться о распреде-лении ролей в совместнойдеятельности и действоватьпо плану. **(Р.)** Принимать различные точ-ки зрения на решение за-дачи. **(К.)**Вступать в учебное сотруд-ничество с одноклассни-ками: работать в группах.**(К.)**Расширять опыт вербаль-ного и невербальногообщения. **(К.)**Переводить музыкальныйобраз на язык слов, жестов,движений. **(К.)** | Выявляют специфическиеособенности оперногоспектакля и процессаего создания.Распознают по музыке со-стояние героев и содержа-ние сценического действияв опере. Разучивают мужской иженский хоры интродук-ции, выявляют в них об-щие интонации.Создают на основе музыкиоперы сценические образыгероев в пении, мимике,жесте, движении.Подбирают музыкальныефразы (из уже знакомых) ксловам диалога односель-чан и разыгрывают диалог.Характеризуют тембровуюокраску мужского, женско-го и смешанного хоров.Моделируют мелодию за-ключительного хора («Беданеминучая») на основе ин-тонаций предшествующиххоров.Составляют план инсцени-ровки фрагмента встречиополченцев и разыгрываютего. Знакомятся и обсужда-ют видеозапись постановкиэтого фрагмента. | 26.01-14.02 | **Устный опрос** |
| **Жизнь музыкальных образов в симфонии** *(уроки 5–8), 4 ч* | 4 | **Как создаётся****симфония?**Своеобразие симфо-нической музыки.Создатели симфонии.Группы инструментовсимфоническогооркестра.**Л. в. Бетховен.****Пятая симфония.****Первая часть****(пять разворотов)**Специфика образовсимфонии и ихвзаимодействие.Своеобразиеобобщённой сюжет-ности в симфонии,психологическийконтекст анализавзаимодействия тем-образов. Первоначаль-ные представленияо композиционныхфункциях экспозиции,разработки, репризы,коды.Инструментысимфоническогооркестра. | Иметь представлениеоб особенностяхсоздания и исполнениясимфонии.Распознавать в музы-кальной истории первойчасти симфонии жиз-ненные образы, характе-ры героев и их отноше-ния.Охватывать музыкаль-ную историю (частьсимфонии) как процесси как результат.Выявлять изменения,происходящиев музыкальных темах-об-разах (на основе прин-ципов повтора и контра-ста).Узнавать на слух музы-кальные темы и основ-ные этапы их развития.Выявлять интонацион-ные связи между разны-ми темами первой частисимфонии.Создавать пластическуюмодель музыкальнойистории и соотносить сеё графической моделью.Иметь представлениео построении первойчасти симфониии функциях её основ-ных разделов.Расширить представле-ние о группах инстру-ментов симфоническогооркестра итембрах от-дельных инструментов. | Уважение к творческимдостижениям выдающихсякомпозиторов. **(Л.)**Приобретение опытаэмоционального пережи-вания жизненных проблемдругих людей. **(Л.)**Расширение представленийдетей о собственных позна-вательных возможностях.**(Л.)**Развитие позитивной само-оценки. **(Л.)**Проявление интересак художественной деятель-ности. **(Л.)**Получить представлениео развитии конфликта ипутях его разрешения. **(П.)**Освоить графическую мо-дель первой части. Выяв-лять этапы развития музы-кальной истории. **(П.)**Предвосхищать развитиемузыкальной истории. **(П.)**Охватывать явлениев единстве процессуальнойи композиционной сторон.**(П.)**Соотносить целое и его ча-сти. **(П.)**Составлять целое из частей.**(П.)**Увеличивать шаг ориенти-ровки в музыкальном про-изведении в разных видахмузыкальной деятельности.**(Р.)** Корректировать результатысвоей исполнительскойдеятельности. **(Р.)**Участвовать в групповой иколлективной музыкально-исполнительской деятель-ности. **(К.)**Обсуждать с одноклассни-ками смысл происходящихизменений в музыке. **(К.)**Проявлять доброжелатель-ное отношение к одно-классникам. **(К.)**бытова-ния опер, балетов, сим-фоний. | Выявляют особенностипроцесса создания и испол-нения симфоническихпроизведений.Знакомятся с музыкальны-ми героями симфонии: слу-шают, поют, пластическиинтонируют, характеризуютосновные темы-образы вопоре на графическую за-пись. Предвосхищают возмож-ные пути развития музыки,озвучивают свои предполо-жения в музыкальнойимпровизации.Распознают содержаниепервой части симфониипо характеру музыкальныхобразов, их развитию ивзаимодействию.Сравнивают звучание темодного героя в разных раз-делах части и выявляют ли-нию развития образа.Проводят экспериментпо выявлению истоков но-вой маршевой темы в коде.Получают представлениео композиционных функ-циях основных разделовпервой части (экспозиция,разработка, реприза, кода).Определяют на слух харак-тер звучания групп инстру-ментов симфоническогооркестра и тембры отдель-ных инструментов.Слушают, пластическиинтонируют первую частьсимфонии целиком в опорена два типа графическойзаписи: полную и сокра-щённую (конспект).Знакомятся с видеофраг-ментом исполнения экспо-зиции первой части сим-фонии, обсуждают в классеособенности интерпрета-ции музыки, анализируютхарактер общения дирижё-ра и музыкантов, наблюда-ют за расположением группинструментов на сцене. | 16.02-14.03 | **Устный опрос** |
| **Обобщение по темам четверти** | 1 | **Где мы встречаемся****с балетом, оперой,****симфонией?**Формы бытованиямузыкально-сценическихи симфоническихпроизведений. Мариинский театр, Дет-ский музыкальный театрим. Н. И. Сац, Концерт-ный зал Московскойконсерватории) и своегорегиона.Узнавать на слух фраг-менты изученных музы-кально-сценических исимфонических произ-ведений и называть ихавторов. | Иметь представлениеоб особенностях бытова-ния опер, балетов, сим-фоний.Сравнивать спецификуотражения жизни в опе-ре, балете, симфонии.Иметь представлениео самых известныхоперных театрах иконцертных залах Рос-сии (Большой театр, Расширять представле-ние о культурной жизнисвоей страны, её нацио-нальных достояниях, куль-турных центрах. **(П.)**Участвовать в обсуждениивидеофрагментов музы-кально-сценического исимфонического произве-дений. **(К.)**Участвовать в индивиду-альной, групповой и кол-лективной музыкальнойдеятельности. **(К.)** | Сравнивать спецификуотражения жизни в опе-ре, балете, симфонии.Иметь представлениео самых известныхоперных театрах иконцертных залах Рос-сии (Большой театр,Уважение к достижениямотечественной и зарубеж-ной музыкальной культуры.**(Л.)**Проявление эмоциональ-ной отзывчивости привосприятии и исполнениимузыкальных произведе-ний. **(Л.)**Принятие мнения собесед-ника. **(Л.)**Знакомятся с видеофраг-ментом исполнения сим-фонии, сравнивают впечат-ления от восприятияаудио- и видеозаписи.Слушают, поют, пластиче-ски интонируют, следятпо графической записи,инсценируют фрагментыпройденных оперы, балета,симфонии.Анализируют и фиксируютв графической записи ди-намическое развитие в пер-вой части Пятой симфонииЛ. в. Бетховена.Рассказывают о самыхярких впечатлениях отвстреч с оперой, балетом,симфонией. | Выявляют и сравниваютособенности бытованиямузыкально-сценическихи инструментальных про-изведений в современныхусловиях.Знакомятся с видеофраг-ментом балета, оперы иобсуждают с одноклассни-ками особенности его сце-ническоговоплощения. | 16.03-21.03 | Тест№1 « Музыка всюду слышна» |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **IV четверть . Как говорит музыка? (8ч)** |
|  **1.Интонационная природа музыкальной речи***(уроки 1–2)* | 2 | **Речь музыкальная и разговорная.** Сходство и отличие Музыкальной и разговорной речи: представление о типахинтонаций. **Интонация в речи музыкальной и разговорной.** Интонация как носитель смысла в музыке. Представление о синтаксисе музыкальной речи. Переинтонирование – изменение смысла в музыкальном высказывании.**С. С. Прокофьев.** **«Болтунья». Стихи** **Агнии Барто**. Интонация в музыкальной речи композитора и исполнителя. Скороговорка как способ (манера) разговорной и музыкальной речи.Форма рондо. **Музыкальные диалоги** Взаимодействие героев в музыкальных диалогах. Сходство и различие музыкальной речи участников диалогов. Разнообразие диалогов в вокальной и инструментальной музыке.***Музыкальный материал* М. И. Глинка.**Интродукция из оперы«Иван Сусанин». **Л. в. Бетховен.** Главная тема первой части Пятой симфонии. **«Солдатушки, бравы** **ребятушки». Русская** **народная песня**. Взаимодействие героев в музыкальном диалоге.Сходство и различие музыкальной речи участников диалога. | Иметь представлениеоб интонации какносителе смыслав музыке. Осознавать сходствои отличия музыкальнойи разговорной речи.Переинтонироватьмузыкальные и вербаль-ные фразы.Сравнивать музыкаль-ную речь одногогероя в разных обсто-ятельствах, выявлятьпроизошедшие в ней из-менения.Выявлять связь характе-ра музыкальной интона-ции и средств её вопло-щения.Характеризовать инто-нации по жанровым,образным, композици-онным признакам.Сочинять на одни словаразные мелодии и сопо-ставлять их.Соотносить художест-венно-образное содер-жание произведения сформой его воплощения. Воспринимать музы-кальную речь диалогиче-ского характера.Иметь представлениео разнообразии диалоговв вокальной и инстру-ментальной музыке.Исполнять фрагментымузыкальных произве-дений диалогическогохарактера в пении, пла-стическом интонирова-нии и инсценировке.Разыгрывать народнуюпесню в диалоге, сочи-нять ритмический ак-компанемент к песне. | Понимание чувств другихлюдей и сопереживание им.**(Л.)** Эмоциональное и осмыс-ленное восприятие художе-ственного высказывания.**(Л.)**Принятие разных точекзрения на одно явление.**(Л.)**Устанавливать аналогии ипричинно-следственныесвязи. **(П.)**Классифицировать интона-ции по цели высказывания,находить повествователь-ные, вопросительные, по-будительные интонации.**(П.)**Осуществлять синтез каксоставление целого из ча-стей. **(П.)** Достраивать и восполнятьнедостающие компоненты.**(П.)**Ориентироваться на разно-образие способов решенияодной задачи. **(П.)**Расширить представления одиалогической речи.**(П.)**Рефлексировать в ходетворческого сотрудниче-ства. **(Р.)**Оценивать свою деятель-ность по результату. **(Р.)**Договариваться о распреде-лении ролей в совместнойдеятельности и действоватьпо плану. **(Р.)**Овладевать средствами вер-бального и невербальногообщения. **(К.)**Расширять интонационно-выразительные средствасвоей речи. **(К.)**Участвовать в коллектив-ном обсуждении. **(К.)**Общаться и взаимодей-ствовать в процессе ансам-блевого и коллективногомузицирования.**(К.)** Понимание чувств другихлюдей и сопереживаниеим. **(Л.)**Принятие разных точекзрения на одно явление. **(Л.)**Расширить представленияо диалогической речи. **(П.)**Осуществлять синтезкак составление целогоиз частей. **(П.)**Достраивать и восполнятьнедостающие компоненты.**(П.)**Договариваться о распреде-лении ролей в совместнойдеятельности и действоватьпо плану. **(Р.)**Общаться и взаимодей-ствовать в процессе ансам-блевого и коллективногомузицирования. **(К.)** | Выявляют сходство и от-личия разговорной и музы-кальной речи.Вспоминают изученныемузыкальные произве-дения, находят в них по-вествовательные, вопро-сительные, призывные, ут-вердительные интонации,передают характеринтонаций в исполнении(пении, пластическоминтонировании).Экспериментируют с инто-нацией в разговорной и му-зыкальной речи, выявляютзначимость интонации дляпередачи смысла высказы-вания.Корректируют собствен-ную музыкальную творче-скую деятельность.Сравнивают музыкальнуюречь одного героя в разныхситуациях, выявляют раз-личия в соотношении слови мелодии в скороговоркеи песенной мелодии.Переинтонируют мелодиюв соответствии с учебнойзадачей. Приводят примеры музы-кальных произведений,включающих образные ижанровые преобразованияодной темы, и выявляютиспользованные средствамузыкальной выразитель-ности.Сочиняют слова к мелодииС. С. Прокофьева и мело-дию к словам А. Барто.Сравнивают музыкальнуюречь одного героя в разныхситуациях, выявляют раз-личия в соотношении слови музыки в скороговоркеи песенной мелодии.Разучивают фрагментыпесни С. С. Прокофьева«Болтунья».Анализируют проявлениехарактера героя в его музы-кальной речи.Объясняют причину раз-личия музыкальной речиЛиды в рефрене и эпизодах.Определяют особенностиформы рондо в музыке. Находят разнообразныедиалоги (согласия, борьбы,ссоры, примирения,сомнения, убежденияи др.) в изученныхмузыкальных произведе-ниях.Разыгрывают в классепо ролям музыкальныедиалоги из пройденныхпроизведений. Читают слова русскойнародной песни «Солда-тушки, бравы ребятушки»и сочиняют к ним мело-дию-диалог.Разучивают народнуюпесню, составляют планеё исполнения в диалоге,сочиняют к песне ритми-ческий аккомпанементи разыгрывают песнюпо ролям.Вспоминают народныепесни диалогическогохарактера и исполняютих по ролям (куплет). | 1.04-15.04 |  |
| **2. Временная природа музыки** *(урок 3)* | 1 | **Музыка живёт во времени** Отличия в передачежизненных явлений вживописи и музыке.Композиционныефункции разделовмузыкальных форм.***Музыкальный материал* С. С. Прокофьев.**Симфоническая сказка «Петя и волк» и пройденные муз. произведения. | Выявлять различия впередаче жизненныхявлений в музыке и жи-вописи.Иметь представлениео композиционныхфункциях музыкальнойречи.Охватывать симфониче-скую сказку С. С. Про-кофьева «Петя и волк»как целое, определятьэтапы развития действияв сказке.Исполнять темы героевсказки и наблюдать за ихразвитием.Характеризовать музы-кальные диалоги героевсказки. Соотносить звучаниесимфонической сказкис её схемой-партитурой.Выявлять и дописыватьнедостающие элементысхемы-партитуры.Расширять представле-ние о выразительныхи изобразительныхвозможностях инстру-ментов симфоническогооркестра. | Познавательный интереск музыкальному искусству.**(Л.)**Эмоционально-нравствен-ная оценка действий героевмузыкального произведе-ния. **(Л.)**Определять этапы развитиядействия в произведении.**(П.)**Выявлять отличия языковразных видов искусств.**(П.)**Достраивать знаково-сим-волическую модель музы-кального произведения.**(П.)**Оценивать свою деятель-ность по результату. **(Р.)**Участвовать в коллектив-ном обсуждении. **(К.)**Проявлять доброжелатель-ное отношение к одно-классникам. **(К.)** | Выявляют временную при-роду музыки в процессесравнения живописного имузыкального произведе-ний.Характеризуют значениеосновных разделов музы-кального произведения.Исполняют фрагменты из-ученных музыкальных про-изведений и анализируютих построение.Размышляют о связи фор-мы произведения с его со-держанием.Вспоминают (поют, пла-стически интонируют, ана-лизируют) темы музыкаль-ных героев симфоническойсказки. Разбираются в порядке со-ставления схемы-партиту-ры сказки.Слушают симфоническуюсказку целиком и следят посхеме-партитуре, выявляютнедостающие элементы идописывают их.Характеризуют диалоги му-зыкальных героев сказки.Импровизируют в парахмузыкальный пересказдиалогов. | 16.-23.04 |  |
| **3. Вторая часть в музыкальной истории Пятой симфонии Бетховена** *(урок4)* | 1 | **Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Вторая часть (три разворота)**Содержание музыкальных образов второй части, выразительные и изобразительные черты музыки. Взаимодействие тем в двойных вариациях. | Прогнозировать образ-ное содержание второйчасти и импровизиро-вать её музыкальныетемы.Распознавать жизненноесодержание музыкаль-ных образов второйчасти.Исполнять темы второйчасти симфонии. Целостно охватыватьвторую часть и иметьпредставление о её по-строении.Выявлять изменения,происходящие в музы-кальных темах (на осно-ве принципов повтораи контраста).Узнавать на слух музы-кальные темы и основ-ные этапы их развития.Выявлять интонацион-ные связи между темамивторой, первой и третьейчастей симфонии. | Уважение к творческимдостижениям выдающихсякомпозиторов. **(Л.)**Эмоциональное и осмыс-ленное восприятие содер-жания художественногопроизведения. **(Л.)**Выявлять известное и не-известное при решенииучебной творческой задачи.**(П.)**Моделировать образывторой части симфониив вербальной иинтонационно-звуковойформах. **(П.)**Соотносить пластическуюи графическую моделимузыки второй части. **(П.)**Корректировать результатысвоей исполнительскойдеятельности. **(Р.)**Взаимодействоватьс учителем и однокласс-никами в учебной деятель-ности. **(К.)** | Вспоминают музыку пер-вой, третьей и четвёртойчастей Пятой симфонииБетховена.Выявляют измененияв музыке двух героев(характер тем и их со-отношение) в оконча-нии первой и началетретьей частисимфонии.Проводят экспериментс целью выявленияинтонационно-образногосодержания второй частисимфонии.Сочиняют свои мелодиии сравнивают их с компо-зиторскими.Слушают, поют, пластиче-ски интонируют, анализи-руют две основные темывторой части Пятой сим-фонии.Выявляют изменения в му-зыке двух героев в оконча-нии первой и начале треть-ей частей симфонии (ха-рактер тем и их соотноше-ние).Исследуют преобразованиедвух тем в кульминации ча-сти и анализируют коду какобобщение музыкальногоразвития второй части. | 24.04-01.05 | **Устный опрос** |
| **4. Музыкальная история Пятой симфонии Бетховена** *(урок 5)* | 1 | **Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония .**Обобщение жанрасимфонии. Первоначальноепредставлениео содержании икомпозиционныхфункциях частейсимфоническогоцикла. | . Распознавать в симфо-нической музыке жиз-ненное содержание: му-зыкальные образы,их развитие и взаимо-действие.Охватывать музыкаль-ную историю Пятойсимфонии Бетховена какпроцесс и как результат.Характеризовать каж-дую часть симфониикак этап развёртыванияцелостной музыкальнойистории.Выявлять интонацион-ные связи между частямисимфонии.Ориентироваться в гра-фической записи основ-ных тем многочастногосимфонического произ-ведения.Воспроизводить частисимфонии подробно исжато.Характеризовать особен-ности музыкальныхобразов Бетховена. | Формирование оптимисти-ческого мировосприятия.**(Л.)**Приобщение к шедевраммирового музыкальногоискусства. **(Л.)**Развитие позитивнойсамооценки. **(Л.)**Эмоциональное и осмыс-ленное восприятие много-частного художественногопроизведения. **(Л.)**Составлять целое из частей,характеризовать функциюкаждой части в целом. **(П.)**Увеличивать шаг ориенти-ровки в музыкальном про-изведении в разных видахмузыкальной деятельности.**(Р.)**Участвовать в групповоми коллективном обсужде-нии и исполнениимузыки. **(К.)** | Вспоминают (слушают,по-ют, пластически ин-тонируют) развёртываниемузыкальной историив Пятой симфонии Бетхо-вена.Характеризуют каждуючасть симфонического цик-ла как этап развития музы-кальной истории.Выявляют характерныеособенности музыкальнойречи Бетховена.Анализируют интонаци-онные связи частей сим-фонии, сквозное развитиетем-образов.Исполняют одну из частейПятой симфонии Бетхове-на (по выбору). | 4-9.05 |  |
| **5.Мир музыкальных образов *(****урок 6)* | 1 | **Мир музыкальных образов** Разнообразие образовмузыки М. И. Глинки,П. И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Л. ваннБетховена. Характерныечерты музыкальныхстилей композиторов.Выразительныевозможности основныхэлементов музыкального языка и их неразрывное единство в живоймузыкальной речи. | Определять на слух, ис-полнять и сравниватьпройденные музыкаль-ные произведения раз-ных жанров и стилей.Раскрывать многооб-разие связей музыки ижизни.Выявлять особенностимузыкальной речиП. И. Чайковского,С. С. Прокофьева,Л. в. Бетховена,М. И. Глинки.Воплощать образноесодержание народнойи профессиональноймузыки в пении, пласти-ческом интонировании,инсценировках, игре надетских музыкальныхинструментах. | Уважение к творческимдостижениям отечествен-ной и зарубежной музы-кальной культуры. **(Л.)**Формирование интереса кмузыке и музыкальной дея-тельности. **(Л.)**Сравнивать и обобщатьобразы художественныхпроизведений. **(П.)**Переводить художествен-ный образ из одного видаискусства в другой. **(П.)**Воспринимать индиви-дуальные особенностимузыкальной речи компо-зиторов-классиков. **(П.)**Понимать возможностьразличных интерпретацийодного музыкальногопроизведения. **(П.)**Сочетать индивидуальную,групповую и коллективнуюдеятельность. **(Р.)** Договариваться иприхо-дить к общему решению всовместной деятельности.**(Р.)** | Вспоминают народныепесни и произведенияМ. И. Глинки, П. И. Чай-ковского, С. С. Прокофье-ва, Л. в. Бетховена, напева-ют их основные темы.Выявляют интонации,характерные для музыкикаждого композитора.Исполняют фрагментыпройденных произведений(по выбору учащихся).Анализируют музыку, при-меняя знания основныхсредств музыкальной выра-зительности.Рисуют обложки для нот«Детского альбома»Чайковского и симфони-ческой сказки Прокофьева«Петя и волк».Слушают, анализируют,передают в графическойзаписи особенностиразных интерпретацийпьесы Чайковского«Болезнь куклы».Придумывают правилаконкурса знатоков класси-ческой музыки и проводятего в классе.Составляют программуконцерта из своих люби-мых произведений. | 11-16.05 | **Устный опрос** |
| **Резерв** *(2 ч)* |