**Тематическое планирование**

**1 КЛАСС**

**(1 час в неделю, всего 33 часа)**

**МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ**

Для обозначения видов универсальных учебных действий (УУД) используются следующие сокращения: **Л.** – личностные; **Р.** – регулятивные; **П. –** познавательные; **К.** – коммуникативные.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***I четверть Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки (9 ч)*** | | | | | | | | |
| Темы | К-во часов | | Характеристика основных содержательных линий тем | **Планируемые результаты обучения** | | **Характеристика**  **деятельности учащихся** | дата | Виды контроля |
| **предметные умения** | **универсальные деятельности учащихся**  **учебные действия** |
| **1.****Песня, танец, марш в творчестве композитора, исполнителя, слушателя** *(* урок1) | *1 ч* | | **Музыка вокруг нас**  Творчество композитора – исполнителя –  слушателя.  ***Музыкальный материал***  **П. И. Чайковский.**  «Мелодия». Народные  песни, танцы и марши.  **Три основы музыки**  Песня, танец, марш как три типа связи музыки и жизни. Опосредованное  выражение в музыке чувств и мыслей человека(обобщение через  жанр). Разные способы исполнения и записи музыки.  ***Музыкальный***  ***материал***  **П. И. Чайковский.**  «Детский альбом»:  пьесы «Полька»,  «Сладкая грёза», Марш  деревянных солдатиков. | Размышлять о роли му-  зыки в жизни человека.  Эмоционально воспринимать и исполнять  музыку.  Различать на слух песни, танцы и марши  и характеризовать их  особенности.  Иметь представление  о разных способах исполнения музыки.  Соотносить звуковой  образ с его пластическим и графическим  воплощением.  Иметь представление  о неразрывном единстве  и специфике деятельности композитора,  исполнителя и слушателя. | Желание учиться. (**Л.**)1  Наблюдать за музыкальными явлениями. (**П.**)  Осуществлять сравнение,  обобщение по родовым  признакам. (**П.**)  Соотносить информацию,полученную посредством  слуха, зрения и движения.  (**П.**)  Принимать учебную зада-  чу, действовать по указа-  нию учителя. (**Р.**)  Участвовать в коллектив-  ной беседе, выражать свою  точку зрения, соблюдать  правила общения. (**К.**) | Наблюдают за музыкой  в жизни человека.  Выявляют основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.  «Открывают» три основ-  ные жанровые сферы му-  зыки (песня, танец, марш) и определяют их на слух.  Знакомятся с различными способами исполнения  и записи музыки.  Передают в пении, дви-  жении, пластическом  интонировании, графиче-  ской записи особенности  песни, танца, марша.  Разучивают и исполняют  песенные, маршевые  и танцевальные мелодии.Различают выраженные в музыке чувства и настроения человека.  Рассматривают страницы  учебника, знакомятся с  условными обозначениями. | 1-06.09 |  |
| **2.Маршевая музыка** *(уроки 2–3),* | *2 ч* | | **Какие бывают марши?**  Марш в музыке народной  и композиторской: об-  разное и стилевое раз-  нообразие, особенности  музыкального языка и  жанровые атрибуты,  средства выразительно-  сти. Духовой оркестр.  Соотношение вступле-  ния и основной темы  в марше. Особенности  маршей П. И. Чайков-  ского, Л. в. Бетховена,  С. С. Прокофьева.  ***Музыкальный***  ***материал***  **П. И. Чайковский.**  Марш деревянных  солдатиков.  **С. С. Прокофьев.**  Марш из «Детской  музыки». Марш  из оперы «Любовь  к трём апельсинам».  **Кант** «Радуйся, Росско  земле!»  **Л. в. Бетховен.** Тема  второй части  Третьей симфонии.  Военный и спортивный  марши в исполнении  духового оркестра  (по выбору учителя). | Объяснять назначение  маршей в жизни людей.  Выражать характер мар-  шевой музыки в пении, пластическом интони-  ровании, графической  записи.  Выявлять особенности  маршевой музыки  (ритм, динамика, темп,  тембр и др.).  Определять по музы-  ке разновидности маршей.  Ощущать взаимосвязь  слов и мелодии в марше-  вой песне.  Сочинять слова к мар-  шевой мелодии.  Переинтонировать мар-  шевые мелодии.  Иметь представление  о разных способах запи-  си музыки.  Различать звучание сим-  фонического и духового  оркестров.  Выявлять соотношение  темы и вступления  в маршевой музыке.  Выявлять в маршевой  симфонической мелодии  составляющие её элементы.  Понимать назначение  вступления в марше. | Познавательный интерес  к учебному предмету. (**Л.**)  Готовность к сотрудниче-  ству с учителем и одно-  классниками. (**Л.**)  Осуществлять сравнение,  обобщение, классифика-  цию по родовым и видо-  вым признакам. (**П.**)  Создавать пластическую  модель маршевой музыки.  (**П.**)  Ориентироваться в графи-  ческой модели маршевой  мелодии. (**П.**)  Выдвигать предположения  и подтверждающие их до-  казательства. (**П.**)  Устанавливать аналогии и  причинно-следственные  связи. (**П.**)  Осуществлять поиск ин-  формации в учебнике. (**П.**)  Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей.  (**П.**)  Понимать и принимать  учебную задачу, искать  способы её решения, вы-  полнять действия. | Определяют жизненное предназначение маршей.  Разучивают и поют маршевые мелодии,  передают характер маршевой музыки  в движении. Сравнивают марши  по характеру. Знакомятся со звучанием маршей в исполнении симфонического и духового оркестров.  Ищут пути пластического выражения и графической  фиксации маршевых мело- дий.  Подбирают ритмическое сопровождение к маршам  на детских музыкальных инструментах.  Импровизируют и переинтонируют маршевые  мелодии. Подбирают вступление  к маршевой теме.Импровизируют интонации, мелодии, ритмическое сопровождение (в пении,  движении, игре на детских музыкальных инструментах) в характере основных  жанровых сфер музыки. Выявляют основные средства музыкальной выразительности. | 08-20.09 | **Устный опрос** |
| **3.Танцевальная музыка** *(уроки 4–5),* | *2 ч* | | **Какие бывают танцы?**  Танец в музыке народной  и композиторской:  образное и стилевое  разнообразие, особенности музыкаль-  ного языка и жанровые  атрибуты, средства выра-  зительности.  ***Музыкальный***  ***материал***  **П. И. Чайковский.**  «Детский альбом»:  «Полька», «Вальс»,  «Мазурка»,  «Камаринская».  **С. С. Прокофьев.**  Вальс из «Детской  музыки».  **Разнообразие вальсов**  Разнообразие жизнен-  ного содержания  музыкальных образов  в вальсах.  ***Музыкальный***  ***материал***  **П. И. Чайковский.**  Вальс из балета «Спящая  красавица»  **С. С. Прокофьев.** Вальс  из оперы «Война и мир». | Объяснять назначение  танца в жизни людей.  Слышать в танцевальной  музыке характер  движения, определять её жизненное содержа-  ние.  Выражать характер  танцевальной музыки  в пении, пластическом  интонировании, мелоди-  ческой импровизации.  Выявлять особенности  ритмической организа-  ции музыки разных  танцев.  Наблюдать за развитием  музыки в вариациях  (на основе принципов  повтора и контраста).  Давать обобщённую  характеристику музыке  П. И. Чайковского,  С. С. Прокофьева,  Л. в. Бетховена.  Участвовать в коллек-  тивной инсценировке  народной песни (пение,  движение, игра на дет-  ских музыкальных ин-  струментах). | Познавательный интерес  к учебному предмету. (**Л.**)  Готовность к сотрудни-  честву с учителем и одно-  классниками. (**Л.**)  Слышать за музыкальной  интонацией характер  человека и его жизненные  обстоятельства. (**П.**)  Осуществлять сравне-  ние, обобщение, клас-  сификацию по видовым  признакам. (**П.**)  Создавать пластическую  модель танцевальной  мелодии. (**П.**)  Ориентироваться в гра-  фической модели танце-  вальной мелодии. (**П.**)  Выдвигать предположения  и обосновывать их. (**П.**)  Преобразовывать  музыкальный материал  в соответствии с учебной  задачей. (**П.**)  Устанавливать ассоциа-  тивные и причинно-  следственные связи. (**П.**)  Понимать и принимать  учебную задачу, искать  способы её решения,  выполнять действия  проверки. (**Р.**) | Разучивают и поют танце-  вальные мелодии, характе-  ризуют их музыкальные  образы, подбирают к ним  танцевальные движения.  Выявляют особенности  ритмоинтонаций, выде-  ляют в танцах характерные  ритмические фигуры.  Ищут пути пластического  выражения и графической  фиксации танцевальных  мелодий.  Разучивают, поют и плас-  тически интонируют  мелодии вальсов  П. И. Чайковского  и С. С. Прокофьева.  Сравнивают вальсы  по интонационно-  образному содержанию.  Определяют (первые  пробы) автора незнакомой  музыки в опоре на ранее  изученные произведения  этого композитора.  Разучивают тему народ-  ного плясового наигрыша  «Камаринская», прогнози-  руют пути её изменения  (варьирования). | 22-27.09  29.09-4.10 |  |
| **4.Песенная музыка**  *(уроки 6–8)* | 3 | | **Какие бывают песни?**  Разнообразие песен  в музыке народной  и композиторской.  Особенности песенных  мелодий. Жанры песен  и их типичные интона-  ции. Построение песни.  Куплетная форма.  Песня без слов.  ***Музыкальный материал***  **Русская народная песня**  «Во поле берёза стояла»,  **кант** «Радуйся, Росско  земле!».  **П. И. Чайковский.**  «Мелодия» для скрипки  и фортепиано, хор  «Уж как по мосту,  мосточку» из оперы  «Евгений Онегин». **Песенная музыка**  **Бетховена**  Песенная мелодия в  симфонической музыке:  образное содержание,  особенности развития.  Инструменты симфо-  нического оркестра.  Первоначальный опыт  выявления характерных  особенностей музыки  Бетховена.  ***Музыкальный материал***  **Л. в. Бетховен.**  Связующая тема  из экспозиции финала  Пятой симфонии.  **Пьесы для фортепиано**  **П. И. Чайковского**  **и С. С. Прокофьева**  **(два разворота)**  Мелодия напевная и ре-  читативная. Песенные  мелодии в фортепианных  пьесах П. И. Чайковского и  С. С. Прокофьева.  Построение пьес.  Трёхчастная форма.  Взаимодействие содер-  жания и композиции  в музыке.  ***Музыкальный материал***  **П. И. Чайковский.**  «Сладкая грёза»,  «Болезнь куклы»,  «Похороны куклы»,  «Новая кукла».  **С. С. Прокофьев.**  «Раскаяние». **Кто написал эти**  **мелодии?**  Своеобразие песенных  мелодий разных компо-  зиторов (Л. в. Бетховен,  П. И. Чайковский,  С. С. Прокофьев).  ***Музыкальный материал***  **П. И. Чайковский.**  Главная тема второй  части Симфонии № 4.  **С. С. Прокофьев.**  Побочная тема из первой  части Симфонии № 7. **Л. в. Бетховен.**  Связующая тема из  экспозиции финала  Симфонии № 5. | Иметь представление  о разных жанрах песен  и их назначении.  Наблюдать за отраже-  нием в песне различных  чувств и мыслей чело-  века.  Разучивать и исполнять  русские народные песни  с движением и аккомпа-  нементом на детских  музыкальных инстру-  ментах.  Ощущать взаимосвязь  слов и музыки в песнях.  Импровизировать  песенные мелодии  на заданные слова.  Слушать песенную  музыку в разных испол-  нительских составах  (солисты, ансамбли,  хоры, оркестры).  Анализировать построе-  ние мелодий русских  народных песен. Выявлять значимость  композиции произве-  дения для передачи его  музыкально-образного  содержания.  Слушать и следить  по графической записи  небольшие инструмен-  тальные пьесы.  Чувствовать соответ-  ствие музыкальной темы  и её развития.  Соотносить особенности  музыкальной речи раз-  ных композиторов. | Развитие познавательных  интересов. (**Л.**)  Уважение к музыкальной  культуре (народной и про-  фессиональной) своего  народа. (**Л.**)  Готовность к сотрудни-  честву с учителем и одно-  классниками. (**Л.**)  Развитие интереса  к чужому мнению. (**Л.**)  Осуществлять сравнение,  обобщение, классифика-  цию по видовым призна-  кам. (**П.**)  Создавать пластическую  модель песенной мелодии.  (**П.**)  Ориентироваться в графи-  ческой модели песенной  мелодии. (**П.**)  Выявлять конструктивные  особенности музыкально-  речевого высказывания.  (**П.**)  Выдвигать предположения  и обосновывать их. (**П.**) Устанавливать аналогии  и причинно-следственные  связи. (**П.**)  Соотносить содержание  образов разных видов  искусства. (**П.**)  Составлять целое из час-  тей и сравнивать получен-  ные результаты. (**П.**)  Понимать и принимать  учебную задачу, искать  разные способы её реше-  ния, выполнять действия  проверки. (**Р.**)  Участвовать в коллектив-  ной деятельности (беседа,  обсуждение и исполнение  музыки). (**К.**) | Разучивают и поют песни  (народные и композитор-  ские) и песенные мелодии  инструментальных произ-  ведений.  Наблюдают за выражением  в музыке различных чувств  и мыслей человека.  Выявляют интонации,  типичные для разных  песенных жанров.  Импровизируют мелодии  песен на народные слова.  Разыгрывают песни  и представляют их своим  одноклассникам.  Разучивают песню  П. И. Чайковского  «Осень», анализируют  строение её мелодии.  Выявляют соотношение  слов и мелодии в песне.  Слушают, исполняют и  анализируют симфониче-  ские песенные мелодии Л.  в. Бетховена, П. И. Чайков-  ского, С. С. Прокофьева. Соотносят тембровую  окраску симфонических  мелодий с их содержанием  и передают особенности  тембрового звучания тем  в пении и пластическом  интонировании.  Слушают и следят по гра-  фической записи пьесы  «Сладкая грёза» П. И. Чай-  ковского и «Раскаяние»  С. С. Прокофьева.  Моделируют композиции  из пьес П. И. Чайковского  «Болезнь куклы», «Похо-  роны куклы», «Новая  кукла» и сравнивают  содержание полученных  композиций.  Подбирают развивающие  разделы к темам фортепи-  анных пьес П. И. Чайков-  ского «Старинная француз-  ская песенка», «Немецкая  песенка», «Итальянская  песенка».  Определяют форму форте-  пианных пьес. Размышляют об особен-  ностях музыкальной речи  Л. в. Бетховена,  П. И. Чайковского,  С. С. Прокофьева,  и о сходстве разных мело-  дий, написанных каждым  из этих композиторов. | 6-11.10  13-18.10  20-25.10 | **Устный опрос** |
| 5. **Моделирование музыкального произведения** *(урок 9), 1 ч* | 1 | | **Собираем музыкальное**  **произведение**  **Л. в. Бетховена**  Композиционные  функции музыкальной  речи (вступление,  изложение, развитие,  завершение).  ***Музыкальный материал***  **Л. в. Бетховен.**  Экспозиция финала  Пятой симфонии. | Выявлять композицион-  ные функции разделов  музыкального произве-  дения (вступление,  изложение, развитие,  завершение).  Моделировать компози-  цию музыкального про-  изведения.  Характеризовать  особенности  музыкальных  образов Л. в. Бетховена. | Развитие познавательных  интересов. (**Л.**)  Формирование позитивной  самооценки. (**Л.**)  Составлять целое  из частей. (**П.**)  Выдвигать предположения  и обосновывать их. (**П.**)  Устанавливать причинно-  следственные связи. (**П.**)  Понимать и принимать  учебную задачу, искать  разные способы её  решения, выполнять  действия проверки. (**Р.**)  Оценивать результаты  экспериментальной  деятельности. (**Р.**)  Уметь сотрудничать  с учителем и сверстниками  в творческой музыкальной  деятельности. (**К.**) | Повторяют (поют, пласти-  чески интонируют,  анализируют) четыре сим-  фонические темы  Бетховена в опоре  на графическую запись.  Составляют музыкальную  композицию из этих тем,  опираясь на представление  об общности композици-  онных функций музыкаль-  ной и разговорной речи.  Слушают и пластически  интонируют экспозицию  финала симфонии цели-  ком. | 27.09-1.11 | **Устный опрос** |
| ***II четверть «О чём говорит музыка?» (7 ч)*** | | | | | | | | |
| **Выразительность и изобразительность в музыке** *(урок 1), 1 ч* | 1 | | **О чём рассказывает**  **музыка?**  Выразительность  и изобразительность  в музыке.  ***Музыкальный***  ***материал***  **П. И. Чайковский.**  «Мужик на гармонике  играет», «Песня  жаворонка»,  «Шарманщик».  **С. С. Прокофьев.**  «Дождь и радуга».  **М. И. Глинка.**  **«Попутная песня»,**  **слова Н. Кукольника**  Выражение в музыке  чувств и мыслей  человека. | Выявлять выраженные в  музыке чувства и мысли  людей и эмоционально  откликаться на них.  Распознавать вырази-  тельные и изобрази-  тельные особенности  музыки и передавать их в  своём исполнении.  Исследовать соотноше-  ние выразительности  и изобразительности в  музыке.  Сочинять мелодии, ори-  ентируясь по названиям  пьес и иллюстрациям к  ним.  Учиться выражать и изо-  бражать в музыкальных  звуках различные явле-  ния жизни.  Применять знания  средств музыкальной  выразительности при сочинении и анализе  разных по характеру му-  зыкальных образов. | Развитие познавательного  интереса. (**Л.**)  Формирование эмоцио-  нально-ценностного  отношения к творчеству  выдающихся композито-  ров. (**Л.**)  Умение слушать и слышать  себя и других участников  коммуникации. (**Л.**)  Осознавать многозначность  содержания художествен-  ного образа. (**П.**)  Выявлять известное  и неизвестное при реше-  нии учебной творческой  задачи. (**П.**)  Уметь схватывать смысл  музыкального высказыва-  ния. (**П.**)  Переводить художествен-  ный образ из изобрази-  тельной формы в звуковую.  (**П.**) Приобретать опыт  мысленного представления  результата творческого  задания. **(П.)**  Выявлять основания  для сравнения и сравни-  вать разные интерпретации  одного произведения. **(П.)**  Адекватно воспринимать  оценку учителя и одно-  классников. **(Р.)**  Чувствовать затруднения  партнёра и правильно  реагировать на них. **(К**.**)** | Определяют жизненную  основу музыкальных  интонаций.  Сочиняют мелодии  по названиям и иллюстра-  циям к фортепианным  пьесам П. И. Чайковского  и С. С. Прокофьева.  Слушают эти фортепиан-  ные пьесы, анализируют  их содержание и соотноше-  ние выразительности  и изобразительности.  Разучивают «Попутную  песню» М. И. Глинки  в опоре на графическую  запись.  Выявляют и передают  в исполнении её вырази-  тельные и изобразительные  особенности.  Анализируют соотношение  в песне слов и мелодии, мелодии и аккомпанемен-  та, соотношение содержа-  ния и построения.  Сравнивают разные  интерпретации песни. | 10-15.11 |  |
| **Портрет в музыке** *(уроки 2–3), 2 ч* | 2 | | **Музыкальный портрет**  Воплощение в интона-  ции внутреннего  и внешнего облика  музыкального героя.  ***Музыкальный***  ***материал***  **Чайковский.** «Мама»,  «Баба-яга», «Неаполи-  танская песенка» и изу-  ченные ранее музыкаль-  ные произведения. **«Выходили красны**  **девицы». Русская**  **народная песня**  Сходство и различие  музыкальных образов  песни.  **Герои симфониче-**  **ской сказки**  **С. С. Прокофьева**  **«Петя и волк»**  **(два разворота)**  Инструменты симфо-  нического оркестра,  их выразительные  и изобразительные  возможности. | Слышать в музыке  человека и его жизнен-  ные обстоятельства.  Исследовать возмож-  ности музыки в передаче  внутреннего и внешнего  облика героя.  Узнавать темы музыкаль-  ных героев пройденных  произведений.  Импровизировать  музыкальные портреты в  разных видах музы-  кальной деятельности.  Определять на слух и  передавать в исполнении  характер движения в му-  зыке.  Иметь представление о  возможностях музыки в  передаче разнообразных  движений.  Узнавать звучание групп  инструментов симфо-  нического оркестра и  тембры отдельных ин-  струментов.  Разыгрывать русскую на-  родную песню по ролям. | Проявление интереса  к художественной деятель-  ности. **(Л.)**  Развитие позитивной  самооценки и положитель-  ного отношения к заняти-  ям. **(Л.)**  Осознавать многозначность  содержания художествен-  ного образа. **(П.)**  Выявлять жизненные связи  музыкального образа. **(П.)** Уметь извлекать необходи-  мую информацию из про-  слушанного текста. **(П.)**  Преобразовывать художе-  ственный текст в соответ-  ствии с учебными задача-  ми. **(П.)**  Уметь действовать  по плану. **(Р.)**  Адекватно принимать  оценку взрослых и одно-  классников. **(Р.)**  Воспроизводить музыкаль-  ные фразы осмысленно,  выразительно, понятно  для одноклассников. **(К.)**  Участвовать в индивидуаль-  ной, групповой и коллек-  тивной деятельности. **(К.)**  Взаимодействовать  с учителем и одноклассни-  ками в процессе учебной  деятельности. **(К.)** | Воспринимают внутренний  и внешний облик музы-  кального героя по музы-  кальной интонации.  Размышляют о возмож-  ностях отражения в музыке  человека и его жизненных  обстоятельств.  Слушают, поют,  пластически интонируют  фрагменты изучаемых  музыкальных произведений, анализируют воплощён-  ные в них музыкальные  образы. Разучивают мелодию  русской народной песни  «Выходили красны деви-  цы» в опоре на нотную  и графическую записи.  Создают музыкальные пор-  треты героев песни путём  переинтонирования одной  мелодии.  Участвуют в инсцени-  ровке русской народной  песни. | 17-29.11 |  |
| **Взаимодействие музыкальных образов в**  **симфоническом произведении** *(*  *уроки 4–6), 3* | 2 | | **Л. в. Бетховен.**  **Пятая симфония.**  **Третья часть**  **(три разворота)**  Развитие музыкальных  образов в произведении.  Повтор и контраст –  принципы развития  музыки. **Л. в. Бетховен.**  **Пятая симфония.**  **Четвёртая часть**  Развитие музыкальных  образов в произведении.  ***Музыкальный***  ***материал***  **Л. в. Бетховен.**  Экспозиция финала  Пятой симфонии. **Как связаны части**  **в симфонии Бетховена?**  Развитие музыкальных  образов в произведении.  Интонационно-темати-  ческое родство в сим-  фонии.  ***Музыкальный***  ***материал***  **Л. в. Бетховен.** Третья  часть и экспозиция фи-  нала Пятой симфонии. | Распознавать в музы-  кальной истории третьей  части Пятой симфонии  Л. в. Бетховена жизнен-  ные образы, характеры  героев и их отношения.  Выявлять изменения,  происходящие в музы-  кальных темах (на осно-  ве принципов повтора и  контраста).  Охватывать музыкаль-  ную историю целост-  но – как процесс и как  результат.  Создавать пластическую  модель музыкальной  истории и соотносить её  с графической моделью.  Выявлять значение  средств музыкальной  выразительности в соз-  дании контрастных му-  зыкальных образов.  Предвосхищать про-  должение музыкальной  истории. Выявлять интонаци-  онно-смысловые связи  между третьей и четвёр-  той частями симфонии. | Расширение представлений  детей о собственных позна-  вательных возможностях.  **(Л.)**  Развитие позитивной само-  оценки. **(Л.)**  Проявление интереса  к художественной деятель-  ности. **(Л.)**  Сравнивать варианты гра-  фической и пластической  моделей одного музыкаль-  ного образа и выбирать  наиболее адекватные. **(П.)**  Охватывать художествен-  ное произведение в един-  стве процессуальной и ком-  позиционной сторон. **(П.)**  Предвосхищать развитие  музыкальной истории. **(П.)**  Соотносить целое и его  части. **(П.)**  Составлять целое из частей.  **(П.)**  Увеличивать шаг ориенти-  ровки в музыкальном видах музыкальной дея-  тельности. **(Р.)**  Доброжелательно отно-  ситься к одноклассникам.  **(К)**.  Сотрудничать с однокласс-  никами, обмениваться спо-  собами действия. **(К)**. | Слушают, поют, следят по  графической записи, ищут  пластическое выражение  основных тем-образов тре-  тьей части симфонии.  Наблюдают за изменения-  ми тем-образов в процессе  их развития, обсуждают с  одноклассниками смысл  происходящих изменений.  Отмечают этапы сближе-  ния двух контрастных  музыкальных героев  в музыке части.  Характеризуют выразитель-  ность полифонических  приёмов развития и пере-  дают «многоголосие»  музыки в пластическом  интонировании.  Размышляют над худо-  жественным смыслом  построения музыки  третьей части.  Анализируют средства  воплощения музыкальных  образов и их развития. Прогнозируют продол-  жение развития музыкаль-  ной истории в четвёртой  части симфонии.  Слушают и пластически  интонируют третью часть  и экспозицию четвёртой  части Пятой симфонии  Бетховена.  Анализируют интонаци-  онное родство тем третьей  и четвёртой частей Пятой  симфонии Бетховена, ори-  ентируясь по графической  записи этой музыки. | 1.12-13.12 | **Устный опрос** |
| **Особенности музыки П. И. Чайковского** *(урок 7), 1 ч* | 2 | **П. И. Чайковский.**  **Пьесы из «Детского**  **альбома»**  Начальные представле-  ния о композиционных  функциях пьес форте-  пианного цикла  (вступление и  завершение).  ***Музыкальный***  ***материал***  **П. И. Чайковский.**  «Утренняя молитва»,  «В церкви».  **П. И. Чайковский.**  **«Детский альбом»**  Начальные представле-  ния о композиции  фортепианного цикла:  группировка пьес.  **Что отличает музыку**  **П. И.Чайковского?**  Своеобразие  музыкальной речи  П. И. Чайковского. | | Определять характерные  признаки музыки  Чайковского.  Узнавать на слух  пьесы цикла «Детский  альбом» П. И. Чайков-  ского.  Выявить основную идею  цикла, его композицию,  палитру музыкальных  образов.  Передавать в пении,  пластическом интониро-  вании, особенности му-  зыки П. И. Чайковского.  Сравнивать разные  интерпретации форте-  пианных пьес  П. И.Чайковского. | Эмоционально откликаться  на шедевры отечественной  музыкальной культуры.  **(Л.)**  Сравнивать разные точки  зрения на художественное  явление. **(П.)** Понимать коммуникатив-  ные функции частей произ-  ведения. **(П.)**  Оказывать взаимопомощь,  осуществлять взаимо-  контроль. **(Р.)**  Проявлять понимание  чужих затруднений, воз-  можных причин ошибок.  **(Р.)**  Увеличивать шаг ориенти-  ровки в музыке в разных  видах музыкальной дея-  тельности. **(Р.)**  Слушать чужое мнение,  аргументировать свою  точку зрения. **(К.)**  Вступать в учебное со-  трудничество с однокласс-  никами: работать в парах,  группах. **(К.)** | Слушают, поют, пластиче-  ски интонируют мелодии  П. И. Чайковского.  Определяют особенности  музыкальной речи П. И.  Чайковского в опоре на  графическую запись.  Слушают две пьесы:  «Ут-ренняя молитва»,  «В церкви» (из цикла «Дет-  ский альбом») – и следят  по их графической записи;  выявляют зависимость  характера движения мело-  дии каждой пьесы от ме-  стоположения в цикле.  Размышляют о последова-  тельности пьес в цикле  и группируют их.  Составляют звуковое  оглавление цикла «Детский  альбом» Чайковского.  Слушают и анализируют  разные интерпретации  одной-двух пьес (по выбору  учащихся или учителя). | 15-27.12 |  |

Для обозначения видов универсальных учебных действий (УУД) используются следующие сокращения: **Л.** – личностные; **Р.** – регулятивные; **П. –** познавательные; **К.** – коммуникативные.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***III четверть Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете (9 ч)*** | | | | | | | | | | | |
| Темы | К-во часов | | Характеристика основных содержательных линий тем | | **Планируемые результаты обучения** | | | **Характеристика**  **деятельности учащихся** | дата | Виды контроля | |
| **предметные умения** | | **универсальные деятельности учащихся**  **учебные действия** |
| 1. **Жизнь музыкальных образов в балете** *(уроки 1–2), 2 ч* | 2 | | **Как создаётся балет?**  Своеобразие музыкаль-  но-сценических жанров.  Музыка как основа  синтеза искусств  в балете. Создатели  балетного спектакля.  **П. И. Чайковский.**  **Балет «Спящая**  **красавица»**  **(два разворота)**  Специфика образов и  их взаимодействие в  балетной музыке.  Танцевальное начало в  балете: танец-состояние  и танец-действие.  ***Музыкальный***  ***материал***  **П. И. Чайковский.**  Интродукция, вальс и  финал первого действия  из балета «Спящая  красавица». | | Иметь представление  об особенностях  создания балетного  спектакля.  Выражать в пластике  музыкальные образы  балета.  Проявлять эмоциональ-  ную отзывчивость при  восприятии и исполне-  нии музыкально-сцени-  ческого произведения.  Понимать по музыке ход  сценического действия  в балете, объяснять его  и переводить на язык  пантомимы.  Наблюдать за преобра-  зованиями интонаций  героев в музыке балета.  Участвовать в инсцени-  ровке фрагмента балета. Проводить аналогии  по сходству между му-  зыкальными образами  разных произведений  одного композитора.  Наблюдать за взаимо-  действием разных видов  искусств в балете при  просмотре его видеоф-  рагмента. | | Знакомство с театральными  профессиями, их содержа-  нием и социальной значи-  мостью. **(Л.)**  Приобретение опыта  эмоционального  переживания жизненных  проблем других людей,  сочувствия человеку, нахо-  дящемуся в трудной ситуа-  ции. **(Л.)**  Составлять целое из частей.  **(П.)**  Выявлять известное  и неизвестное при реше-  нии учебной творческой  задачи. **(П.)**  Осуществлять перевод  художественного образа  из одного вида искусства  в другие. **(П.)**  Устанавливать аналогии  и причинно-следственные  связи. **(П.)** Понимать смысл преобра-  зования музыкального  материала. **(П.)**  Договариваться о распре-  делении ролей в совмест-  ной деятельности. **(Р.)**  Осуществлять поиск  наиболее эффективных  способов достижения  результата. **(Р.)**  Уметь действовать  по плану. **(Р.)**  Вступать в учебное со-  трудничество с однокласс-  никами: работать в парах,  группах. **(К.)** | Выявляют особенности  балетного спектакля и про-  цесса его создания.  Слушают и анализируют  музыку вступления к бале-  ту как обобщённое выра-  жение его содержания.  Распознают пластическое  выражение музыкальных  образов в балете.  Создают на основе музы-  кального портрета героя  балета его словесный, гра-  фический и пластический  образы.  Подбирают из знакомых  вальсов П. Чайковского  подходящий по характеру  для звучания на балу.  Слушают окончание сцены  бала и определяют  по музыке последователь-  ность происходящих  событий. Анализируют преобразова-  ния интонаций темы  Карабос.  Разыгрывают в классе  фрагмент финала первого  действия.  Знакомятся с видеофраг-  ментом сцены бала  и обсуждают его с одно-  классниками. | 12-24.01 |  | |
| 2. **Жизнь музыкальных образов в опере** *(уроки 3–4), 2 ч* | 2 | | **Как создаётся опера?**  Своеобразие  музыкально-сценических  жанров. Музыка как  основа синтеза искусств  в опере. Создатели  оперного спектакля. **М. И. Глинка. Опера**  **«Иван Сусанин»**  **(три разворота)**  Специфика образов  и их взаимодействие  в оперной музыке.  Ведущая роль пения  в опере. Мужской,  женский и смешанный  хоры.  ***Музыкальный***  ***материал***  **М. И. Глинка.**  Интродукция из оперы  «Иван Сусанин». | | Иметь представление  об особенностях  создания и исполнения  оперного спектакля.  Выражать в пении и сце-  ническом действии обра-  зы оперных героев. Понимать по музыке  развитие сценического  действия в опере и объ-  яснять его.  Наблюдать за преобразо-  ваниями интонаций  в хорах интродукции  оперы.  Инсценировать фраг-  мент интродукции оперы.  При просмотре видеоф-  рагмента оперы соот-  носить музыкальный и  сценический портреты  героев, наблюдать за  взаимодействием разных  видов искусств. | | Знакомство с театральными  профессиями, их содержа-  нием и социальной значи-  мостью. **(Л.)**  Приобретение опыта эмо-  ционального переживания  жизненных проблем дру-  гихлюдей, сочувствия лю-  дям, находящимся в труд-  ной ситуации. **(Л.)** Проявление интереса  к историческому прошлому  своего народа. **(Л.)**  Проявлять эмоциональную  отзывчивость, личностное  отношение при восприятии  и исполнении музыки опе-  ры. **(Л.)**  Составлять целое из частей.  **(П.)**  Выявлять известное и не-  известное при решении  учебной творческой задачи.  **(П.)**  Устанавливать аналогии  и причинно-следственные  связи. **(П.)**  Понимать смысл преобра-  зований музыкальных тем  и интонаций. **(П.)**  Осуществлять поиск наи-  более эффективных спосо-  бов достижения результата.  **(Р.)**  Договариваться о распреде-  лении ролей в совместной  деятельности и действовать  по плану. **(Р.)** Принимать различные точ-  ки зрения на решение за-  дачи. **(К.)**  Вступать в учебное сотруд-  ничество с одноклассни-  ками: работать в группах.  **(К.)**  Расширять опыт вербаль-  ного и невербального  общения. **(К.)**  Переводить музыкальный  образ на язык слов, жестов,  движений. **(К.)** | Выявляют специфические  особенности оперного  спектакля и процесса  его создания.  Распознают по музыке со-  стояние героев и содержа-  ние сценического действия  в опере. Разучивают мужской и  женский хоры интродук-  ции, выявляют в них об-  щие интонации.  Создают на основе музыки  оперы сценические образы  героев в пении, мимике,  жесте, движении.  Подбирают музыкальные  фразы (из уже знакомых) к  словам диалога односель-  чан и разыгрывают диалог.  Характеризуют тембровую  окраску мужского, женско-  го и смешанного хоров.  Моделируют мелодию за-  ключительного хора («Беда  неминучая») на основе ин-  тонаций предшествующих  хоров.  Составляют план инсцени-  ровки фрагмента встречи  ополченцев и разыгрывают  его. Знакомятся и обсужда-  ют видеозапись постановки  этого фрагмента. | 26.01-14.02 | **Устный опрос** | |
| **Жизнь музыкальных образов в симфонии** *(уроки 5–8), 4 ч* | 4 | | **Как создаётся**  **симфония?**  Своеобразие симфо-  нической музыки.  Создатели симфонии.  Группы инструментов  симфонического  оркестра.  **Л. в. Бетховен.**  **Пятая симфония.**  **Первая часть**  **(пять разворотов)**  Специфика образов  симфонии и их  взаимодействие.  Своеобразие  обобщённой сюжет-  ности в симфонии,  психологический  контекст анализа  взаимодействия тем-  образов. Первоначаль-  ные представления  о композиционных  функциях экспозиции,  разработки, репризы,  коды.  Инструменты  симфонического  оркестра. | | Иметь представление  об особенностях  создания и исполнения  симфонии.  Распознавать в музы-  кальной истории первой  части симфонии жиз-  ненные образы, характе-  ры героев и их отноше-  ния.  Охватывать музыкаль-  ную историю (часть  симфонии) как процесс  и как результат.  Выявлять изменения,  происходящие  в музыкальных темах-об-  разах (на основе прин-  ципов повтора и контра-  ста).  Узнавать на слух музы-  кальные темы и основ-  ные этапы их развития.  Выявлять интонацион-  ные связи между разны-  ми темами первой части  симфонии.  Создавать пластическую  модель музыкальной  истории и соотносить с  её графической моделью.  Иметь представление  о построении первой  части симфонии  и функциях её основ-  ных разделов.  Расширить представле-  ние о группах инстру-  ментов симфонического  оркестра и  тембрах от-  дельных инструментов. | | Уважение к творческим  достижениям выдающихся  композиторов. **(Л.)**  Приобретение опыта  эмоционального пережи-  вания жизненных проблем  других людей. **(Л.)**  Расширение представлений  детей о собственных позна-  вательных возможностях.  **(Л.)**  Развитие позитивной само-  оценки. **(Л.)**  Проявление интереса  к художественной деятель-  ности. **(Л.)**  Получить представление  о развитии конфликта и  путях его разрешения. **(П.)**  Освоить графическую мо-  дель первой части. Выяв-  лять этапы развития музы-  кальной истории. **(П.)**  Предвосхищать развитие  музыкальной истории. **(П.)**  Охватывать явление  в единстве процессуальной  и композиционной сторон.  **(П.)**  Соотносить целое и его ча-  сти. **(П.)**  Составлять целое из частей.  **(П.)**  Увеличивать шаг ориенти-  ровки в музыкальном про-  изведении в разных видах  музыкальной деятельности.  **(Р.)**  Корректировать результаты  своей исполнительской  деятельности. **(Р.)**  Участвовать в групповой и  коллективной музыкально-  исполнительской деятель-  ности. **(К.)**  Обсуждать с одноклассни-  ками смысл происходящих  изменений в музыке. **(К.)**  Проявлять доброжелатель-  ное отношение к одно-  классникам. **(К.)**бытова-  ния опер, балетов, сим-  фоний. | Выявляют особенности  процесса создания и испол-  нения симфонических  произведений.  Знакомятся с музыкальны-  ми героями симфонии: слу-  шают, поют, пластически  интонируют, характеризуют  основные темы-образы в  опоре на графическую за-  пись. Предвосхищают возмож-  ные пути развития музыки,  озвучивают свои предполо-  жения в музыкальной  импровизации.  Распознают содержание  первой части симфонии  по характеру музыкальных  образов, их развитию и  взаимодействию.  Сравнивают звучание тем  одного героя в разных раз-  делах части и выявляют ли-  нию развития образа.  Проводят эксперимент  по выявлению истоков но-  вой маршевой темы в коде.  Получают представление  о композиционных функ-  циях основных разделов  первой части (экспозиция,  разработка, реприза, кода).  Определяют на слух харак-  тер звучания групп инстру-  ментов симфонического  оркестра и тембры отдель-  ных инструментов.  Слушают, пластически  интонируют первую часть  симфонии целиком в опоре  на два типа графической  записи: полную и сокра-  щённую (конспект).  Знакомятся с видеофраг-  ментом исполнения экспо-  зиции первой части сим-  фонии, обсуждают в классе  особенности интерпрета-  ции музыки, анализируют  характер общения дирижё-  ра и музыкантов, наблюда-  ют за расположением групп  инструментов на сцене. | 16.02-14.03 | **Устный опрос** | |
| **Обобщение по темам четверти** | 1 | | **Где мы встречаемся**  **с балетом, оперой,**  **симфонией?**  Формы бытования  музыкально-сценических  и симфонических  произведений. Мариинский театр, Дет-  ский музыкальный театр  им. Н. И. Сац, Концерт-  ный зал Московской  консерватории) и своего  региона.  Узнавать на слух фраг-  менты изученных музы-  кально-сценических и  симфонических произ-  ведений и называть их  авторов. | | Иметь представление  об особенностях бытова-  ния опер, балетов, сим-  фоний.  Сравнивать специфику  отражения жизни в опе-  ре, балете, симфонии.  Иметь представление  о самых известных  оперных театрах и  концертных залах Рос-  сии (Большой театр, Расширять представле-  ние о культурной жизни  своей страны, её нацио-  нальных достояниях, куль-  турных центрах. **(П.)**  Участвовать в обсуждении  видеофрагментов музы-  кально-сценического и  симфонического произве-  дений. **(К.)**  Участвовать в индивиду-  альной, групповой и кол-  лективной музыкальной  деятельности. **(К.)** | | Сравнивать специфику  отражения жизни в опе-  ре, балете, симфонии.  Иметь представление  о самых известных  оперных театрах и  концертных залах Рос-  сии (Большой театр,  Уважение к достижениям  отечественной и зарубеж-  ной музыкальной культуры.  **(Л.)**  Проявление эмоциональ-  ной отзывчивости при  восприятии и исполнении  музыкальных произведе-  ний. **(Л.)**  Принятие мнения собесед-  ника. **(Л.)**  Знакомятся с видеофраг-  ментом исполнения сим-  фонии, сравнивают впечат-  ления от восприятия  аудио- и видеозаписи.  Слушают, поют, пластиче-  ски интонируют, следят  по графической записи,  инсценируют фрагменты  пройденных оперы, балета,  симфонии.  Анализируют и фиксируют  в графической записи ди-  намическое развитие в пер-  вой части Пятой симфонии  Л. в. Бетховена.  Рассказывают о самых  ярких впечатлениях от  встреч с оперой, балетом,  симфонией. | Выявляют и сравнивают  особенности бытования  музыкально-сценических  и инструментальных про-  изведений в современных  условиях.  Знакомятся с видеофраг-  ментом балета, оперы и  обсуждают с одноклассни-  ками особенности его сце-  нического  воплощения. | 16.03-21.03 | Тест№1  « Музыка всюду слышна» | |
|  |  | |  | |  | |  |  |  |  | |
| **IV четверть . Как говорит музыка? (8ч)** | | | | | | | | | | | |
| **1.Интонационная природа музыкальной речи**  *(уроки 1–2)* | 2 | | **Речь музыкальная и разговорная.** Сходство и отличие Музыкальной и разговорной речи: представление о типахинтонаций.  **Интонация в речи музыкальной и разговорной.** Интонация как носитель смысла в музыке. Представление о синтаксисе музыкальной речи. Переинтонирование – изменение смысла в музыкальном высказывании.  **С. С. Прокофьев.** **«Болтунья». Стихи** **Агнии Барто**. Интонация в музыкальной речи композитора и исполнителя. Скороговорка как способ (манера) разговорной и музыкальной речи.Форма рондо. **Музыкальные диалоги** Взаимодействие героев в музыкальных диалогах. Сходство и различие музыкальной речи участников диалогов. Разнообразие диалогов в вокальной и инструментальной музыке.***Музыкальный материал* М. И. Глинка.**Интродукция из оперы«Иван Сусанин». **Л. в. Бетховен.** Главная тема первой части Пятой симфонии. **«Солдатушки, бравы** **ребятушки». Русская** **народная песня**. Взаимодействие героев в музыкальном диалоге.  Сходство и различие музыкальной речи участников диалога. | | Иметь представление  об интонации как  носителе смысла  в музыке. Осознавать сходство  и отличия музыкальной  и разговорной речи.  Переинтонировать  музыкальные и вербаль-  ные фразы.  Сравнивать музыкаль-  ную речь одного  героя в разных обсто-  ятельствах, выявлять  произошедшие в ней из-  менения.  Выявлять связь характе-  ра музыкальной интона-  ции и средств её вопло-  щения.  Характеризовать инто-  нации по жанровым,  образным, композици-  онным признакам.  Сочинять на одни слова  разные мелодии и сопо-  ставлять их.  Соотносить художест-  венно-образное содер-  жание произведения с  формой его воплощения. Воспринимать музы-  кальную речь диалогиче-  ского характера.  Иметь представление  о разнообразии диалогов  в вокальной и инстру-  ментальной музыке.  Исполнять фрагменты  музыкальных произве-  дений диалогического  характера в пении, пла-  стическом интонирова-  нии и инсценировке.  Разыгрывать народную  песню в диалоге, сочи-  нять ритмический ак-  компанемент к песне. | | Понимание чувств других  людей и сопереживание им.  **(Л.)** Эмоциональное и осмыс-  ленное восприятие художе-  ственного высказывания.  **(Л.)**  Принятие разных точек  зрения на одно явление.  **(Л.)**  Устанавливать аналогии и  причинно-следственные  связи. **(П.)**  Классифицировать интона-  ции по цели высказывания,  находить повествователь-  ные, вопросительные, по-  будительные интонации.  **(П.)**  Осуществлять синтез как  составление целого из ча-  стей. **(П.)** Достраивать и восполнять  недостающие компоненты.  **(П.)**  Ориентироваться на разно-  образие способов решения  одной задачи. **(П.)**  Расширить представления о  диалогической речи.**(П.)**  Рефлексировать в ходе  творческого сотрудниче-  ства. **(Р.)**  Оценивать свою деятель-  ность по результату. **(Р.)**  Договариваться о распреде-  лении ролей в совместной  деятельности и действовать  по плану. **(Р.)**  Овладевать средствами вер-  бального и невербального  общения. **(К.)**  Расширять интонационно-  выразительные средства  своей речи. **(К.)**  Участвовать в коллектив-  ном обсуждении. **(К.)**  Общаться и взаимодей-  ствовать в процессе ансам-  блевого и коллективного  музицирования.**(К.)** Понимание чувств других  людей и сопереживание  им. **(Л.)**  Принятие разных точек  зрения на одно явление. **(Л.)**  Расширить представления  о диалогической речи. **(П.)**  Осуществлять синтез  как составление целого  из частей. **(П.)**  Достраивать и восполнять  недостающие компоненты.  **(П.)**  Договариваться о распреде-  лении ролей в совместной  деятельности и действовать  по плану. **(Р.)**  Общаться и взаимодей-  ствовать в процессе ансам-  блевого и коллективного  музицирования. **(К.)** | Выявляют сходство и от-  личия разговорной и музы-  кальной речи.  Вспоминают изученные  музыкальные произве-  дения, находят в них по-  вествовательные, вопро-  сительные, призывные, ут-  вердительные интонации,  передают характер  интонаций в исполнении  (пении, пластическом  интонировании).  Экспериментируют с инто-  нацией в разговорной и му-  зыкальной речи, выявляют  значимость интонации для  передачи смысла высказы-  вания.  Корректируют собствен-  ную музыкальную творче-  скую деятельность.  Сравнивают музыкальную  речь одного героя в разных  ситуациях, выявляют раз-  личия в соотношении слов  и мелодии в скороговорке  и песенной мелодии.  Переинтонируют мелодию  в соответствии с учебной  задачей. Приводят примеры музы-  кальных произведений,  включающих образные и  жанровые преобразования  одной темы, и выявляют  использованные средства  музыкальной выразитель-  ности.  Сочиняют слова к мелодии  С. С. Прокофьева и мело-  дию к словам А. Барто.  Сравнивают музыкальную  речь одного героя в разных  ситуациях, выявляют раз-  личия в соотношении слов  и музыки в скороговорке  и песенной мелодии.  Разучивают фрагменты  песни С. С. Прокофьева  «Болтунья».  Анализируют проявление  характера героя в его музы-  кальной речи.  Объясняют причину раз-  личия музыкальной речи  Лиды в рефрене и эпизодах.  Определяют особенности  формы рондо в музыке. Находят разнообразные  диалоги (согласия, борьбы,  ссоры, примирения,  сомнения, убеждения  и др.) в изученных  музыкальных произведе-  ниях.  Разыгрывают в классе  по ролям музыкальные  диалоги из пройденных  произведений. Читают слова русской  народной песни «Солда-  тушки, бравы ребятушки»  и сочиняют к ним мело-  дию-диалог.  Разучивают народную  песню, составляют план  её исполнения в диалоге,  сочиняют к песне ритми-  ческий аккомпанемент  и разыгрывают песню  по ролям.  Вспоминают народные  песни диалогического  характера и исполняют  их по ролям (куплет). | 1.04-15.04 |  | |
| **2. Временная природа музыки** *(урок 3)* | 1 | | **Музыка живёт во времени** Отличия в передачежизненных явлений вживописи и музыке.Композиционныефункции разделовмузыкальных форм.  ***Музыкальный материал* С. С. Прокофьев.**Симфоническая сказка «Петя и волк» и пройденные муз. произведения. | | Выявлять различия в  передаче жизненных  явлений в музыке и жи-  вописи.  Иметь представление  о композиционных  функциях музыкальной  речи.  Охватывать симфониче-  скую сказку С. С. Про-  кофьева «Петя и волк»  как целое, определять  этапы развития действия  в сказке.  Исполнять темы героев  сказки и наблюдать за их  развитием.  Характеризовать музы-  кальные диалоги героев  сказки. Соотносить звучание  симфонической сказки  с её схемой-партитурой.  Выявлять и дописывать  недостающие элементы  схемы-партитуры.  Расширять представле-  ние о выразительных  и изобразительных  возможностях инстру-  ментов симфонического  оркестра. | | Познавательный интерес  к музыкальному искусству.  **(Л.)**  Эмоционально-нравствен-  ная оценка действий героев  музыкального произведе-  ния. **(Л.)**  Определять этапы развития  действия в произведении.  **(П.)**  Выявлять отличия языков  разных видов искусств.  **(П.)**  Достраивать знаково-сим-  волическую модель музы-  кального произведения.  **(П.)**  Оценивать свою деятель-  ность по результату. **(Р.)**  Участвовать в коллектив-  ном обсуждении. **(К.)**  Проявлять доброжелатель-  ное отношение к одно-  классникам. **(К.)** | Выявляют временную при-  роду музыки в процессе  сравнения живописного и  музыкального произведе-  ний.  Характеризуют значение  основных разделов музы-  кального произведения.  Исполняют фрагменты из-  ученных музыкальных про-  изведений и анализируют  их построение.  Размышляют о связи фор-  мы произведения с его со-  держанием.  Вспоминают (поют, пла-  стически интонируют, ана-  лизируют) темы музыкаль-  ных героев симфонической  сказки. Разбираются в порядке со-  ставления схемы-партиту-  ры сказки.  Слушают симфоническую  сказку целиком и следят по  схеме-партитуре, выявляют  недостающие элементы и  дописывают их.  Характеризуют диалоги му-  зыкальных героев сказки.  Импровизируют в парах  музыкальный пересказ  диалогов. | 16.-23.04 |  | |
| **3. Вторая часть в музыкальной истории Пятой симфонии Бетховена** *(урок4)* | 1 | | **Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Вторая часть (три разворота)**  Содержание музыкальных образов второй части, выразительные и изобразительные черты музыки. Взаимодействие тем в двойных вариациях. | | Прогнозировать образ-  ное содержание второй  части и импровизиро-  вать её музыкальные  темы.  Распознавать жизненное  содержание музыкаль-  ных образов второй  части.  Исполнять темы второй  части симфонии. Целостно охватывать  вторую часть и иметь  представление о её по-  строении.  Выявлять изменения,  происходящие в музы-  кальных темах (на осно-  ве принципов повтора  и контраста).  Узнавать на слух музы-  кальные темы и основ-  ные этапы их развития.  Выявлять интонацион-  ные связи между темами  второй, первой и третьей  частей симфонии. | | Уважение к творческим  достижениям выдающихся  композиторов. **(Л.)**  Эмоциональное и осмыс-  ленное восприятие содер-  жания художественного  произведения. **(Л.)**  Выявлять известное и не-  известное при решении  учебной творческой задачи.  **(П.)**  Моделировать образы  второй части симфонии  в вербальной и  интонационно-звуковой  формах. **(П.)**  Соотносить пластическую  и графическую модели  музыки второй части. **(П.)**  Корректировать результаты  своей исполнительской  деятельности. **(Р.)**  Взаимодействовать  с учителем и однокласс-  никами в учебной деятель-  ности. **(К.)** | Вспоминают музыку пер-  вой, третьей и четвёртой  частей Пятой симфонии  Бетховена.  Выявляют изменения  в музыке двух героев  (характер тем и их со-  отношение) в оконча-  нии первой и начале  третьей части  симфонии.  Проводят эксперимент  с целью выявления  интонационно-образного  содержания второй части  симфонии.  Сочиняют свои мелодии  и сравнивают их с компо-  зиторскими.  Слушают, поют, пластиче-  ски интонируют, анализи-  руют две основные темы  второй части Пятой сим-  фонии.  Выявляют изменения в му-  зыке двух героев в оконча-  нии первой и начале треть-  ей частей симфонии (ха-  рактер тем и их соотноше-  ние).  Исследуют преобразование  двух тем в кульминации ча-  сти и анализируют коду как  обобщение музыкального  развития второй части. | 24.04-01.05 | **Устный опрос** | |
| **4. Музыкальная история Пятой симфонии Бетховена** *(урок 5)* | 1 | **Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония .**Обобщение жанрасимфонии. Первоначальноепредставлениео содержании икомпозиционныхфункциях частейсимфоническогоцикла. | | | . Распознавать в симфо-  нической музыке жиз-  ненное содержание: му-  зыкальные образы,  их развитие и взаимо-  действие.  Охватывать музыкаль-  ную историю Пятой  симфонии Бетховена как  процесс и как результат.  Характеризовать каж-  дую часть симфонии  как этап развёртывания  целостной музыкальной  истории.  Выявлять интонацион-  ные связи между частями  симфонии.  Ориентироваться в гра-  фической записи основ-  ных тем многочастного  симфонического произ-  ведения.  Воспроизводить части  симфонии подробно и  сжато.  Характеризовать особен-  ности музыкальных  образов Бетховена. | | Формирование оптимисти-  ческого мировосприятия.  **(Л.)**  Приобщение к шедеврам  мирового музыкального  искусства. **(Л.)**  Развитие позитивной  самооценки. **(Л.)**  Эмоциональное и осмыс-  ленное восприятие много-  частного художественного  произведения. **(Л.)**  Составлять целое из частей,  характеризовать функцию  каждой части в целом. **(П.)**  Увеличивать шаг ориенти-  ровки в музыкальном про-  изведении в разных видах  музыкальной деятельности.  **(Р.)**  Участвовать в групповом  и коллективном обсужде-  нии и исполнении  музыки. **(К.)** | Вспоминают (слушают,  по-ют, пластически ин-  тонируют) развёртывание  музыкальной истории  в Пятой симфонии Бетхо-  вена.  Характеризуют каждую  часть симфонического цик-  ла как этап развития музы-  кальной истории.  Выявляют характерные  особенности музыкальной  речи Бетховена.  Анализируют интонаци-  онные связи частей сим-  фонии, сквозное развитие  тем-образов.  Исполняют одну из частей  Пятой симфонии Бетхове-  на (по выбору). | 4-9.05 |  | |
| **5.Мир музыкальных образов *(****урок 6)* | 1 | **Мир музыкальных образов** Разнообразие образовмузыки М. И. Глинки,П. И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Л. ваннБетховена. Характерныечерты музыкальныхстилей композиторов.Выразительныевозможности основных  элементов музыкального языка и их неразрывное единство в живой  музыкальной речи. | | Определять на слух, ис-  полнять и сравнивать  пройденные музыкаль-  ные произведения раз-  ных жанров и стилей.  Раскрывать многооб-  разие связей музыки и  жизни.  Выявлять особенности  музыкальной речи  П. И. Чайковского,  С. С. Прокофьева,  Л. в. Бетховена,  М. И. Глинки.  Воплощать образное  содержание народной  и профессиональной  музыки в пении, пласти-  ческом интонировании,  инсценировках, игре на  детских музыкальных  инструментах. | | Уважение к творческим  достижениям отечествен-  ной и зарубежной музы-  кальной культуры. **(Л.)**  Формирование интереса к  музыке и музыкальной дея-  тельности. **(Л.)**  Сравнивать и обобщать  образы художественных  произведений. **(П.)**  Переводить художествен-  ный образ из одного вида  искусства в другой. **(П.)**  Воспринимать индиви-  дуальные особенности  музыкальной речи компо-  зиторов-классиков. **(П.)**  Понимать возможность  различных интерпретаций  одного музыкального  произведения. **(П.)**  Сочетать индивидуальную,  групповую и коллективную  деятельность. **(Р.)** Договариваться и  прихо-  дить к общему решению в  совместной деятельности.  **(Р.)** | | Вспоминают народные  песни и произведения  М. И. Глинки, П. И. Чай-  ковского, С. С. Прокофье-  ва, Л. в. Бетховена, напева-  ют их основные темы.  Выявляют интонации,  характерные для музыки  каждого композитора.  Исполняют фрагменты  пройденных произведений  (по выбору учащихся).  Анализируют музыку, при-  меняя знания основных  средств музыкальной выра-  зительности.  Рисуют обложки для нот  «Детского альбома»  Чайковского и симфони-  ческой сказки Прокофьева  «Петя и волк».  Слушают, анализируют,  передают в графической  записи особенности  разных интерпретацийпьесы Чайковского  «Болезнь куклы».  Придумывают правила  конкурса знатоков класси-  ческой музыки и проводят  его в классе.  Составляют программу  концерта из своих люби-  мых произведений. | 11-16.05 | | **Устный опрос** |
| **Резерв** *(2 ч)* | | | | | | | | | | | |