Рука развивает мозг

Пальчиковые игры и упражнения - развлекательное и оздоровительное занятие. Поэтому игровую тренировку необходимо начинать с раннего возраста, причем не только с проблемными детьми.

Овладеть методикой этих игр может каждый взрослый (в настоящее время издается достаточное количество специальных пособий).

Многие дошкольные педагоги считают наиболее интересной работу петербургского автора И.С.Лопухиной «Логопедия - речь, ритм, движение». Пусть не смущает воспитателей и родителей слово «логопедия». «Прописанные» И.С.Лопухиной игры полезны всем детям: происходят положительные изменения в общении со сверстниками и взрослыми, появляется интерес к возможностям своей руки, улучшается координация движений кисти, а чувство ритма помогает ребенку придумывать собственные текстовки.

В книге много веселых стихов, забавных картинок, а ход пальчиковых игр «покадрово» представлен в виде фотографий.

С помощью «логопедической ритмики» звуковой строй речи становится более качественным: голос звучит четко, ясно, появляется хорошая дикция.

Пальчиковые игры также способствуют совершенствованию лексической, грамматической и связной речи (умение вести диалог, рассказывать, пересказывать).

Во многих видах детской деятельности требуются умелые руки и развитая речь. Но где «разговорно-пальцевая» деятельность наиболее естественна? Конечно, в детском театре.

В дошкольном учреждении используются разные виды театров.

Самый первый - «театр картинок». Дети ставят и передвигают картинки (из картона или дерева) на подставках. Воспитатель читает сказку, и она сразу оживает! Можно текст и по ролям пересказать.

Популярен «Театр пальчиков». Артисты и персонажи всегда готовы к выступлению. На пальцы можно надеть «наперстки» в виде зверушек или сказочных героев

«Театр рукавичек» требует от взрослых умения из старых перчаток и варежек сшить забавные персонажи. Дети надевают их на руки и оживляют сказку, с ширмой или без ширмы.

«Театр Петрушек» - перчаточный кукольный театр - более подходит старшим дошкольникам. Здесь требуются умелые руки и желание произносить монологи, даже самостоятельно создавать сценарии, распределять роли, озвучивать сценки, подбирать декорации и музыку. Куклы двигаются в такт музыке, поворачивают голову, кланяются, выразительно действуют «руками» - детскими пальцами.

Все упражнения для пальцев, языка, губ педагог должен превратить в уникальную игру, а не в обязательный тренинг, в игру, укрепляющую и развивающую не только речевой аппарат, но и внимание, память, воображение. В результате совместного творчества детей и взрослых появятся веселые сценки и даже «Театр в руке» или «Ручной театр»

Превращается рука и в котенка, и в щенка.

Чтоб рука артисткой стала, нужно очень-очень мало:

Специальные перчатки, ум, талант - И все в порядке!

Такой педагогический вывод сделан замечательный детский поэт В.Берестов.