Приобщение дошкольников к культурному наследию России через знакомство с

Урало - Сибирским промыслом

В целях привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире 2014 год указом президента В.В.Путина был объявлен в России годом культуры.

Ещё на встрече с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодёжи 12 сентября 2012 года в Краснодаре президент РФ В.В.Путин назвал "проблему, вопрос о патриотическом воспитании разговором о самом главном..."

 На [церемония вручения премий деятелям культуры и премий за произведения для детей](http://www.kremlin.ru/video/1742) 25 марта 2014 года в Москва президент РФ также отметил, что "в российском обществе необходимо формировать ...такие ценности, которые бы опирались на нашу историю, традиции, объединяли бы время и поколения, способствовали консолидации нации и, конечно же, открывали возможности для создания нового, современного пространства культуры".

О необходимости воспитания и формирования патриотических чувств в современной политической ситуации свидетельствует и принятый Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808

"Об утверждении Основ государственной культурной политики». В нем говорится, что одними из задач государственной культурной политики в области культурного наследия народов Российской Федерации являются следующие:

* утверждение в общественном сознании ценности накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта как необходимого условия для индивидуального и общего развития;
* сохранение этнических культурных традиций, поддержка народного творчества, сохранение этнокультурного разнообразия как важной составляющей этнонациональной идентичности.

Одной из целей государственной культурной политики является:

* сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования.

Декоративно - прикладное искусство является частью культурного наследия и играет особую роль в жизни людей, оно прочно связано с их жизнью и бытом, традициями. В той или иной форме человек сталкивается с ним ежедневно, ощущая на себе силу его воздействия. Оно, по словам О.А.Соломенниковой, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себя исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

Важную роль декоративно-прикладного искусства отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Н.Б.Халезова, Т.Н.Доронова, Т.Я.Шпикалова и др.). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного .

Отмечая важность ознакомления детей с различными декоративными росписями, Т.Я. Шпикалова отмечает важность формирования основ художественной культуры на материале художественной культуры родного края.

Занимаясь исследованием и развитием детского творчества Б.М. Неменский обращает особое внимание на воспитание любви к Родине, интереса к культурно-историческому наследию нашей страны. Среди принципов, выделенных в работах Б.М. Неменского, одним из важнейших является принцип «от родного порога – в мир общечеловеческой культуры».

 Живя в Сибири нельзя не восхищаться самобытной, тесно связанной с историей края Урало - Сибирской росписью. О ее красоте Н.И.Каплан в книге "Очерки по народному искусству Алтая" выразилась следующими словами :" Каждым штрихом, каждой линией, каждой отдельной веточкой можно любоваться, настолько она полна экспрессии, подвижна и сама по себе выразительна".

Урало - Сибирская роспись имеет еще одно выразительное название, отражающее историю ее возникновения - домовая роспись.  Древний обычай русского народа украшать жилище росписью описан в летописях и былинах. И еще сейчас а Архангельской области и в Заонежье можно встретить избы, "украшенные в цветочек", - так их раньше называли крестьяне. Расписывали потолки, стены, простенки, ставни, мебель, реже ворота и калитки.

Обычай расписывать дома в свободной кистевой манере пришел сначала на Урал, а затем и в Западную Сибирь и на Алтай вместе с переселенцами с русского севера и из европейской России. Сохраняя эстетические принципы, мотивы и образы, общие с северо - русской народной живописью, эта роспись приобрела самобытные черты и по месту обетования стала называться Урало - Сибирской.

 В Тюменской губернии крупный цент красильного дела сформировался в селах, расположенных по реке Кармак, поэтому мастеров из этого центра называли "кармацкие" или "тюменские". Народные живописцы называли себя малярами, красильщиками.

 Большое влияние на развитие Урало - Сибирской росписи оказали местные профессиональные народные художники - иконописцы - травники, т.е. художники, которые изображали на иконах и на стенах храмов растительные орнаменты (травы), в отличии от иконописцев - личников, писавших лики святых.

Расцвет Урало - Сибирской росписи пришелся на вторую половину XIX в.

Первые русские поселения, появившиеся за Уралом в первой половине XVII в., заселялись выходцами из Вологды, Тотьмы, Устюга, Вятки, Чердыни, Соликамска, а позднее из районов Поволжья, Центра и Севера России. Переселенцы были, как правило, людьми сметливыми и деятельными. Среди них немало встречалось красильщиков и маляров. Народные художники красили на ярмарках торговые ряды, лавки, лавки, расписывали палаты, хоромы бояр, дома богатых людей.

 Вместе с переселенцами шли священнослужители, которые строили храмы, монастыри, часовни. При монастырях создавались школы иконописцев, которые, помимо своей основной работы, расписывали бытовую утварь и интерьеры.

Зажиточные крестьяне приглашали красильщиков и травников расписывать свои дома. Часто живописцы в качестве платы за постой расписывали избу хозяина, у которого квартировали.

 Сибирские крестьяне охотно украшали свои дома росписью, так как она удовлетворяла их естественную потребность в красоте, отражала единство земледельца с природой, оптимистическое мироощущение, мечту о райской жизни (фото сделаны в с.Дресвянка Маслянинского района Новосибирской области и в с. Топольном Алтайского края). «Расписной интерьер – это особый радостный мир, где существуют собственные законы и представления о красоте и жизненной правде, где растут невиданные растения, над которыми порхают сказочные птицы».

Число народных живописцев увеличивалось, тат как за Уралом для них было больше возможностей для деятельности и хорошего заработка (стоимость росписи избы высококвалифицированным мастером была сравнима со стоимостью коровы).

Красильному делу начинали учить рано, в поездки брали мальчиков в возрасте 10 - 11 лет. Считалось, что маховая техника скорописи несложна и научиться приемам кистевой росписи можно за один сезон работы.

Более сложными считались ремесленные навыки: умение варить олифу, растирать краски. Все тонкости мастерства осваивались только к 16 годам.

Н.И.Каплан, рассказывая о настенных росписях Алтая, пишет:"Прочные, не выцветающие и несмываемые краски изготавливались из цветных глин, в изобилии встречающихся почти во всех районах Алтая, на олифе своей варки, часто росписи исполнялись фабричными масляными красками.

Олифу варили из конопляного и льняного масла. Масло ставили в печь и томили там, пока "перышко не свернется", что означало, что олифа готова.

Глину для красок отмучивали, просеивали и разводили с олифой.

Народные мастера использовали местные минеральные и растительные красители: красно - оранжевый, белый, коричневый вырабатывали из глин; зеленые из минералов; синий из "земли лазоревой", черный из печной сажи.

Снаружи уральские и сибирские дома не расписывались, только иногда раскрашивался сруб какой ни будь одной краской. Росписью лишь изредка выделяли наиболее важные и выразительные части домов - окна, двери, карнизы, также калитки и ворота.

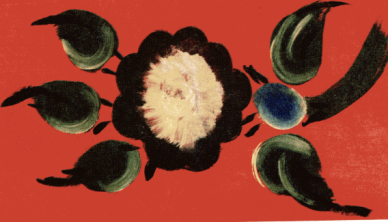
 Насколько широкое распространение получило живописное украшение интерьера жилища, мебели и деревянной утвари говорит тот факт, что на рубеже XIX - XX вв. ежегодно работало на Урале, в Зауралье, районах Западной Сибири, на Алтае от 300 до 500 мастеров - отходников из Тюменской губернии.

 В домах узорами покрывали стены, простенки, потолки, ставни, двери, подполатные углы, деревянную обшивку русских печей.

Свободной кистевой росписью украшали предметы быта: утварь (особенно прялки), сани, хомуты, мебель.

Из предметов быта лучше сохранились прялки, они были непременной составляющей приданного, сверкали широкой гаммой ярких голубых тонов, а так же темно - зеленым, оранжевым, ярко - красным.

Основные мотивы урало - сибирской росписи



- цветы,



- цветочные гирлянды,



- цветущие ветки,

- деревья и кусты , усыпанные цветами, плодами и ягодами, фантастическими птицами отражают народное поэтическое мироощущение.

 Фоны, на которых делалась роспись, были следующими:

- белый,

- темно - коричневый,

- темно - красный,

- красный,

- красно - оранжевый,

- оранжевый,

- красно - розовый,

- темно - розовый,

- коричнево - розовый,

- красно - желтый,

- светло - желтый.

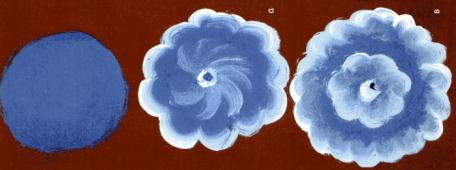
В зажиточных домах горницы расписывались по белому фону.

Роспись выполнялась масляными красками, предварительного наброска не делали, орнамент создавался сразу, "на глаз", что обеспечивало разнообразие и свежесть композиции, давало простор для импровизации. Следует отметить, что народные мастера на стремились добиться в росписи аккуратности и четкости границ, особенно в листьях, мазок клали свободно и только один раз, не накладывая мазок на мазок для выправления формы. Это обеспечивало скорость, а главное, придавало росписи живость, непосредственность и выразительность.

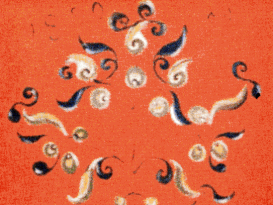
 Основу Урало - Сибирской росписи составляет мягкий пластичный свободно нанесенный кистевой мазок.

Способ держания кисти в Урало - Сибирской росписи несколько необычен. Кисть держится в "щепотке": на последних фалангах слегка раздвинутых указательном и среднем пальце, сверху прижимается подушечкой большого пальца. Кисть держится перпендикулярно к расписываемой поверхности.

 Роспись начинается с нанесения подмалевка. Сначала наносят подмалевок для более крупных элементов росписи (розанов, розеток), затем для средних (листьев, плодов, небольших цветков), и, наконец, для мелких (ягод и мелких листиков).

 Основной живописный прием урало - сибирской росписи - *разбел*: плоскую кисть макают в краску цвета подмалевка, а на краешек берут белила и проводят кистью так, чтобы белила шли по внешнему краю мазка, моделируя нужный мотив (цветок. ягодку или листик). *Разбел* используется на темном фоне.

 На белом фоне используют *разживку*. При этом краешек кисти макают в более темную, чем подмалевок краску.

 Прием *оживка -* нанесение белого мазка различной формы и велечины для подчеркивания, выделения. оживления росписи.

Для данных приемов следует использовть плоскую колонковую или синтетическую кисть № 8 - 20, в зависимости от мотивов.

 Для объединения мотивов в букет, куст, ветку, гирлянду наносятся графические приписки черного, темно - коричневого или темно - синего цвета. Для приписок нужна круглая колонковая или синтетическая кисть № 1 - 3.

 Птиц изображают пластичными мазками ,начинают с подмалевка, затем моделируют более темным цветом (разживка), или более светлым ( разбел) и завершают графическими приписками и оживками.

Аналогичные приемы используются и при изображении листьев разнообразной формы.

Таким образом, Урало - Сибирская роспись включает в себя самобытную эстетическую составляющую и воплощает историю региона , является культурным наследием Сибири и знакомство с ней имеет неоценимое значение в решение насущной проблемы, стоящей перед нашим обществом сегодня - проблемы приобщения подрастающего поколения к традициям своего народа, сохранения этих традиций, формирования чувства сопричастности истории, гордости за свой народ, за свою Родину, формирование желания знать и сохранять ее культурные особенности.

Поэтому ознакомление с Урало - Сибирской росписью, ее историей, техникой, особенностями так необходимо включать в психолого - педагогический процесс в детском саду в качестве регионального и культурного компонента.

Как показала практика на этапе завершения проведения соответствующих мероприятий ребенок:

* проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, склонен наблюдать, обладает элементарными представлениями о истории возникновения, технологии изготовления, особенностях росписи Урало - Сибирского промысла;
*  проявляет стремление к получению соответствующих знаний;
* эмоционально открывается на красоту народного декоративного искусства;
* обладает развитым воображением, которое реализует в изо деятельности;
* проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, регион как Родину традиций Урало - Сибирского промысла.

Все это говорит о том, что искусство Урало - Сибирской росписи находит свое продолжение, сохраняя при этом истоки промысла и соединяя непрерывной исторической нитью прошлое и современность, формируя единое культурно - историческое пространство России.

