|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель ТМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Зуева И.Ю./ протокол №\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г. | «Согласовано»  Заместитель директора лицея №2 по УР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  /Чайка Н.А./  « »\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ 2014г. | «Утверждаю»  Директор МБОУ лицея№2:\_\_\_\_\_\_\_\_  Г.А.Иванов  приказ №\_\_\_ от «\_»\_ 2014г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МБОУ лицей №2 Бугульминского муниципального района РТ

Галлямовой Натальи Владимировны, учителя первой квалификационной категории

*Ф.И.О. педагога, квалификационная категория*

по литературе, 7 класс

*Предмет, класс*

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол №\_\_1\_ от « » 2014 года

***Учебно-тематическое планирование***

по литературе

Классы 7А, 7Б, 7Г

Учитель Галлямова Н.В.

Количество часов

Всего **70** час; в неделю **2 часа.**

Плановых контрольных сочинений **2,** уроков внеклассного чтения **8**, развития речи **8 ч**.;

Административных контрольных уроков

Планирование составлено на основе Примерной программы по литературе , 5-9 классы ( М.: Просвещение, 2011.), подготовленной в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение ФГОС общего образования второго поколения» под руководством А.А.Кузнецова, М.В.Рыжакова, А.М.Кондакова.

**Учебник**

Литература: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ автор-сост. Г.С.Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – (ФГОС. Инновационная школа).

**Учебно-методический комплект**

1.Литература: 7 класс: Мультимедийное приложение к учебнику Г.С.Меркина. — М: ООО «Русское слово- учебник», 2014.

2. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие/-М.: ООО «ТИД «Русское слово РС», 2011.

3. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. — М.: Просвещение, 2000.   
4. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки ло литературе. 7 класс. -   
2002.   
5. Аркин ИК Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.   
6. Егорова НИ. Универсальные поурочные разработки по литературе:7 класс. —М.: Вако , 2007   
7. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.   
8. ЦОРы Сети Интернет

9. Мультимедийные презентации

**Пояснительная записка к рабочей программе по литературе для учащихся 7 класса**

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов, на основе Примерной программы по литературе , 5-9 классы ( М.: Просвещение, 2011.), подготовленной в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение ФГОС общего образования второго поколения» под руководством А.А.Кузнецова, М.В.Рыжакова, А.М.Кондакова. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5-го по 9-й класс. В лицее в 7 классе программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю) и ориентирована на использование учебника: Литература: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ автор-сост. Г.С.Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – (ФГОС. Инновационная школа).

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать стремлением каждого ученика. Это зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 7 класс.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты, которыми должны овладеть обучающиеся 7 класса**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* былину и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских былин и песен, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* былины, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для них;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

На повышенном уровне:

– *сравнивать* произведения, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять* былину и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение | 1ч. |
| Устное народное творчество | 3ч. |
| Из древнерусской литературы. | 1ч. |
| Из литературы XVIII века. | 6ч. |
| Из литературы XIX века. | 28ч. |
| Из литературы XX века. | 24ч. |
| Из зарубежной литературы. | 7ч. |
| ИТОГО | 70ч. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел программы, тема урока** | **Планируемые результаты**  **(метапредметные, предметные, личностные)** | **Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности** | **Виды контроля, измерите-**  **ли** | **Домашнее задание** | **Дата проведе**  **ния**  **План** | **Дата про-ведения**  **Факт** |
| 1. | **Введение – 1 час**  Личность автора, позиция писателя, труд, творчество | Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.  Умение строить связное высказывание-рассуждение.  Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. | Устные высказывания, выразительное чтение | Тест по выявлению читательского интереса | Пересказ и анализ выбранной книги | 3.09 |  |
| **Устное народное творчество – 3 часа** | | | | | | | |
| 2. | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | **Личностные результаты:**  Умение формулировать собственное мнение и позицию.  **Метапредметные результаты:**  Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.  Умение самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока.  **Предметные результаты:**  Пользоваться разными видами чтения.  Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст.  Выразительно читать произведения, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания».  Овладение теоретическими понятиями **«**эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине»  Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня» | Работа над цитатным планом по ходу чтения, составление словесного портрета Ильи Муромца, выразительное чтение, чтение по ролям | Литературная викторина по изученным и самостоятельно прочитанным былинам или сочинение собственной былины. Выразительное чтение эпизода «Поединок Ильи Муромца с Соловьем- разбойником» | Прочитать былину «Вольга и Микула Селянинович» . Подготовить сообщение «Былинные богатыри как выражение национального преставления о героях» | 6.09 |  |
| 3. | **Вн. чт.** «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа | Чтение статей учебника «Былины», ответы на вопросы;  выразительное чтение былин, устное словесное рисование. | Ответить на вопрос: «В чём «тайна всевластия»  былин?» Составить словарик «Так говорили былинные герои» | Дать характеристику Вольге или Микуле Селяниновичу, опираясь на план, представленный в справочном разделе учебника. Приготовить чтение былины по ролям | 10.09 |  |
| 4. | **Р.р.** Русские народные песни. Многозначность поэтического образа | Работа с иллюстрациями, со словарями (групповая работа) | Конкурс «Кто знает больше народных песен» | Прочитать самостоятельно «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 13.09 |  |
| **Древнерусская литература – 1 час** | | | | | | | |
| 5. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности | **Личностные:** формирование представлений о патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине.  **Метапредметные:** формирование умений подробно пересказывать эпизод из древнерусской литературы, владеть контекстной речью,  воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  **Предметные:** усвоение основных теоретических понятий:  «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть». | Ответы на вопросы; устное сло­весное рисование, чтение по ролям; коммен­тирование художест­венного текста | Составить план пере­сказа повес­ти | Групповые задания: подготовить выборочный пересказ «История Февронии»; пересказ от лица одного из героев повести. | 17.09 |  |
| **Литература XVIII века - 6ч**. | | | | | | | |
| 6. | Русский классицизм | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  Развитие представления об образе человека в русской литературе 18 века.  Формирование понимания гражданской авторской позиции в литературном произведении.  **Метапредметные результаты:**  Формулировать собственное мнение и отстаивать его.  Осуществлять взаимный контроль и оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.  Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.  **Предметные:**  Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив».  Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова.  Знание терминов из теории литературы:  лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.  Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление. | Работа по учебнику, составление тезисного плана | Оценка устных ответов учащихся | Прочитать статью учебника о М.В.Ломоносове | 20.09 |  |
| 7. | **М.В. Ломоносов**. Личность и судьба гени­ального чело­века. Литера­турное творче­ство М.В.Ломоносова­ Слово о поэте и ученом. Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление) | Чтение статьи учебника, вырази­тельное чтение с учетом особенностей жанра оды; анализ текста оды | Практикум: определить, к каким стилям относятся произведения М.В.Ломоносова | Отрывок из «Оды на день восшествия» выучить наизусть.  Подготовить сообщение о Г.Р.Державине | 24.09 |  |
| 8. | **Г. Р. Державин** - поэт и граж­данин. Свое­образие по­эзии Г.Р.Державина Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. | Чте­ние статьи о Держа­вине, чтение стихо­творений; рассказ о поэте на основе дополнитель­ных источников, от-­  веты на вопросы; коммен­тирование художест­венного текста | Ответить на вопросы: в чем «забав­ный русский слог» Дер­жавина спо­собствовал обновлению поэзии? Что сближает двух великих поэтов - Ло­моносова и Державина? | Прочитать комедию «Недоросль» | 27.09 |  |
| 9. | **Д.И. Фонвизин**. Комедия «Недоросль». Своеобразие произведения | Выбо­рочное чтение ; ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов | Тестирование с целью проверки знаний содержания произведения | Составить характеристики главных героев | 1.10 |  |
| 10. | Основные образы комедии. Образование и образованность; воспитание и семья. | Комментированное чтение, определение завязки, кульминации, развязки | Сравнительная характеристика героев | Подготовить инсценировку (по группам) | 8.10 |  |
| 11. | **Рр**. Инсценировка пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль» | Групповая: инсценировка комедии, чтение по ролям, беседа по вопросам | Оценка выступлений учащихся | Подготовить сообщения о Пушкине | 11.10 |  |
| **Литература XIX века- 28ч.** | | | | | | | |
| 12. | **А.С. Пушкин**. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  Формирование интереса к историческому страны  прошлому через показ интереса поэта к истории, к деятельности полководцев.  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству М. Ю. Лермонтова. Осмысление философской темы «родина», гражданское воспитание.  Воспитание эмоциональной отзывчивости  на события исторические и литературные.  **Метапредметные результаты:**  Формулировать собственное мнение и отстаивать его.  Осуществлять взаимный контроль и оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.  Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.  Пользоваться разными видами чтения.  Излагать содержание прослушанного (прочитанного текста) подробно.  Выступать перед аудиторией сверстников.  Пользоваться словарями, справочниками.  **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  художественный образ и прототип.  Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам.  Знание терминов из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория).  Знание терминов из теории литературы:  поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов.  Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе «маленького человека» и искреннее сочувствие ему.  Умение определять тему, проблематику и идею произведения,  характеризовать персонажей и сравнивать их между собой.  Знание терминов из теории литературы:  “сквозная тема в русской литературе”, “маленький человек”.  Знание терминов из теории литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.  Петербург как символ творчества Гоголя на примере повести «Шинель» | Чте­ние стихотворений и полноценное их вос­приятие; анализ стихотворений | Литературная викторина по изученным произведениям А.С.Пушкина | Наизусть стихотворение по выбору, анализ | 15.10 |  |
| 13. | А.С. Пушкин. «Песнь о ве­щем Олеге» и её летописный источник. Те­ма судьбы в балладе | чте­ние летописного от­рывка о смерти Оле­га, чтение «Песни...»; пересказ летописного отрывка; ответы на вопросы, сообщение о поэте; сопос­тавление произведе­ний художественной литературы и выяв­ление в них своеоб­разных черт (лето­пись, баллада) | Ответить на вопросы: что общего и чем отличаются друг от друга летопись и баллада? Найти в «Песне...» средства воссоздания эпохи княже­ния Олега. Какова глав­ная мысль этого произ­ведения? Почему Пуш­кин обраща­ется к дале­кой старине? | Выучить «Песнь о вещем Олеге» |  |  |
| 14. | Образ Петра и тема России в поэме «Полтава» | чте­ние статьи о Пушкине, чтение отрывка из поэм; рассказ о поэте на основе дополнитель­ных источников, от-­  веты на вопросы; коммен­тирование художест­венного текста; | Ответы на вопросы учебника, практикум по анализу текста | Выучить отрывок из поэмы | 18.10 |  |
| 15. | **Вн. чт.** Проза  А.С. Пушкина.  «Станционный смотритель» - повесть о «ма­леньком» че­ловеке | Комментированное чтение, беседа по прочитанному ; работа в тетрадях; составление плана | Фронтальный опрос, проверка цитатного плана, беседа по вопросам | Подготовить выразительное чтение стихотворений по выбору | 22.10 |  |
| 16. | **Рр** Урок – концерт «Мой Пушкин» | Выразительное чтение любимых стихотворений А.С.Пушкина | Оценка устных ответов учащихся | Подготовить сообщения о Лермонтове | 25.10 |  |
| 17. | **М.Ю. Лермон­тов**.  Душа и лира поэта. Стихотворения. | Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции | Ответы на вопросы учебника, выступления обучающихся | Наизусть стихотворение по выбору, анализ | 29.10 |  |
| 18. | М.Ю. Лермон­тов. «Песня про царя Ива­на Васильеви­ча, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | Комментированное чтение, определение завязки, кульминации, развязки | Оценка устных ответов учащихся | Сравнительные характеристики героев | 1.11 |  |
| 19. | Нравственный поединок ге­роев поэмы | Чтение по ролям, пересказ, анализ пересказа, составление словаря | Анализ образов героев и центральных эпизодов произведения | Наизусть отрывок из «Песни…», биография Гоголя | 12.11 |  |
| 20. | **Н.В. Гоголь**. Тема «маленького человека» в произведениях писателя | Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции | Тестирование с целью проверки знаний содержания произведения | Ответы на вопросы | 15.11 |  |
| 21. | Основной конфликт в повести «Шинель» | Комментированное чтение, определение завязки, кульминации, развязки | Ответы на вопросы учебника, выступления обучающихся | Подобрать материал к сочинению | 19.11 |  |
| 22. | **Р/р**. Классное сочинение –характеристика героя | Написание творческой работы по произведению, выражение своего отношения к прочитанному, к герою произведения | Написание сочинения | Создание письменного связного рассказа | Биография И.С.Тургенева | 22.11 |  |
| 23. | **И.С.Тургенев**. Жизнь и творчество писателя в 60-е годы | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.  Размышление над вопросами особенностей русского национального характера , сложных  характеров крестьян, социальных  отношений людей в деревне.  **Метапредметные результаты:**  Формулировать собственное мнение и отстаивать его.  Осуществлять взаимный контроль и оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.  Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.  Пользоваться разными видами чтения.  Излагать содержание прослушанного (прочитанного текста) подробно.  Выступать перед аудиторией сверстников.  **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  портрет и характер.  Знание терминов из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.  Понимание своеобразия поэтической музы Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества.  Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).  Умение доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика. | Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции | Оценка устных ответов учащихся | Прочитать рассказы из «Записок охотника» | 26.11 |  |
| 24. | Характеры крестьян в изображении Тургенева. «Записки охотника» | Комментированное чтение, определение завязки, кульминации, развязки | Ответы на вопросы учебника, выступления обучающихся | Анализ по выбору | 29.11 |  |
| 25. | **Н.А.Некрасов**. Жизнь и творчество. Основная проблематика произведений | Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции | Ответы на вопросы учебника, выступления обучающихся | Ответы на вопросы | 3.12 |  |
| 26. | «Размышле­ния у парадно­го подъезда». Боль поэта за судьбу народа | Чте­ние фрагмента вос­поминаний А. Панаевой, чтение стихотворения; ответы на вопросы; уст­ное словесное рисо­вание с цитировани­ем (описание ходо­ков) | Выстроить обратный ряд, связан­ный с описа­нием мужи­ков, исполь­зуя цитаты из текста. | Выучить наизусть отрывок из стихо­творения «Размышления у па­радного подъез­да» | 6.12 |  |
| 27. | Стихотворение «Железная дорога» | Сопоставительная характеристика героев, выявление через анализ речи персонажей особенностей их характеров | Фронтальный опрос, оценка ответов учащихся | Наизусть отрывок | 10.12 |  |
| 28. | **Вн.чт**. Н.А. Некрасов. Поэма «Рус­ские женщи­ны»: «Княгиня Трубецкая». Величие Духа русской жен­щины | Комментированное чтение, определение завязки, кульминации, развязки | Фронтальный опрос, проверка цитатного плана, беседа по вопросам | Написать харак­теристику героини в соответствии с планом характе­ристики героя ли­тературного про­изведения | 13.12 |  |
| 29. | **М. Салтыков- Щедрин**. «По­весть о том, как один мужик двух гене­ралов прокор­мил».  Страшная си­ла сатиры | Чте­ние статьи в учебни­ке, чтение сказки; ответы на вопросы; вырази­тельное чтение по ролям,  само­стоятельный поиск ответа на проблем­ный вопрос; сопоставление на­родных Сказок и «По­вести.. », ситуации, изображенной в «Ро­бинзоне Крузо» Д.Дефо, и в «Повес­ти» | Составить цитатный план сказки. Ответить на вопросы | Подготовить пе­ресказ сказки (краткий или ху­дожественный). Сделать свою ил­люстрацию к од­ному из эпизодов. Прочитать сказку «Дикий помещик»,  подготовить ее пересказ | 17.12 |  |
| 30. | **Вн.чт.** «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества | Чтение поролям диалога меж­ду помещиком и ка­питаном-исправником, само­стоятельная работа по таблице «Кого, в чем и как обличает автор», комментиро­вание художествен­ного текста | Тестирование с целью проверки знаний содержания произведения | Создать не­большую сказку на одну из школьных тем в духе  Салтыкова- Щедрина. | 20.12 |  |
| 31. | **Л.Н.Толстой** – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  **Метапредметные:** исследовать тему творчества автора, связать её с биографией; строить собственное высказывание , сопоставление личных впечатлений учащихся с впечатлениями героев произведения.  **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений), исследовать тему истории в творчестве Толстого. | Чтение С.324-339, ответ на вопр.2,3 с 341.  Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.  Литературно-музыкальная композиция | Письменные ответы на вопросы.  Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта. | Прочитать «Севастопольские рассказы» | 24.12 |  |
| 32. | Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. | С.342, в.8-9  подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение. | Фронтальный опрос, оценка ответов учащихся | Прочитать сказ «Левша» | 27.12 |  |
| 33. | **Н.С.Лесков**. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  **Метапредметные:** давать аргументированные ответы, высказывать собственное мнение, беседовать по вопросам учебника; давать отзыв о фрагментах художественного фильма.  **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. | Чте­ние и восприятие текста рассказа, чтение статей в учебнике о писателе; ответы на вопросы; выразительное чте­ние по ролям | Выступления учащихся | Составить вопросы по тексту | 14.01 |  |
| 34. | «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести. | Чтение с комментариями, беседа по содержанию, письменные высказывания | Вопросно-ответная работа  Анализ прозаического текста, характеристики героев | Прочитать «Человек на часах» | 17.01 |  |
| 35. | **Вн.чт.** Н.С.Лесков «Человек на часах» | Выделение смысловых частей художественного текста, сравнение героев | Фронтальный опрос, выборочный пересказ | Сообщения о Тютчеве и Фете | 21.01 |  |
| 36. | **Ф.И.Тютчев.** Стихотворения «С поляны коршун поднялся..», «Фонтан» | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта  **Метапредметные:** анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.  **Предметные:** Знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бес­союзие); выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. | Обучение анализу литературного произведения (работа в парах) | Давать логичные и последовательные ответы, анализировать стихотворение | Наизусть, анализ стихотворений | 24.01 |  |
| 37. | **А.А.Фет**. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…» | Обучение анализу литературного произведения (работа в парах) | Давать логичные и последовательные ответы, анализировать стихотворение | Наизусть, анализ стихотворений | 28.01 |  |
| 38. | **Р.р.** Час поэзии. «Поэзия XIX века о России» | Различные виды чтения, работа с иллюстрациями, обучение анализу литературного произведения (работа в парах) | Фронтальный опрос, оценка ответов учащихся | Наизусть, анализ стихотворений | 31.01 |  |
| 39. | **А.П.Чехов** «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личностии творчеству писателя. Размышление над вопросами: главный герой рассказов писателя – смех над человеческими пороками, порожденными социальными обстоятельствами  **Метапредметные:** Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.  **Предметные:**  Формирование представления о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов | Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа | Сопоставлять факты жизни и творчества писателя, характеризовать героя; выполнять художественный пересказ некоторых эпизодов. | Инд.задание: оформить облож­ку для рассказа «Хамелеон» | 4.02 |  |
| **Из литературы ХХ века** | | | | | | | |
| 40 | **И.А.Бунин**. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…» Образ природы. | **Личностные:** пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта, размышление над понятиями: доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение.  **Метапредметные:** сравнивать темы и идеи произведений; строить собственные высказывание.  **Предметные:**знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихо­творении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понима­ния художественной идеи рассказа. | Устное словесное рисование, словарная работа в группах | Оценка ответов учащихся по вопросам домашнего задания | Наизусть, анализ стихотворений | 7.02 |  |
| 41 | Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. | Комментированное чтение, определение завязки, кульминации, развязки | Рефераты, творческая работа | Прочитать рассказ «Чудесный доктор» | 11.02 |  |
| 42 | **А.И.Куприн** «Чудесный доктор» | **Личностные:** пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами: жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; влияние окружающей среды на характеры и поступки детей  **Метапредметные:** умение иллюстрировать отдельные высказывания и оценки автора конкретными примерами из текста произведения, раскрывать мастерство писателя в создании портретных характеристик, показывать роль деталей в них  **Предметные:** знание терминов из теории литературы: лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.  Знакомство с содержанием легенды, определение основной мысли. | Выборочный пересказ эпизодов, формулировка первых впечатлений от встречи с героями | Тестирование с целью проверки знаний содержания произведения | Прочитать повесть «Детство» | 14.02 |  |
| 43 | **М. Горький**. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика | Сопоставление героев, ответы на вопросы учебника, Характеристика образа-персонажа с опорой на средства создания образа | Тестирование с целью проверки знаний содержания произведения | Дочитать повесть «Детство» до кон­ца. Ответить на во­просы | 18.02 |  |
| 44 | «Яркое, здо­ровое, твор­ческое в рус­ской жизни». Характеристи­ка положи­тельных героев | Сопоставление героев, ответы на вопросы учебника, Характеристика образа-персонажа с опорой на средства создания образа | Анализ прозаического текста, характеристики героев | Подготовить чте­ние сцены по ролям «Разговор с дедом». Устное сочинение на вы­бор | 21.02 |  |
| 45 | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)  Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла | Художественный пересказ легенды о Ларре.  Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. Сообщение о символическом значении красного цвета.  Различные виды пересказа, цитатный план. | Фронтальный опрос, оценка ответов учащихся на вопросы домашнего задания | Прочитать «Алые паруса» | 25.02 |  |
| 46 | **А.Грин** «Алые паруса» | Анализ произведения, основной смысл | Тестирование с целью проверки знаний содержания произведения | Биография В.В.Маяковского | 28.02 |  |
| 47 | **В.В.Маяковский** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. | **Личностные:** пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта, знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения, его человеколюбием  **Метапредметные:** выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности  **Предметные:** знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения); знание терминов из теории литературы:  образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений. | Чтение наизусть, анализ и оценка лирических произведений | Выразительное чтение стихотворения наизусть. | Наизусть | 4.03 |  |
| 48 | **С.А.Есенин** «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. | Выразительное чтение. Анализ стихотворения.  Инд. Сообщение о цветовой символике поэзии С.Есенина  Инд. Сообщение об образе клёна в его лирике | Выразительное чтение стихотворения наизусть. | Наизусть, анализ стихотворений | 7.03 |  |
| 49 | **Вн.чт. А.Платонов** «Юшка». Призыв к со­страданию и уважению к человеку | Знатьсведения о жизни и творческой деятельности писа­теля, сюжет рас­сказа, его идейно- тематическое со­держание; анализиро­вать текст по во­просам, давать оценку действиям героев | Комментированное чтение, определение идейно-художественного своеобразия произведения | Цитатный план по рассказу | Подготовить материал к сочинению | 11.03 |  |
| 50 | **Р.р**.Написание контрольного сочинения на тему  «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | Определять основную мысль сочинения, соотно­сить ее с тем рас­сказом (рассказа­ми), по которому нужно написать сочинение, уметь вычленить матери­ал, привести при­меры, где герой получает сочувст­вие и где его ли­шается, развернуть основной тезис и построить план сочинений | Само­стоятельный поиск ответа на проблем­ные вопросы | Письменная  работа  (сочинение) | Биография И. Шмелёва | 14.03 |  |
| 51 | **И.С.Шмелёв** «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. | **Личностные:** пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя, размышление над вопросами: человек и природа, малая родина  **Метапредметные:** строить монологическое высказывание, умение точно и выразительно излагать мысли  **Предметные:** знание терминов из теории литературы: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор, знание терминов из теории литературы:  рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитеза | Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции | Оценка устных ответов учащихся | Сообщения о Пришвине и Паустовском | 18.03 |  |
| 52 | **М.М.Пришвин** «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика. | Комментированное чтение, определение идейно-художественного своеобразия произведения | Оценка индивидуальных сообщений, вопросы на первичное восприятие | Прочитать повесть «Мещерская сторона» | 21.03 |  |
| 53 | **К.Г.Паустовский**. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов. | Комментированное чтение, определение идейно-художественного своеобразия произведения | Оценка индивидуальных сообщений, вопросы на первичное восприятие | Подготовиться к изложению | 1.04 |  |
| 54 | **Р.р.**Написание изложения с элементами рассуждения | Умение отбирать материал для написания изложения с элементами рассуждения | Написание изложения | Изложение с элементами рассуждения | Биография А.Твардовского | 4.04 |  |
| 55 | **Н.А.Заболоцкий** «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда».  Размышление над вопросами: духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека.  **Метапредметные результаты:**  Формулировать собственное мнение и отстаивать его.  Осуществлять взаимный контроль и оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.  Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.  Пользоваться разными видами чтения.  Излагать содержание прослушанного (прочитанного текста) подробно.  Выступать перед аудиторией сверстников.  **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны.  Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Художественные особенности рассказов Шукшина.  Знание терминов из теории литературы: идея стихотворения, риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений. | Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике | Выразительное чтение стихотворения | Наизусть | 8.04 |  |
| 56 | **А.Т.Твардовский** «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. | Обучение анализу литературного произведения (работа в парах) | Фронтальный опрос, оценка ответов учащихся на вопросы домашнего задания | Наизусть, анализ стихотворений | 11.04 |  |
| 57 | «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга. | Ответы на вопросы, индивидуальные задания | Фронтальный опрос, проверка цитатного плана, беседа по вопросам | Индивидуальные сообщения | 15.04 |  |
| 58 | **Р.р**. Лирика поэтов – участников ВОв | Индивидуальные выступления, работа с иллюстрациями | Оценка устных ответов учащихся | Наизусть (по выбору) | 18.04 |  |
| 59 | **Вн.чт. Е.И. Носов** «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя» | Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции | Ответить на вопросы: су­мел ли Е.Носов на страницах небольшого рассказа по­казать жес­токость вой­ны? Почему образ маков является в рассказе ключевым? В чем, по- вашему, ос­новная идея рассказа? | Биография Б.Васильева | 22.04 |  |
| 60 | **Б.Л. Васильев** «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. | Комментированное чтение, определение завязки, кульминации, развязки | Тестирование с целью проверки знаний содержания произведения | Прочитать рассказы В.М.Шукшина | 25.04 |  |
| 61 | **В.М.Шукшин**. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя. | Комментированное чтение, определение завязки, кульминации, развязки | Тестирование с целью проверки знаний содержания произведения | Индивидуальные задания | 29.04 |  |
| 62 | Русские поэты ХХ века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России | Чтение наизусть, анализ и оценка лирических произведений | Выразительное чтение стихотворения наизусть. | Наизусть (по выбору) | 2.05 |  |
| 63 | **Вн.чт**. Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки | слово о писателе, пересказ событий рассказа от лица ге­роев (Володи и Яшки); словес­ное рисование (опи­сание утра), чтение диалога по ролям; анализ диалогов мальчиков и пейзажа | Составить: цитатный план своего рассказа о мальчиках или тест по рассказу «Тихо утро» (по выбору) | Групповые задания: 1)подготовить краткий пересказ рассказа;2)художественный пересказ с сохранением художественных особенностей текста | 6.05 |  |
| **Зарубежная литература- 7ч.** | | | | | | | |
| 64 | **У.Шекспир**. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…»  « Уж если ты разлюбишь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…» | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта и писателя.  Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике, воспитание доброжелательного личностного отношения к другим  национальным культурам.  **Метапредметные:** Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.  Формулировать собственное мнение и отстаивать его.  Осуществлять взаимный контроль и оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.  **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности перевода.  Знание терминов из теории литературы: хокку (хайку).  Знание терминов из теории литературы: приключенческая литература. История создания романа.  Знание терминов из теории литературы:  лирическая проза, правда и вымысел,  начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях. | Самостоятельное чтение стихотворений, вопросы учителя на первичное восприятие | Ответы на вопросы учебника, выступления обучающихся | проекты «Пьесы У.Шекспира на сцене русских театров»,  «Пьесы У.Шекспира на киноэкране», «Пьесы У.Шекспира в музыке» | 9.05 |  |
| 65 | **М. Басё**. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. | Самостоятельное чтение стихотворений, вопросы учителя на первичное восприятие | Работа по средствам выразительности | сообщения «Гравюры  японских художников; японский пейзаж» | 13.05 |  |
| 66 | **Р.Бёрнс**. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. | Чтение наизусть, анализ и оценка лирических произведений | Работа по средствам выразительности | Роман Стивенсона в кино и мультипликации , иллюстрации художника Г.Брока | 16.05 |  |
| 67 | **Р.Л.Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев. | Чтение по ролям, пересказ, анализ пересказа, составление словаря | Тестирование с целью проверки знаний содержания произведения | Прочитать «Планету людей» | 20.05 |  |
| 68 | **А. де Сент-Экзюпери**. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» | Коллективная: работа по учебнику, комментированное чтение, беседа по вопросам; групповая: составление сравнительных характеристик героев | Тестирование с целью проверки знаний содержания произведения | Сообщения: «Образ Янки Купалы в творчестве художников», «Произведения Янки Купалы в музыке» | 23.05 |  |
| 69 | **Янка Купала**  Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»* | Чтение наизусть, анализ и оценка лирических произведений | Ответы на вопросы учебника, выступления обучающихся | Подготовить презентации | 27.05 |  |
| 70 | **Итоговый урок.** «Человек, любящий и умеющий читать,- счастливый человек» (К.Паустовский) | Понимать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств; уметь обобщать прочитанное и изученное | Викторина по произведениям, прочитанным в 7 классе | отзыв на самостоятельно прочитанное произведение | Рекомендации для летнего чтения | 30.05 |  |