«Красною кистью рябина зажглась…»

*Литературно-музыкальная композиция, посвященная жизни и творчеству Марины Цветаевой*

**Цели:**

1. Познакомить с основными вехами жизни М.И.Цветаевой.

2. Определить основные черты личности поэтессы на протяжении всей жизни.

3. Пробудить интерес к поэтическому творчеству М.И.Цветаевой.

**Оформление зала:** на стене - портрет М.И.Цветаевой; на столике под портретом – подсвечник с тремя свечами, цветы, сборники стихотворений А.С.Пушкина, А.А.Блока, М.И.Цветаевой.

**Ход мероприятия**

1-й чтец. 26 сентября 1882 года в семье Ивана Владимировича Цветаева, профессора Московского университета, директора Румянцевского музея и основателя московского Музея изящных искусств, и Марии Александровны Мейн родилась дочь Марина.

2-й чтец.

*Красною кистью*

*Рябина зажглась.*

*Падали листья.*

*Я родилась.*

*Спорили сотни*

*Колоколов.*

*День был субботний:*

*Иоанн Богослов.*

*Мне и доныне*

*Хочется грызть*

*Жаркой рябины*

*Горькую кисть.*

3-й чтец. «Когда вместо желанного, предрешенного, почти приказанного сына Александра родилась всего только я, мать сказала: «По крайней мере, будет музыкантша». Когда же первым, явно бессмысленным и вполне отчетливым догодовалым словом оказалась «гамма», мать только подтвердила: «Я так и знала», - и тут же принялась учить меня музыке, без конца напевая мне эту самую гамму: «До, Муся, до, а это ре, до-ре…» Могу сказать, что я родилась не в жизнь, а в музыку».

*Звучит музыка Е.Доги из телефильма «Гонки по вертикали».*

4-й чтец.

*Кто создан из камня, кто создан*

*из глины, -*

*А я серебрюсь и сверкаю!*

*Мне дело – измена, мне имя – Марина,*

*Я – бренная пена морская.*

*Кто создан из глины, кто создан*

*из плоти –*

*Тем гроб и надгробные плиты…*

*- В купели морской крещена –*

*и в полете*

*Своем – непрестанно разбита!*

*Сквозь каждое сердце,*

*сквозь каждые сети*

*Пробьется мое своеволье.*

*Меня - видишь кудри беспутные эти? –*

*Земною не сделаешь солью.*

*Дробясь о гранитные ваши колена,*

*Я с каждой волной – воскресаю!*

*Да здравствует пена – веселая пена –*

*Высокая пена морская!*

5-й чтец. Марина росла среди музыки и книг. Любимыми стали немецкие сказки, Наполеон, Бетховен, она любила родной Трехпрудный переулок, Москву и воображаемый Париж. Таким было ее детство.

*В зале*

*Над миром вечерних видений*

*Мы, дети, сегодня цари.*

*Спускаются длинные тени,*

*Горят за окном фонари,*

*Темнеет высокая зала,*

*Уходят в себя зеркала…*

*Не медлим! Минута настала!*

*Уж кто-то идет из угла.*

*Нас двое над темной роялью*

*Склонилось, и крадется жуть.*

*Укутаны маминой шалью,*

*Бледнеем, не смеем вздохнуть.*

*Посмотрим, что ныне творится*

*Под пологом вражеской тьмы?*

*Темнее, чем прежде, их лица, -*

*Опять победители мы!*

*Мы цепи таинственной звенья,*

*Нам духом в борьбе не упасть,*

*Последнее близко сраженье,*

*И темных окончится власть.*

*Мы старших за то презираем,*

*Что скучны и просты их дни…*

*Мы знаем, мы многое знаем*

*Того, что не знают они!*

6-й чтец. Шло время, и Марина из круглолицей девочки с глазами цвета крыжовника превратилась в невысокую светловолосую девушку с задумчивым взглядом близоруких глаз. Интерес к музыке у Марины постепенно угасает, особенно после смерти матери. У нее появилась глубокая страсть – книги. С шести лет Муся (так называли ее в семье) писала стихи, теперь же любовь к поэтическому творчеству захватывает ее целиком.

*Звучит музыка Ф.Шопена.*

1-й чтец. Анастасия Цветаева, сестра Марины, вспоминает: «В комнате висел портрет бабушки, красавицы-польки Марии Лукиничны Бернацкой, умершей очень рано – в двадцать семь лет. Увеличенная фотография – темноокое, с тяжелыми веками, печальное лицо с точно кистью проведенными бровями, правильными, милыми чертами, добрым, горечью тронутым ртом…»

2-й чтец. Вот как об этом говорит Марина в своем стихотворении «Бабушке»:

*Продолговатый и строгий овал,*

*Черного платья раструбы…*

*Юная бабушка! – Кто целовал*

*Ваши надменные губы?*

*Руки, которые в залах дворца*

*Вальсы Шопена играли…*

*По сторонам ледяного лица –*

*Локоны в виде спирали.*

*Темный, прямой*

*И взыскательный взгляд,*

*Взгляд, к обороне готовый.*

*Юные женщины так не глядят.*

*Юная бабушка, кто вы?*

*Сколько возможностей вы унесли,*

*И невозможностей – сколько? –*

*В ненасытимую прорву земли,*

*Двадцатилетняя полька!*

*День был невинен,*

*И ветер был свеж,*

*Темные звезды погасли.*

*- Бабушка! – Этот жестокий мятеж*

*В сердце моем – не от вас ли?..*

3-й чтец. Стремительно и властно в жизнь будущей поэтессы вошел Пушкин и стал постоянной духовной опорой этой гордой, тонкой и мятежной души.

*Нет, бил барабан*

*Перед смутным полком,*

*Кода мы вождя хоронили:*

*То зубы царевы над мертвым певцом*

*Почетную дробь выводили.*

*Такой уж почет,*

*Что ближайшим друзьям –*

*Нет места. В изглавьи, в изножьи,*

*И справа, и слева – ручищи по швам –*

*Жандармские груди и рожи.*

*Не дивно ли – и на тишайшем из лож*

*Пребыть поднадзорным мальчишкой?*

*На что-то, на что-то, на что-то похож*

*Почет сей, почетно – да слишком!*

*Гляди, мол, страна, как,*

*молве вопреки,*

*Монарх по поэте печется!*

*Почетно – почетно – почетно – архи –*

*Почетно, - почетно – до черту!*

*Кого ж это так – точно воры вора*

*Пристреленного - выносили?*

*Изменника? Нет. С проходного двора –*

***Умнейшего мужа России.***

Великому русскому поэту Цветаева посвятила цикл стихотворений «Стихи к Пушкину» и эссе «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев».

4-й чтец. Марина Цветаева принадлежала к людям той эпохи, которая была необычна сама по себе и делала необычными всех живущих в ней. Поэтесса была хорошо знакома с Валерием Брюсовым, Максимом Горьким, Владимиром Маяковским, Борисом Пастернаком, Анной Ахматовой и другими талантливейшими людьми конца XIX – начала XX века. Им она посвящала свои стихи, являвшиеся выражением ее чувств и мыслей. Особенной любовью проникнуты строки, посвященные ее поэтическому кумиру – Александру Блоку:

*Имя твое – птица в руке,*

*Имя твое – льдинка на языке.*

*Одно-единственное движенье губ.*

*Имя твое – пять букв.*

*Мячик, пойманный на лету,*

*Серебряный бубенец во рту.*

*Камень, кинутый в тихий пруд,*

*Всхлипнет так, как тебя зовут.*

*В легком щелканье ночных копыт*

*Громкое имя твое гремит.*

*И назовет его нам в висок*

*Звонко щелкающий курок.*

*Имя твое, - ах, нельзя! –*

*Имя твое – поцелуй в глаза,*

*В нежную стужу недвижных век.*

*Имя твое – поцелуй в снег.*

*Ключевой, ледяной, голубой глоток.*

*С именем твоим – сон глубок.*

5-й чтец. В 1911 году поэтесса знакомится в Крыму с Сергеем Эфроном, ставшим впоследствии ее мужем. Именно ему, любимому, мужу, другу, будут посвящены лучшие стихи.

*Звучит музыка А.Петрова из кинофильма «Жестокий романс».*

6-й чтец.

*Я с вызовом ношу его кольцо!*

*- Да, в Вечности – жена,*

*Не на бумаге! –*

*Чрезмерно узкое его лицо*

*Подобно шпаге.*

*Безмолвен рот его, углами вниз,*

*Мучительно-великолепны брови.*

*В его лице трагически слились*

*Две древних крови.*

*Он тонок первой тонкостью ветвей.*

*Его глаза – прекрасно-бесполезны! –*

*Под крыльями раскинутых бровей –*

*Две бездны.*

*В его лице я рыцарству верна,*

*- Всем вам, кто жил и умирал*

*без страху! –*

*Такие – в роковые времена –*

*Слагают стансы – и идут на плаху.*

Марина Цветаева обвенчалась с Сергеем Эфроном в январе 1912 года в Палашевской церкви Рождества Христова перед иконой «Взыскание погибших». Затем их ожидало свадебное путешествие в Париж и Италию.

*Звучит музыка Е.Доги из телефильма «Гонки по вертикали».*

1-й чтец. 1913 год. Крым. Коктебель. Рядом с Мариной Цветаевой – ее друзья, любимый человек и крохотная дочурка Аля. Сестра поэтессы рассказывает: «Это было время расцвета Марининой красоты. Цветком, поднятым над плечами, ее золотоволосая голова, пушистая, с вьющимися у висков струйками легких кудрей, с густым блеском над бровями подрезанных, как у детей, волос. Ясная зелень ее глаз, затуманенная близоруким взглядом, застенчиво уклоняющимся, имеет в себе что-то колдовское. Это не та застенчивость, что мучила ее в отрочестве, когда она стеснялась своей ею не любимой наружности… Она знает себе цену и во внешнем очаровании, как с детства знала ее – во внутреннем».

*Продолжает звучать музыка.*

2-й чтец. Тихо плещется море. Темно-синее небо, мерцающие звезды и стихи:

*В огромном липовом саду –*

*Невинном и старинном –*

*Я с мандолиною иду*

*В наряде очень длинном.*

*Вдыхая теплый запах нив*

*И зреющей малины,*

*Едва придерживая гриф*

*Старинной мандолины.*

*Пробором кудри разделив…*

*Тугого шелка шорох,*

*Глубоко вырезанный лиф*

*И юбка в пышных сборах.*

*Мой шаг изнежен и устал,*

*И стан, как гибкий стержень,*

*Склоняется на пьедестал,*

*Где кто-то ниц повержен.*

*Упавшие колчан и лук*

*На зелени так белы!*

*И топчет узкий мой каблук*

*Невидимые стрелы…*

3-й чтец. Стихи Марины Цветаевой мелодичны, задушевны и чарующи, к ним постоянно обращаются композиторы, и тогда они превращаются в удивительные по красоте романсы.

В фильме Эльдара Рязанова «Жестокий романс» по произведению А.Н.Островского «Бесприданница» звучит романс на стихи Марины Цветаевой «Под лаской плюшевого пледа». Почему режиссер обратился к стихам Цветаевой, чтобы передать характер героини, жившей в 60-х годах XIX века? Вот что об этом пишет сам Э.Рязанов: «Вначале я, обожающий старинные романсы, буквально начинил ими сценарий. Потом я понял, что вставленные мною романсы столь часто исполняются по радио и телевидению, что хоть они и не стали от этого хуже, в какой-то степени все же поднадоели. Тогда я принялся за штудирование русской женской поэзии… Однако ни у одной из талантливых поэтесс XIX столетия я не смог отыскать, что хотел… И тогда я прибег к помощи моей любимой Беллы Ахмадулиной, к содействию невероятно «чтимой Марины Цветаевой».

*Звучит романс А.Петрова «Под лаской плюшевого пледа» из кинофильма «Жестокий романс».*

4-й чтец. Стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной», которое стало известным благодаря фильму «Ирония судьбы, или С легким паром!», Цветаева посвятила Маврикию Александровичу Минцу, мужу своей сестры Анастасии.

*Звучит вальс Е.Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».*

5-й чтец.

*Мне нравится, что вы больны не мной,*

*Мне нравится, что я больна не вами,*

*Что никогда тяжелый шар земной*

*Не уплывет под нашими ногами.*

*Мне нравится, что можно быть*

*Смешной –*

*Распущенной – и не играть словами,*

*И не краснеть удушливой волной,*

*Слегка соприкоснувшись рукавами.*

*Мне нравится еще, что вы при мне*

*Спокойно обнимаете другую,*

*Не прочите мне в адовом огне*

*Гореть за то, что я не вас целую.*

*Что имя нежное мое, мой нежный, не*

*Упоминаете ни днем, ни ночью – всуе…*

*Что никогда в церковной тишине*

*Не пропоют над нами: аллилуйя!*

*Спасибо вам и сердцем и рукой*

*За то, что вы меня – не зная сами! –*

*Так любите: за мой ночной покой,*

*За редкость встреч закатными часами,*

*За наши не-гулянья под луной,*

*За солнце, не у нас над головами, -*

*За то, что вы больны – увы! – не мной,*

*За то, что я больна – увы! – не вами!*

6-й чтец. Бурные события 1917 года разделили сестер Марину и Анастасию на три с половиной года. В мае 1921 Марина передает сестре письмо с вызовом на работу в Москву и машинописный сборник стихов:

*Я эту книгу поручаю ветру*

*И встречным журавлям.*

*Давным-давно – перекричать разлуку –*

*Я голос сорвала.*

*Я эту книгу, как бутылку в волны,*

*Кидаю в вихрь войн,*

*Пусть странствует она –*

*Свечой под праздник –*

*Вот так: из длани в длань.*

*О ветер, ветер, верный мой свидетель,*

*До милых донеси,*

*Что еженощно я во сне свершаю*

*Путь с Севера на Юг.*

1-й чтец. И снова разлука: с 1922 года по 1927. До встречи в Париже. Находясь в эмиграции, М.Цветаева постоянно думала о родине. В стихотворении, обращенном к Б.Пастернаку, звучат ноты непередаваемой тоски и грусти:

*Русской ржи от меня поклон,*

*Ниве, где баба застится…*

*Друг! Дожди за моим окном,*

*Беды и блажи на сердце…*

*Ты, в погудке дождей и бед –*

*То ж, что Гомер в гекзаметре.*

*Дай мне руку – на весь тот свет!*

*Здесь – мои обе заняты.*

2-й чтец. Годы летят один за другим. Короткие и длинные письма. Анастасия Ивановна узнает, что сестра с сыном Георгием в 1939 году возвращается в Россию (муж и старшая дочь к тому времени были уже на родине).

Однако надежды, связанные с возвращением, не оправдались. Тяжелые удары судьбы обрушились на поэтессу. Арест мужа и старшей дочери Али. Начало войны. Высылка в Елабугу. Постоянная тревога за жизнь близких ей людей. Полная духовная изоляция. Ни весточки от друзей. И думы, думы… Испепеляющие душу, не оставляющие места желанию жить.

3-й чтец.

*…О черная гора,*

*Затмившая весь свет!*

*Пора – пора – пора*

*Творцу вернуть билет.*

*Отказываюсь – быть.*

*В Бедламе нелюдей*

*Отказываюсь жить.*

*С волками площадей*

*Отказываюсь – выть.*

*С акулами равнин*

*Отказываюсь плыть –*

*Вниз – по теченью спин.*

*Не надо мне ни дыр*

*Ушных, ни вещих глаз.*

*На твой безумный мир*

*Ответ один – отказ.*

4-й чтец. В 1943 году, вспоминает Анастасия Цветаева, пришла страшная телеграмма. «Я раскрыла листок. В нем две строки от друзей: «Марина погибла два года назад, тридцать первого августа. Целуем ваше сердце. Лиля. Зина».

*Звучит «Реквием» М.Цветаевой в исполнении Аллы Пугачевой: «Уж сколько их упало в эту бездну…».*

*С первыми звуками песни гаснет свет в зале и зажигается свеча под портретом М.Цветаевой.*