**§ 14.2 Дом-жилище человека**

На протяжении истории человек не только возводил храмы, но и строил дома, служившие ему защитой от холода, дождя и зноя. Легким и непрочным сооружениям первобытного человека суждена была длительная жизнь (вплоть до возникновения первых цивилизаций). По словам итальянского архитектора Альберти(1404-1472), люди "не ограничива­лись тем, что было необходимо для безопасности, но захотели и всего того, что способно создать всяческие удобства». Человек начинал за­думываться о благоустройстве и уюте своего жилища.

Уже в древнейшем городе Иерихоне археологи обнаружили остатки глинобитных одноквартирных домов с полами, покрытыми штукатур­кой из извести. В кладке подобных домов были обнаружены и оконные проёмы. Большая часть горожан города Ура в Месопотамии жила в одно­этажных домах из сырцового кирпича, где насчитывалось от 5 до 10 небольших комнат, освещенных маленькими окнами

В Древнем Егип­те кирпичные дома богатых людей возводились посреди фруктовых садов с прудом и беседками. Комнаты имели окна под потолком, а стены и пол покрывались фресковыми росписями. В древнегреческом доме было очень тесно, т.к. он служил исключительно для ночлега. Большая часть жизни горожан протекала на площадях и стадионах. Позднее на смену простым и незамысловатым жилищам придут удобные дома с гале­реями и колоннадами.

Впервые жилые дома (в современном понимании) начинают возводить в Древнем Риме. При их строительстве учитывалось влияние солнца. Жилые комнаты и спальни ориентированы на юг или восток, а кабинеты, библиотеки, кухни, кладовые, для которых солнце вредно, обращались на север. В крупных городах Древнего Рима начали возводить и первые многоэтажные дома - ѝнсулы. За городами строили виллы, поражавшие велико­лепием и роскошью. Подобные постройки можно было встретить в одном из красивейших италийских городов - Помпее, к сожалению, разрушен­ном в 79 г. от извержения вулкана Везувия.

 У большинства народов мира сложились свои тради­ции создания жилища. Есть они и у русского народа. С X века в летописях упоминается дом - ***истопка, истба, изба,*** - то есть срубленный дом. Россия - страна лесная, а поэтому именно из дерева крестьянин рубил себе дом и мастерил все, что ему необходимо для жизни: от сохи до ложки. Среди крестьянских изб встречаются подлинные произведения искусства. Стоѝт такая изба, обратившись к проезжей дороге, к реке или озеру, и приветливо манит к себе дорогих гостей...

Многообразен вид русских изб: четырёхстенные, пятистенные, с тре­мя, пятью, а иногда и с большим числом окон по фасаду, крытые соломой или дранкой, с деревянным настилом или земляным полом. Длительное время планировка избы оставалась неизменной: холодные сени, по одну сторону от них жилая часть – отапливаемый сруб, по другую - клеть (горница) - место для хранения домашнего имуще­ства и для ночлега в тёплое время года. В давние времена избу топили по-черному: дым выходил через дверь или специальное окно над ней. Сбоку от печи наверху до стены настилали полати. К тёплой избе примыкали и хозяйственные помещения, в которые можно было попасть, не выходя во двор.

Избу срубить – дело непростое, тут нужны уменье и сноровка. Глав­ным инструментом в таком строительстве был обычный топор, бывало всю избу от "подклети" до конька наверху делали без единого гвоздя. Че­тыре бревна, связанные в квадрат, образуют венец. На него кладётся сле­дующий венец таким образом, чтобы не оставалось даже маленькой щелочки между брёвнами. А чтобы связь была прочной, в верхнем бревне вытёсывали желоб, плотно прилегающий к нижнему бревну. Стучат топоры, спорится дело, растет сруб прямо на глазах! Изба-символ жизни русского человека, а потому с любовью воспета не одним поэтом.

*Изба – богатырица Оконце, как глазница,*

*Кокошник вырезной, Подведено сурьмой* - так пишет Н. Клюев,

 Во внешнем декоративном убранстве изб также проявились талант и неистощимая изобретательность народных зодчих. Сколько здесь удивительных находок и тонкого художественного вкуса! Резные ажурные наличники на окнах, затейливый конёк над крышей, сказочные крылеч­ки (или гульбища) с кружевными деревянными украшениями... Что ни изба - настоящее произведение русских мастеров-умельцев!

Общий характер жилищных построек, конечно же, определяют географическое положение, условия и образ жизни народа. В Гренландии, на Аляске и в Арктике до сих пор люди живут в снежном доме — ***иглу.*** Он удивительно прост и тем не менее неплохо защищает людей от арктичес­кой стужи. На плотном и ровном пласту снега определенным образом укладывают снежные плиты, вырубленные длинными ножами. При этом каждая верхняя плита должна немного выдаваться вперед по отношению к нижней. Благодаря этому постройка приобретает куполообразную форму с запираемым отверстием в своде. К иглу прорывается длинный узкий тоннель, по которому можно передвигаться только на четвереньках. Строительство иглу завершается обледенением стен. Внутренняя высота помещения достигает двух метров, а диаметр составляет 3-4 метра. Стены такого дома неплохо пропускают свет даже при отсутствии солнца в пасмурные дни. Иглу отапливаются и освещаются в полярную ночь лампами-жирниками, на них же готовится и пища. Когда поверхность снега внутри становится влажной от горящей лампы, в иглу пропускают холодный воздух, вследствие чего образуется прочная ледяная корка. Пол устилается несколькими рядами шкур и кожи. На ночь вход закрывается глыбой снега.

 У кочевых народов Крайнего Севера (чукчей, эвенков, коряков и др.) существует своеобразное переносное жилище - ***яранга,*** имеющее цилинд­рическую форму и коническую крышу. Основание яранги составляют вертикальные жерди, поставленные по кругу, к которому привязаны наклонные жерди, образующие остов крыши. Яранги покрываются в несколько слоев старыми оленьими шкурами. Внутри помещения укрепляют полог из шкур, образующих своеобразную комнату, отапливаемую лампой-жирником. Пол яранги также устлан шкурами животных. Установка яранги - особый ритуал, сопровождаемый обрядами, имитирующий забой оленя, заклинаниями, освящением места семейными амулетами, приготовлением ритуального блюда из костного мозга оленей.

В современных ярангах оленеводов имеется несколько жилых помещений, кухня, прихожая, центральная комната с открытым очагом посередине. Под козырьком крыши предусмотрены специальные подвески для сушки рыбы. В яранге два выхода: один летний- на уровне земли, а другой - зимний, расположенный выше, на случай снежных заносов.

У некоторых северных народов основным видом жилища является конический шестовой чум, крытый берестой. Его внутреннее помещение достигает в диаметре 3-8 метров. Правую половину чума занимают женщины: там готовят пищу. В левой мужской стороне находятся предметы охотничьего промысла, орудия рыбной ловли и т.д. В центре чума располагается очаг, над которым на цепи подвешивается бронзовый котел. В настоящее время, когда кочевые народы переходят к оседлости, чумы выходят из употребления или заменяются специальными палатками.

**Задание для самостоятельной работы** *1. В чем заключается своеобразие жилищных построек различных народов мира? Как в их архитектуре учитываются природно-климатические условия и образ жизни человека? Приходилось ли вам видеть какие-либо необычные дома - жилища человека? Каковы ваши впечатления? В каком доме в будущем вы хотели бы жить и почему?*

**§ 14.2 Дом-жилище человека (часть 2)**

 Природно-климатические условия степей Средней Азии и Монголии продиктовали их обитателям особый тип жилища - ***юрты*** - лёгкие удоб­ные дома без внутренних перегородок. Вместе с жителями, пасущими стада, юрта без особых усилий перемещается от одного пастбища к другому. В ней кочевники находят защиту от летнего зноя, суховеев, дождей и зимних морозов.

За несколько столетий существования юрта почти не претерпела изменений в конструкциях и форме, более того, она сохранила древние символы и традиции. Круглое основание делится на 12 частей, каждой из которых соответствует определенный знак восточного зодиака . Она всегда ставилась на открытых солнечных полянах. Луч солнца, проникающий сквозь круглое отверстие в кровле, позволял довольно точно определять время суток.

Размеры юрты соответствуют росту человека, а внутренняя планировка учитывает вкусы и интересы ее обитателей. Кочевая юрта легко разбирается в пределах часа и транспортируется на вьючных животных. Её общий вес составляет 300-400 кг, что соответствует "грузоподъемности" верблюда.

 Конструкция юрты до предела проста и рациональна. Остов ее стен составляется из связанных между собой складных деревянных решеток, состоящих из плоских реек, скрепленных ремнями. При необходимости можно уменьшить или увеличить высоту юрты. Снаружи она окутывается войлоком, выкроенным по ее форме. Пористый шерстяной войлок в любую погоду играет роль терморегулятора и позволяет сохранять внутри жилища постоянный тепловой режим. Яркий орнамент юрты символичен и отражает традиционные верования ее обитателей.

Жилища народов Африки поражают неожиданными, порой фантастическими решениями и формами. Некоторые африканские народы жи­вут в круглых, как шар, массивных глиняных домах с единственным вхо­дом в виде удлинённого овала, без окон. Вход на ночь в них закрывают циновкой. Другие хижины по форме напоминают цилиндры. Нам остается только гадать, почему люди, живущие в них, выбрали именно такую форму жилища. Вход в них выглядит как замочная скважина: узкая внизу и широкая в верхней части. На крыше дома оставляют вентиляционные отверстия, которые в дождь прикрывают соломенной циновкой. Такую хижину возводят без дерева, ее основной строительный материал - глина, перемешанная с рубленой соломой.

 Есть дома в виде усечённого конуса, их стены очень крепкие и спо­собны стоять долгие годы. Живут и в круглых глиняных мазанках и в четырёхугольных домах из обожжённого кирпича. Есть круглые дома с удлинённым входом и двускатной крышей. Их особенность - яркие орнаменты на стенах и окружающих заборах. Причем рисунок нигде не повторяется, он представляет собой своеобразную летопись обитателей хижины.

В Африке есть хижины, стоящие посреди воды, крытые папирусом, на сваях, намертво вбитых в дно. В паводок люди коротают время либо на широких платформах хижин, либо в лодках - пирогах. Лодки подплывают прямо к двери такого дома. Переступив его порог, можно увидеть воду сквозь просветы в полу. Но пол достаточно прочный, он выстелен не досками, а листьями пальмы и бамбуковыми жердями. Стены такого жилища возведены из продуваемых щитов и бамбуковых жердей. Дующие с океана пронизывающие ветры грозят свалить чересчур хрупкие на вид пальмовые постройки, но они все же отличаются особой прочностью. Сваи подгнивают через 8-10 лет, и тогда жителям приходится справлять ново­селье. Но люди продолжают жить в подобных домах, привычка, приобретенная веками, заставляет их поступать вопреки логике удобства.

Своеобразные дома возводят японцы, которые так объясняют их главное назначение: "Мы прежде всего раскрываем зонт в виде кровли, что на землю упала тень, а потом поселяемся в этой тени..."Конструк­ция традиционного японского дома сложилась к XVII-XVIII векам.

 ***Японский дом*** - это прежде всего крыша, опирающаяся на деревян­ный каркас. В нем нет ни окон, ни дверей в нашем привычном понимании. В каждой комнате три стены из четырех подвижны, так что их можно раздвинуть в любой момент или вообще снять. Раздвижные створки служат наружными стенами. Они также выполняют роль окон, оклеенных белой рисовой бумагой, мягко рассеивающей пробивающийся снаружи свет.

При большой влажности японского климата дом нужно часто проветривать снизу, а поэтому он приподнят над уровнем земли примерно на 60 см.

Внутри дома нет никакой мебели, лишь пол устлан та­тами – жёсткими соломенными циновками. Черепичная или тростнико­вая кровля японского дома имеет большие навесы, которые предохраняют бумажные стены от дождя или палящего летнего солнца. Под навесами кровли располагается и веранда.

Естественным продолжением японского дома является сад. Когда в жаркий день раздвигают наружные стены, исчезает граница между внутренним пространством дома и природой, что соответствует гармонии человека с окружающей средой.

**Задание для самостоятельной работы**

*1. В чем заключается своеобразие жилищных построек различных народов мира? Как в их архитектуре учитываются природно-климатические условия и образ жизни человека? Приходилось ли вам видеть какие-либо необычные дома - жилища человека? Каковы ваши впечатления? В каком доме в будущем вы хотели бы жить и почему?*