**§17.1 Рождение русской народной драмы**

Широко известны любовь и восприимчивость русского народа к театральным зрелищам. Увиденные хоть однажды, они надолго оставались в памяти. Особенно любима так называемая народная драма - интереснейшее и значительное явление нашей культуры, воплотившее творческий опыт, накопленный десятками поколений различных слоев народа.

 Народные театральные представления имеют свои давние традиции и характерные особенности. Чаще всего они устраивались на святки и масленицу. Эти два "театральных сезона" вмещали в себя драматические игры ряженых, посиделки молодежи, обряды встречи и проводов масленицы.

В эти дни разыгрывались любимые в народе представления наиболее известных драм - "Лодка" и "Царь Максимилиан", - существовавших в десятках вариантов. В них рассказывалось о мужественных подвигах и благородных поступках вольнолюбивых атаманов, храбрых воинов, непокорных царских сыновей. Не менее популярны были действия, разыгрываемые комическими персонажами: смышлеными слугами, обличающими глупость барина, озорными простолюдинами, способными покорить публику находчивостью и умом.

Подобный спектакль состоял из одного или трех явлений, в которые включались монологи, диалоги и массовые сцены )чаще хоровое исполнение песни). Актеры произносили монологи, стоя лицом к публике, иногда прохаживаясь в центре круга или полукруга. Мизансцены (т.е. расположение актеров на сцене в определенный момент спектакля) были традиционны, просты и однообразны, но это вовсе не обозначало, что зрители скучали во время спектакля. Напротив, в него включались динамичные, живые сцены, как героического, так и комического содержания: поединки, казни, убийства, нападения, заковывания в цепи, похороны, плавание по реке, наказ битья палками и т.д. Народным драмам в полной мере были присущи сильные страсти и неразрешимые конфликты, непрерывные, быстро сменяющие друг друга действия, сопровождаемые хоровой песней и удалой пляской.

Отличительной чертой народной драмы были выходные монологи героев, содержание которых прекрасно знала собравшаяся публика. Герой долен был представить себя, а именно: рассказать о том, кто он, откуда и зачем явился, что собирается делать или может делать. Эта своеобразная "самореклама" была напрямую обращена к публике, которая порой и сама охотно вовлекалась в театральное действие. И все же публику больше интересовали импровизация в игре актеров, разработка ими каких-либо новых деталей и приемов.

Важную роль играли голос и интонации исполнителя. При большом скоплении шумной публики от актера требовались незаурядные данные: громкий и четкий голос, совершенное владение дикцией, умение варьировать интонации. Главные герои обычно изъяснялись торжественно, они отдавали приказы и распоряжения. В минуты душевых потрясений они произносили проникновенные лирические монологи, эмоционально воздействующие на публику. В диалогах и массовых сценах обычно звучала разговорная, бытовая речь, помогающая решать конфликтные ситуации и выяснять отношения между героями. Комические персонажи говорили на шутливом и пародийном языке, вызывая улыбки или громкий смех собравшихся.

В наиболее напряженные моменты действия включались песни, исполняемые хором. Эти музыкальные номера позволяли передать эмоциональный смысл сцены или переживаний героя. Обязательными были песни в начале и в конце представления, они придавали театральному действу целостность и законченностью

Представления народной драмы носили условный характер. Отсутствие сцены, занавеса, кулис, освещения, декораций и реквизита (т.е вещей, необходимых актерам по ходу спектакля) определяло общую направленность театрального действа. Кроме того, в народном театре не соблюдалось единство места и времени, а поэтому актеры должны были владеть специальными приемами, создающими иллюзию обстановки, течения времени и перемещений в пространстве. Особенно наглядно это передавалось с помощью движений, жестикуляции и мимики. Так, например, если надо было показать победу над героем, то с него снимали шапку и надевали ее на острие сабли. Хлопки в ладоши означали движение весел и всплеск волн.



Огромное значение придавалось перемещениям героев на импровизированной сцене. Героические персонажи (царь, атаман, фельдмаршал, рыцарь и т.д.) шли торжественным маршем. В напряженные моменты действия они ритмично притопывали ногами и размахивали высоко поднятой над головой саблей. При этом их лица сохраняли серьезное и спокойное выражение. Ковыляющая и подпрыгивающая походка комических персонажей, подмаргивание зрителям, почесывание затылка вызывали дружный и веселый смех. Условный характер носили и жесты персонажей: если герой печалился или находился в раздумье, он опускал голову вниз, в состоянии отчаяния и злобы он резко поднимал вверх руки и громко топал ногами.

 Не менее условны и традиционные костюмы персонажей. Героические и романтические персонажи выходили к публике в военных костюмах с эполетами или погонами, сплетенными из соломы. На их груди красовались звезды и награды, вырезанные из блестящей жести, через плечо была надета голубая или алая лента. Разбойники были в красных рубахах, высоких сапогах, их непременным атрибутом была сабля в руках. Комические персонажи облачались в костюмы ряженых; старики и старухи выходили в рваных, потертых зипунах (т.е. в верхней одежде из грубого домотканого сукна с длинными рукавами без воротника), с подложенными горбами. Каждый имел какой-либо атрибут своей профессии: лопату, молоток, цепь, ножницы и т.д. Вся эта наряженная, пестрая толпа представляла собой яркое зрелище и появлялась под восторженные возгласы ликующих ребятишек.

Таким образом, народный драматический театр - это театр, воплотивший в себе лучшие традиции, сохраняемые и передаваемые актерами от одного поколения к другому.

**Задания.**

*1.Расскажите о рождении русской народной драмы. Каковы ее лучшие традиции и характерные особенности? Как проходили представления в народном драматическом театре?*