**Колокольные звоны Руси**

 В православной Руси с особой любовью и почитанием относились к колоколам и колокольному звону. Вспомните песню «Вечерний звон», вспомните картину «Вечерний звон» И. Левитана... Колокола были неотъемлемой частью и сельского пейзажа, и городской жизни, под звон колоколов чередовались времена года, рассветы и сумерки, колокола звонили и в радостные, и в горестные дни, сопровождали великие праздники и семейные события. Чувства русского человека, чью душу наполняет благостный колокольный звон, хорошо выразил А. К. Толстой в стихотворении «Благовест».

*Среди дубравы блестит крестами Молюсь и каюсь я, и плачу снова,*

*Храм пятиглавый с колоколами. И отрекаюсь я от дела злого;*

*Их звон призывный через могилы Далёко странствуя мечтой чудесною,*

*Гудит так дивно и так уныло! Через пространства я лечу небесные,*

*К себе он тянет неодолимо, И сердце радостно дрожит и тает*

*Зовёт и манит он в край родимый, Пока звон благостный не замирает.*

*В край благодатный, забытый мною,*

*И, непонятной томим тоскою,*

Колокола на Руси появились в 10 веке с принятием христианства, но широко распространились с конца XVI в. А в XVII-XX вв. они широко и прочно вошли в церковный обиход и слились с богослужением Русской Православной Церкви и с представлением о русском народном благочестии.

Вопрос, откуда пришли колокола на Русь, до сегодняшнего времени остается открытым. Одни считают, что колокольные звоны пришли из Западной Европы, другие родиной колокольного звона считают Византию, третьи говорят, что колокольный звон появился на Руси независимо ни от кого.

До XV века во всех монастырях России звонили в било. Било — один из самых древних и очень простых инструментов. Оно употреблялось на Руси задолго до появления христианства. Их делали из металла, дерева и даже камня, особенно в тех местах, где кроме камня не было другого материала.

На Руси впервые о колоколах упоминается в летописи 988 года. Слово «колокол» образовалось от старинного русского слова «коло», что означает «круг», «чаша».

В различных обстоятельствах в гражданской и церковной жизни колокола были глашатаями важных для всех событий, призывом общности людей, призывом к единению и сплоченности. Как нельзя метко звучат слова Н. Корсунского, сказанные более ста лет назад: *«Ничем иным общее настроение народа не может быть выражено удачнее; ничем праздник не может быть отважней и смелей возвеличен, как именно мощным колокольным звоном».*

Набатный колокол созывал на борьбу с пожаром, предупреждал о нашествии врагов. Осадный извещал жителей о подходе к стенам города неприятеля, скликал на защиту, призывал к борьбе. Колокольный звон в сельских церквах служил заплутавшим путникам путеводным знаком. Было правило звонить в колокола во время зимней метели, этот звон отличался от остальных и не давал заблудиться в зимую пургу страннику.

На Руси колокола отмечали время суток. Вместо них время отмечал колокольный перезвон. Колокола в основном были на церковных звонницах. Когда колокола звонили, их было слышно за много километров. В Москве в 1404 г. они исправно отбивали время. Отсюда пошло выражение «пробил час».

 Колокол - единственный сигнально-музыкальный инструмент, используемый Русской Православной Церковью при совершении богослужений. Он призывает каждого обратиться от каждодневной суеты к высшему, вечному. "*Отложи присно тщеты недосуги. Колокол слушай – твори в небе други", – писал поэт и переводчик конца XVII века Карион Истомин.*

Различают 4 вида канонических звонов, которые отдельно или в комбинации составляют всё разнообразие православного звона: ***благовест, перебор, перезвон и трезвон.***  
 ***Благовест*** – один из наиболее древних звонов. Осуществляется мерными ударами в один из самых больших колоколов. Назван так потому, что несёт благую, радостную весть о начале богослужения.   
  ***Перебор*** является погребальным звоном. Это медленный перебор колоколов от меньшего к большему. Символизирует человеческую жизнь от рождения к смерти. А одновременный удар «во вся» означает пересечение земной жизни.

***Перезвон*** – по одному разу в каждый колокол с ударом «во вся» является наиболее печальным и совершается два раза в году: на Великую Пятницу и Великую Субботу (перед Пасхой) в день распятия и погребения Христа. Чтобы этот скорбный звон не был одинаков с перебором, он обычно осуществляется более быстрыми и ритмичными ударами. Перезвон по нескольку раз (3, 5, 7) символизирует соответственно Святую Троицу, Крест и Полноту веры. Этот перезвон хоть и является скорбным, однако звучит более торжественно, чем перебор.

***Трезвон*** – звон во все колокола. Выражает собой христианскую радость и торжество. Основная часть трезвона – собственно звон.

Колокольный звон в России всегда имел местные особенности. Каждый колокол (московский, велико-ростовский, уральский, тобольский, архангельский) был неповторим по своему виду и звону.

Эпохой в истории колокольного дела в России, стала вторая половина XV в., когда в Москву прибыл инженер и строитель Аристотель Фиорованти. Он устроил пушечный двор, где лили пушки и колокола. В начале XVI в. уже русские мастера с успехом продолжали начатое дело, превзошедшее во многом, по части литья колоколов, своих учителей. И к XVI веку колокола уже звучали по всей стране. Русские мастера изобрели новый способ звона - языковый (когда раскачивается язык колокола, а не сам колокол, как было в Западной Европе), это позволило отливать колокола очень больших размеров. В это время в Москве при церквях насчитывалось до 5000 колоколов. Начиная с XVII в., Россия превосходила другие страны не только качеством колоколов, их величиной, но и количеством. В русских церквах было от 10 до 20 колоколов. Например, знаменитая ростовская звонница располагала 15 , а колокольня Ивана Великого в Кремле – 24 колоколами.К концу XIX века русские колокола приобрели мировую славу.

В историю России вошли мастера колокольного дела: Андрей Чохов, Фёдор, Иван и Михаил Моторины, Емельян Данилов, Флор Терентьев, Александр Григорьев, которые разработали «русский профиль» колоколов. Мастера стремились к тому, чтобы у каждого колокола была мелодичная персональная звуковая окраска.

Отливка колоколов считалась делом такой же государственной важности, как и производство пушек. Раньше этот сложный, трудоемкий и веками отработанный процесс был практически везде одинаковым. Отливались колокола в специально вырытой яме. Перед этим изготавливали внутреннюю форму — болванку, внешнюю форму — кожух, и между двумя формами заливалась колокольная бронза, которая состоит примерно из 80 процентов меди и 20 процентов олова. Колокол остывал, малый — в течение трех дней, большой — семи дней, потом его обрабатывали и отшлифовывали. Литейщики говорят, что процесс отливки колокола, его «голос» — в руках Божьих. Поэтому отливку колокола всегда сопровождает молитва.

В то время русские колокола славились во всем мире и практически всегда занимали первые места на международных ярмарках. Был широко известен ярославский завод Оловянишникова, московские колокололитейные заводы Финляндского и Самгина.

У каждого русского колокола своя судьба, своя история. Особенно это относится к большим колоколам ("тысячникам"), вес которых достигал тысячу пудов (16 тонн) и более. Такие колокола стали отливать с XVI в. В 1533 г. мастер Николай Немчин отлил первый "тысячник", установленный на специальной деревянной звоннице в Московском Кремле.

При Царе Борисе Годунове в 1599 г. в Москве был отлит Успенский Большой колокол весом более 3 тыс. пудов. Он погиб в 1812 г., когда французы взорвали звонницу, пристроенную к колокольне Ивана Великого. Но в 1819 г. литейщик Яков Завьялов воссоздал этот колокол. Он весил уже 4 тыс. пудов, сохранился и сегодня, находится на звоннице Кремля, возвещая пасхальный благовест всем московским монастырям и храмам.

Мастер Андрей Чохов в 1622 г. завершил работу над колоколом "Реут" в 2 тыс. пудов (32 т.), который сейчас находится на колокольне Ивана Великого. В 1655 г. Александр Григорьев в течение года отлил колокол в 8 тыс. пудов (128 т.) Иностранные путешественники удивлялись этим исполином, называя его единственным и неповторимым во всём мире. В 1668 г. он был поднят на специальную звонницу. По свидетельству очевидцев, для раскачки 250-пудового языка требовалось 40 - 50 человек. Колокол звонил в Кремле до 1701 г., когда во время очередного пожара упал и разбился.

 Воссоздать самый большой колокол в мире вознамерилась императрица Анна Иоанновна, увеличив его вес до 9 тыс. пудов. Отливать "Царь-колокол" взялась известная династия колокольных мастеров Моториных. В ноябре 1735 г. колокол был успешно отлит. Он весил 12327 пудов (около 200 т.), имея в диаметре 6,6 м, по высоте - 6,1 м, и был назван "Царём-колоколом". Весной 1737 г. во время очередного пожара загорелся деревянный сарай над колокольной ямой, где находился колокол. Горящие брёвна и доски падали в яму. Колокол раскалился. При попадании воды в яму он дал трещины. От него откололся небольшой "кусочек" в 11,5 т. И только в 1836 г., спустя сто лет, "Царь-колокол” был поднят и установлен на специальном постаменте у колокольни Ивана Великого, где обретается и поныне.

К началу ХХ в. в Российской Империи насчитывалось 39 колоколов более тысячи пудов весом. В 1920-е гг. многие из них погибли. В борьбе за металл и в угаре богоборчества колокола сбрасывали с колоколен и звонниц, разбивали, грузили на железнодорожные платформы и баржи, отправляли на переплавку. В годы Великой Отечественной войны погиб самый певучий колокол России - Большой благовестный колокол Саввино-Сторожевского монастыря (2125 п.) с великолепным мягким бархатистым звучанием, отлитый Александром Григорьевым в 1668 г. Серьёзные ранения получили колокола Великого Новгорода. К середине 1990-х гг. "тысячников" осталось всего пять, а средние и малые колокола были уничтожены почти полностью.

Сегодня в России отлито несколько знаменитых "тысячников". Восстановить прежний колокол нельзя. Но можно отлить ему подобный по весу и тону. В Троице-Сергиевой лавре вновь, как и сто лет назад, можно слышать большой аккорд воссозданных знаменитых Троицких благовестников - колоколов "Царь", "Годунов", "Корноухий" (прозван так за необычные железные "уши").

Воссоздан в середине 1990-х гг. и считается самым большим колоколом, отлитым в России в ХХ веке, Большой колокол Храма Христа Спасителя в Москве. Он весит 27 тонн. В 2008 г. в Московский Свято-Данилов монастырь возвращены после долгого пребывания на чужбине 18 знаменитых монастырских колоколов общим весом 24 тонны. Так Православная Россия вновь обретает своё звонкое чудо. Благовестный звон теперь разливается по всей русской земле.

В XX в., являясь частью чина богослужения, колокол при­обрел и ряд новых значений и смыслов. Колокол приме­няется в качестве центральной части различных мемориальных комплексов. Он стал символом памяти об общечеловеческих трагедиях и знаком, предупреждающим будущие поколения о недопустимости повторения свершившегося. Сегодня в память о страшной трагедии середины XX в. звонят колокола Хиросимы и Нагасаки, Хатыни, Минска. Звонят колокола в память погибших в современных вой­нах конца XX в.

Проводятся фестивали колокольного искусства. Например в Каргополе (Архангельской области) проводится единственный в нашей стране зимний фестиваль под названием «Хрустальные звоны». Этот фестиваль приурочен к празднику Крещения Господня .

Таким образом, в настоящее время колокола переживают второе рождение, они стали носить широкое общественное и культурное значение.

**Задание для самостоятельной работы**

*1.Каково значение колокола в жизни русского человека?*

*Расскажите о видах колокольного звона. Прислушивались ли вы к колокольному звону? Какие чувства вы испытывали?*

*2. Расскажите об истории колоколов на Руси. Какое значение приобрели колокола в настоящее время?*