**Тест "Самобытность танцевальной культуры"**

**1.** Соотнесите страны и термины:

1.Россия а)мудра

2.Испания б)хоровод

3.Африка в)фламенко

4.Индия г)тамтам

**2.** Согласно индийским легендам, танец был порожден богом

а) Индра; б) Шива; в) Дурга; г) Ганеш.

3.Назовите танцевальный язык жестов индийских танцоров:

а) перепляс б) мудра в)притоптывание

**3.**Выберите неверное высказывание:

а) Фламенко - это чистая импровизация. Всякий раз его исполняют по-новому, в зависимости от душевного и эмоционального состояния;

б) Искусство индийского танца имеет синтетический характер, оно включает в себя музыку, поэзию, драматическое искусство и пантомиму;

в) Русский народный танец возник очень давно и восходит к языческим игрищампредков;

г)все высказывания верны.

**4.** Назовите танец - художественный символ Испании:

а) кадриль б)фламенко в)трепак г)мудра

**5.** Выберите характерные черты, присущие африканским танцам:

а) ритмичность б)пластичность в) импровизация г)все перечисленное

**6.**Соотнесите рисунки и танцевальную культуру:

1.Индия 2.Россия 3.Африка 4.Испания

а) б) в) г)

**7.**Верно ли, что во многих русских танцах, дошедших до наших дней, мы видим приметы далекой старины, связанные с обожествлением природы?

а) да б) нет

**8.**Выберите высказывания, связанные с русским хороводом:

а) история возникновения восходит еще ко временам Древней Греции;

б) участие в танце имело чудодейственную силу: излечивало от болезней и отгоняло злых духов;

в) рисунок танца был удивительно разнообразен: шли "репьем" (т.е. "гуськом"), "змейкой", "вили веревку", образовывали крест, полукрест или круг;  
г) время от времени раздаются ритмические хлопки в ладоши и одобрительные возгласы.