**§15.3 Искусство книжной миниатюры Востока**

**Книжная миниатюра Востока -** одно из замечательных явлений в изобразительном искусстве народов мира. Наивысшего расцвета она достигла в XIV - XVI столетиях в таких странах, как Иран, Ирак, Афганистан, Азербайджан, Турция и Индия.

В мусульманском обществе к книге всегда было особое отношение, ее воспринимали и ценили как святыню и драгоценность. Книги переписывали от руки писцы-каллиграфы, в их оформлении принимали участие художники-миниатюристы. В них восхищало все: богатство переплета, тонкость лощеной бумаги, изящество почерка, яркая нарядность и красочность миниатюры. Стоила такая книга очень дорого, так что позволить ее приобрести могли очень состоятельные люди, приближенные к царскому двору. Художники пользовались большим уважением и почетом. Очень часто они одновременно выполняли роль придворных историков и сопровождали султана во время военных походов.

Искусство создания книжной миниатюры - сложный и творческий процесс, требующий от художника особых навыков  и мастерства.

Сначала мастер должен был тщательно разгладить бумагу, вылощить ее и только после этого нанести рисунок. Затем он расписывал красками, разведенными на яичном желтке.

Прелесть миниатюры заключалась в тончайшем рисунке, многокрасочности и яркой насыщенности цвета, в выразительности движений фигур, в изысканной  простоте и чёткости прорисовки пейзажа и архитектурных сооружений.

Искусство книжной миниатюры условно и декоративно. В ней отсутствует светотень, она не знает перспективы. Изображение человека передается плоскостно, более чётко прорисовываются силуэты крупных фигур. Художники не стремились к передаче душевного состояния действующих лиц, взаимодействие между ними осуществляется с помощью жестов, строго закрепленных каноном. Люди, подобно цветам, любовно разбросаны по пестрому ковру страницы книги.

Как и в искусстве поэзии, в миниатюре применялся прием повторения излюбленных сюжетов, традиционных для средневекового творчества.

Мир восточной миниатюры- это органическое слияние реальности, вымысла и символики. Ее образы праздничны, полны радости и очарования жизни. В миниатюрах воспета красота прекрасных, благоухающих цветов на лужайке, ароматы садов с экзотическими фруктами, золотое или ярко-синее небо с бегущими по нему белыми облачками. Среди желтых, розовых и пурпурных гор с растущими на них стройными кипарисами и пальмами, извиваются серебристые реки. Эту райскую страну населяют птицы в красочном оперении. Особенно красива весна – время, когда вновь пробуждается к жизни природа.

Излюбленными сюжетами восточной книжной миниатюры являются исторические легенды и народные сказания, сцены пышных царских приемов, пиров, охоты, сражений, портреты правителей на троне или на коне.

Крупнейшим центром искусства миниатюры был афганский город Герат, где находилась уникальная библиотека-мастерская со множеством манускриптов(рукописных книг). Самым известным художником был К. Бехзад(1450-е - 1530-е), создавший утонченный декоративный язык миниатюрной живописи. Мягкий и звучный колорит его произведений, виртуозное мастерство композиций, красота и музыкальность линий, глубокое проникновение в духовный мир отличают творческую манеру художника. Современники говорили, что его талантливая кисть не знает себе равных на Востоке.

Особую славу ему принесли миниатюрные портреты правителей. На одном из них представлен основатель узбекского государства Шейбани-хан (ок.1507), подчинивший своей власти и Герат. В этом портрете особенно проявился талант Бехзада – блистательного рисовальщика, колориста и тонкого психолога. Весь лист миниатюры занимает крупная фигура хана, уверенно сидящего, скрестив ноги, на красном ковре на черной диванной подушке. Он запечатлен в неподвижной и величественной позе, исполненной силы и могущества. Его лицо спокойно, губы плотно сжаты, он внимательно и пристально смотрит куда-то вдаль. Перед ним на полу разложены чернильница, книга, перо и прочие атрибуты правителя, покровительствующего наукам и искусству. Возвеличиванию властелина служат и две каллиграфические надписи- единственные украшения портрета.

И тем не менее в портрете угадывается жестокий и властолюбивый хан, разграбивший и покоривший родной город художника. Декоративно-цветовая гамма и особая композиция позволяют избежать прямой и откровенной характеристики персонажа, вряд ли вызывающего почтение и уважение автора этой миниатюры.

***Задание для самостоятельной работы:*** *1. Расскажите о характерных особенностях книжной миниатюры Востока. Что особенно привлекает вас в произведениях художников-миниатюристов? 2. Опишите подробнее одно из известных вам произведений.*