**§ 1.4 Художественные символы народов мира**  
  
На нашей планете более 250 стран, где проживает несколько ты­сяч народов, у каждого из которых существуют свои традиции и харак­терные черты. Наверное, вам не раз приходилось слышать такие сочета­ния слов, как «немецкая аккуратность», «французская галантность», «китайские церемонии», «африканский темперамент», «холодность англичан», «вспыльчивость итальянцев», «гостеприимство грузин» и т. д. За каждым из них - характеристики и черты, сложившиеся у определён­ного народа на протяжении многих лет.   
Ну, а в художественной культуре?Существуют ли в ней подобные устойчивые образы и черты?Безусловно. У каждого народа есть свои сим­волы, отразившие художественные представления о мире.   
Представьте, вы приехали в незнакомую страну. Что прежде всего заинтересует вас? Конечно же, на каком языке здесь говорят? Какие дос­топримечательности покажут в первую очередь? Чему поклоняются и во что верят? Какие предания, мифы и легенды рассказывают? Как танцуют и поют? И многое, многое другое.   
 Что, к примеру, вам покажут, если вы посетите Египет? Конечно же, древние пирамиды**,** считавшиеся одним из чудес света и давно уже став­шие художественным символом этой страны. На скалистом плоскогорье пустыни, отбрасывая на песок чёткие тени, вот уже более сорока веков стоят три громадных геометрических тела - безупречно правильные четырёхгранные ***пирамиды,*** гробницы фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина.   
 Давно утрачена их первоначальная облицовка, разграблены по­гребальные камеры с саркофагами, но ни время, ни люди не смогли нару­шить их идеально устойчивую форму. Треугольники пирамид на фоне го­лубого неба виднеются отовсюду, как напоминание о Вечности.   
Если же вам предстоит встреча с Парижем, вы непременно захотите подняться на вершину знаменитой ***Эйфелевой башни***, также ставшей ху­дожественным символом этого удивительного города.  Построенная в 1889 году как украшение Всемирной выставки,по проекту Александра Гюстава Эйфеля **)** она поначалу вызвала возму­щение и негодование парижан. Современники наперебой кричали:   
*«Мы протестуем против этой колонны, обитой листовым железом на болтах, против этой нелепой и вызывающей головокружение фабричной трубы, устанавливаемой во славу вандализма промышленных предприятий. Сооружение в самом центре Парижа этой беспо­лезной и чудовищной башни Эйфеля есть не что иное, как профанация...»*   
 Интересно, что этот протест подписали очень известные деятели культуры: композитор Шарль Гуно, писатели Александр Дюма, Ги де Мопассан... Поэт Поль Верлен говорил, что эта «скелетообразная калан­ча долго не простоит», но его мрачному прогнозу не суждено сбыться. Эйфелева башня до сих пор стоит и являет собой чудо инженерной мысли. Кстати, по тем временам это было самое высокое сооружение в мире, его высота составляла 320 метров!   
Технические данные башни поражают и сегодня: пятнадцать тысяч металлических деталей, соединённых более чем двумя миллионами заклёпок, образуют своеобразное «железное кружево». Семь тысяч тонн покоится на четырёх опорах и оказывает на землю не больше давления, чем человек, сидящий на стуле. Её не раз собира­лись сносить, а она гордо возвышается над Парижем, предоставляя воз­можность полюбоваться достопримечательностями города с высоты птичьего полёта...  
 Такими же художественными символами давно уже стали Статуя Свободы для США,  Храм неба и великая стена для Ки­тая, Кремль для России.   
Но есть у многих народов и свои особые, поэти­ческие символы.

 Причудливо изогнутые ветви низкорослой вишни - ***сакуры*** - поэти­ческий символ Японии.

*Если спросишь:   
В чём душа   
Островов Японии?   
В аромате горных вишен   
На заре. Норинага (Перевод В. Сановича*)

Что же так привлекает в цветущей вишне японцев? Может быть, обилие белых и бледно-розовых лепестков сакуры на голых ветках, ещё не успевших покрыться зеленью? Нет, их привлекают красота непосто­янства, хрупкость и мимолётность жизни. Цветок сакуры - это живое су­щество, способное испытывать те же чувства, что и человек.   
*Красота цветов так быстро отцвела?*   
*И прелесть юности была так быстротечна!*   
*Напрасно жизнь прошла...*   
*Смотрю на долгий дождь*   
*И думаю: как в мире всё не вечно*! Комати (Перевод А. Глускиной)

Лепестки сакуры не знают увядания. Весело кружась, они летят к земле от малейшего дуновения ветерка и застилают землю ещё не успев­шими завянуть цветами. Важен сам миг, недолговечность цветения. Имен­но в этом источник Красоты.   
*Туман весенний, для чего ты скрыл*   
*Цветы вишнёвые, что ныне облетают*   
*На склонах гор?*   
*Не только блеск нам мил, -*   
*И увяданья миг достоин восхищенья!* Цураюки (Перевод В. Марковой)

 Художественным поэтическим символом России стала белостволь­ная ***берёза.*** Но разве не растёт она в предгорьях Кавказа и в Альпах, в туманной Англии и в далёкой Канаде? Растёт, конечно. Но только на Руси берёзу любили и воспевали по-особому, трепетно и вдохновенно.    
Худож­ник И. Грабарь (1871-1960) говорил: *« Что может быть прекраснее берёзы,**единственного в природе дерева, ствол которого ослепительно бел, тогда как все остальные деревья на свете имеют тёмные стволы.**Фантас­тическое, сверхъестественное дерево, дерево-сказка. Я страстно полюбил русскую берёзу и долго почти одну только её и писал».*  
 Да и не он один. Многие художники, поэты и композиторы слагали в честь березы произведения. Она стала истинным воплощением и символом России.

*Русь моя, люблю твои берёзы,*   
*С первых лет я с ними жил и рос,*   
*Потому и набегают слёзы*   
*На глаза, отвыкшие от слёз!* Н. Рубцов

Не за одну праздничную красу полюбилась белоствольная и белокудрая берёза русскому человеку. Издревле она дерево-друг. Корзины, короба, лапти мастерили крестьяне из бересты. Кора берёзы (береста) являлась на Руси основным материалом, на котором учились начертаниям букв, писали письма...  
 После долгой зимы берёза просыпалась первой,а поэтому она вос­принималась как символ красоты и расцветающей природы. В России верили, что берёза может спасти от колдовских наговоров, в Троицуиз­готавливали берёзовые украшения, оберегающие от дурного глаза. За два дня до Троицы, в Семик - девичий праздник - дома украшали берёзо­выми ветками, а в лесу завивали на ветвях венки, заплетали ей лентами косы, связывали верхушки двух берёз таким образом, чтобы образова­лись ворота - символический, магический круг. В тени берёз водили хороводы, пели песни, играли, кидали в воду берёзовые венки и по ним гадали. Куда поплывёт венок - туда и выйдет замуж девушка. В народных пословицах, песнях, танцах, произведениях декоративно-прикладного искусства особенно часто обращались к этому поэтическо­му образу. 

**Задание для самостоятельной работы**  
*1.Расскажите о художественных символах народов мира. Почему статую Свободы в США, Императорский дворец в Китае, Кремль в Москве можно считать художественными символами этих стран?*