 Библейская легенда о строительстве Вавилонской башни рассказывает нам о «золотом веке» человечества, когда «на всей земле был один язык и одно наречие». И в этом единообразии была великая сила, которую люди однажды решили использовать для создания башни до небес… Их дерзкий поступок, как известно, вызвал гнев Всевышнего. Чтобы в будущем люди не смогли вновь соединить свои усилия и повторить неугодное, он смешал все языки, расселил людей по разным землям и воздвиг между ними непреодолимый языковой барьер, так что они перестали понимать друг друга.

Существовавшее единство распалось, и вскоре сложилась такая пестрая картина в обычаях, языках и культурах народов, что разобраться в ней стало непросто. Каждый народ являлся поистине Колумбом, первопроходцем и первооткрывателем мироздания. Он приспосабливался к определенным природным и климатическим условиям, обживал и обустраивал неизведанные земли, создавал свой самобытный язык, культуру, развивал национальные традиции.

Поучительный смысл библейской легенды очевиден, но в то же время он более глубок, чем кажется на первый взгляд. "Смешение языков" обернулось во благо человечеству и на самом деле привело к развитию и многообразию самобытных культур народов мира. Именно о них и пойдет главный разговор на страницах нашего учебника.

**§2.1 Единство мировой культуры**

Мир культуры богат палитрой ярких красок, многоголосием звуков. Как в музыке, это многоголосие сливается в единую и стройную симфонию, в которой важен и неповторим каждый аккорд. Поэт Борис Слуцкий писал:

*Человечество — смешанный лес, Пререканья и разноголосье*

*так что нечего хвою топорщить не смолкают еще до сих пор*

*или листья презрительно морщить: Получается все-таки хор.*

*все равны под навесом небес. Мы шумим, но как в поле колосья.*

Культура едина, в ней слиты историческое и современное, традиционное и нетрадиционное. Знакомясь с шедеврами художественного творчества, мы черпаем из общего источника – культуры человечества. Выдающиеся творения античных мастеров, Рафаэля и Микеланджело, Данте и Шекспира, Бетховена и Чайковского составляют неотъемлемую часть сокровищницы мировой культуры, а значит, являются достоянием всего человечества. Разбросанные по художественным музеям мира, звучащие в концертных залах различных стран, они способны объединить и сплотить людей, живущих во всех уголках Земли. А потому для истинных творений культуры не существуют ни временных, ни государственных, ни религиозных границ.

Так, пьесы античных драматургов -Эсхила, Софокла и Еврипида,-созданные на заре человеческой юности и поведавшие о красоте характеров, силе чувств и стремлений, давно приобрели мировое и общечеловеческое значение, а потому и в наше время звучат актуально и не сходят с театральных сцен мира. Всемирному гению Пушкина был подвластен русский фольклор и песни западных славян, он передавал характерные черты немецкого средневековья, прекрасно знал традиции венгерских, испанских и молдавских цыган, в звучном, мелодичном стихе выразил грузинские мотивы и стихию украинской жизни.

Человечество не может жить без культурных связей. В противном случае оно обречено на духовное одиночество. В чем же главная причина единого пространства мировой культуры? Она – в Человеке, в его природной сущности быть творцом и созидателем. Еще в первобытном обществе, заботясь о сохранении жизни и пропитании, человек находил время наносить узоры на предметы повседневного обихода, лепил фигурки людей и животных, выбивал в толще скал удивительные по красоте картины. Человек приходит в этот мир, чтобы все познать, пережить, испытать, почувствовать и выразить в словах, звуках, жестах и красках. Не случайно поэт Борис Пастернак так писал о сущности духовной жизни человека: "Все время схватывая нить судеб, событий, жить, думать, чувствовать, любить, свершать событья".

Единство мировой культуры проявляется и в том, что ее идеи универсальны. Понятия Красоты и Добра, Жизни и Смерти, Любви и Ненависти, Нравственности и Невежества имеют общую значимость для каждого народа. Их постижение через шедевры мировой художественной культуры помогает людям лучше познать самих себя, свое прошлое и настоящее, заглянуть в будущее, определить жизненные ориентиры и духовные ценности.

Без перевода и комментариев можно понять великую сущность материнства, вглядываясь в благородные лики мадонн на картинах итальянского Возрождения или на иконах древнерусских мастеров. Сколько в них жертвенной любви, нежности и благородства! Вдохновенная музыка немецкого композитора И.С.Баха, созданная еще в веке, понятна и близка людям на любом континенте, потому что в ней выражены сила и величие человеческого духа.

**Задание для самостоятельной работы**

*1. В чем проявляется единство и многообразие культур? Какими примерами из произведений искусства вы смогли бы это проиллюстрировать? Каковы, на ваш взгляд, общие направления в развитии мировой художественной культуры в настоящем и будущем?*

*2. Обратитесь к известной трагедии Эсхила "Прометей Прикованный". В чем заключается ее общечеловеческое значение для предшествующих эпох и для нашего времени?*