**§2.3 Многообразие и национальная самобытность культуры.**

Единство мировой культуры в то же время предполагает многообра­зие культур. Действительно, в культуре любого народа есть «всё», но есть и наиболее характерные для неё черты и особенности.

Прав был гречес­кий философ Гераклит (конец VI - начало V вв. до н.э.), утверждающий, что «противоречивость сближает, разнообразие порождает прекрасней­шую гармонию». Познание культур других народов, живущих рядом или живших когда-то, необходимо для постижения смысла и единства миро­вой цивилизации, помнящей свое прошлое и творящей будущее.

И если когда-то многоязычие и разнообразие было послано человечеству как на­казание, а теперь ясно: от многообразия культур мир и жизнь человека становятся только богаче и интереснее.

Многообразие культур проявляется в природной сущности челове­ка творить что-то свое, непохожее и оригинальное. Однообразие всегда было чуждо ему. Немецкий философ Г.В. Гегель (1770-1831) произнес ставшую крылатой фразу: «Когда все мыслят одинаково, значит не мыс­лит никто».

Особенно наглядно это проявляется в художественном твор­честве.

В нём не существует одинаковых творений искусства. Даже посвященные одному и тому же событию, они по-своему передают его сущность.

Неповторимость и уникальность каждой культуры означает их равноправие. Даже небольшие народы создали свою оригинальную культуру, где нашли отражение природные условия жизни, нравы, обычаи и традиции данного народа. Конечно, существовали и существуют более развитые и мощные культуры (Древний Египет, античность, Возрождение и др.), оказавшие важнейшее влияние на современность и дальнейший процесс развития мировых культур. Но в целом они составляют единую и в то же время пёструю, многокрасочную мозаику, которую невоз­можно превратить в одноцветное полотно.

В качестве примера обратимся к образам и мотивам национального искусства Японии. У японских мастеров были свои представления о Красоте, отличные от её понимания древними греками или китайцами.

Путь японского искусства - это путь постижения Красоты через незамет­ное и первозданное. Ему присущи не только решимость покорять и преобразовывать природу, но и стремление жить в гармонии с ней. Красота природы отличается простотой и естественностью. Вот каким видится "изначальный образ" красоты природы поэту Догену (1200-1253):

*Цветы - весной*

*Кукушка - летом.*

*Осенью - луна*

*Чистый и холодный снег -*

*Зимой.*

*Что останется после меня?*

*Цветы - весной,*

*Кукушка - в горах,*

*Осенью - листья клена.*

*(Перевод Н. Конрада)*

Как просто и безыскусно все сказанное! Привычные образы. Обыкновенные слова. Но именно в простоте и обычности заключена красота японского искусства.

Японские художники никогда не диктуют свою волю тому веществу, которое служит первоосновой произведения искусства. Они выявляют красоту, заложенную самой природой. «Не сотвори, а найди и открой» -таков их девиз. В произведениях искусства они стремятся подчеркнуть прелесть старины, а поэтому их в большей степени привлекает цвет старого или необожженной глины, замшелый камень и т.д.

Простота и от­сутствие вычурности становятся важнейшей целью художника. Самый обычный, обыденный предмет в руках умельца способен превратиться в подлинное произведение искусства.

Другим, не менее значимым принципом японского искусства стано­вится первозданная красота самого предмета, еще не подвергнутая худо­жественной обработке. Не менее важно с помощью намека, подтекста передать суть произведения искусства. Вот почему недосказанность и неза­вершённость становятся важнейшим критерием его художественности. Мастер предлагает внимательно вслушиваться в недоговоренное, более пристально всматриваться в недорисованное.

Так, к примеру, в традиционной ***чайной церемонии,*** которая повлияла на многие виды и жанры японского искусства, сложилась особая куль­тура восприятия предметов, основанная на метафорическом мышлении.

Представьте себя гостем и участником чайной церемонии. Вы подходите к чайному домику и видите мшистые камни, заросший водоем, т.е. свободную от вмешательства человека природу. Чайный дом с подпорками из неотесанного дерева или бамбука, с соломенной крышей. Низко пригнувшись, вы проникаете внутрь дома. В комнате полумрак: низкая кры­ша почти не пропускает света, в интерьере нет ничего лишнего. Мы по достоинству оцениваем утонченную прелесть нераспустившегося бутона единственного цветка. На всем печать старины, дыхание вечности. Все успокаивает и располагает к созерцанию.

Наше внимание обязательно привлечет асимметрия. Она присутству­ет и в интерьере комнаты, и в предметах, используемых в чайной церемо­нии. Таковы грубоватые чашки неправильной формы, неравномерно по­крытые глазурью. Вы берете их в руки, и они дарят вам очарование и естественную прелесть...

Те же художественные принципы используются в ***икебане*** - искус­стве расстановки цветов в вазах, в создании цветочных композиций. В цветке ценят простоту, незатейливость и жизненную силу. Японский мастер никогда не срежет охапку цветов, чтобы выбросить их через день. Скорее всего он воспользуется одним единственным цветком. При этом он оценит его красоту, не нарушит естественного равновесия каждой детали композиции. Нежным, благоухающим цветам он может противопоставить сухие ветки старого дерева, а роскошной вазе - разбитый кувшин. И такая аскетическая красота тоже может быть идеальной.

Искусство икебаны символично. В нем воплощаются три начала: Небо, Земля и Человек, а поэтому каждая из деталей должна наиболее полно передать философские раздумья человека о своем месте в мирозда­нии и о смысле бытия. Символичен также выбор растений и цветов.

Сосна и роза означают долголетие, бамбук - мир и процветание, хризантема и орхидея - радость, магнолия - духовную чистоту.

Красота недосказанности, намека присутствует в ***искусстве японских садов.*** Символический «сухой» сад представлен особым расположе­нием камней, кустарников и деревьев. Он монохромен (одноцветен), строг и аскетичен.

Камни, например, подбирают по форме, цвету, фактуре, их соответствию общему характеру и стилю сада.

Главная задача художника заключается в наиболее выразительной группировке камней, передающей его пластические возможности. Внешняя статичность пространства сада на самом деле оказывается условной.

Большие и мелкие камни располагаются таким образом, что напо­минают естественный горный архипелаг, реки или бьющиеся о скалы воды океана.

Мелкие волны взбороненного желтого песка символизируют морскую стихию. Определенное количество камней серого цвета, покрытых буро-зеленым мхом, смягчают резкость цветовых переходов. В саду нет ничего изменяющегося, расцветающего или увядающего. В зависимости от времени года он всегда воспринимается по-разному. И в этом также содержится какая-то непостижимая тайна для человека.

**варианты заданий для самостоятельной работы.**

1.Каковы художественные принципы японского искусства? Какое отражение они получили в традиционном искусстве чайной церемонии искусстве цветочных композиций - икебане и в садово-парковом искусстве?