*Е.А.Назарова*

*педагог дополнительного образования*

*СПб ГБОУ ДОД ДДТ «Ораниенбаум»*

*С.Н. Науменко*

*педагог дополнительного образования*

*СПб ГБОУ ДОД ДДТ «Ораниенбаум»*

*А.М.Хохулина*

*концертмейстер СПб ГБОУ ДОД ДДТ «Ораниенбаум»*

***Взаимодействие учреждений культуры и образования как один из способов выявления одаренных детей***

Взаимодействие учреждений культуры и образования – это комплексный подход к реализации творческих целей и проектов, как один из способов выявления музыкально одаренных детей в системе дополнительного образования. Совместная работа учреждений культуры и образования должна быть такой, чтобы ребёнок смог черпать для себя нужную информацию, помогая ему реализовать и развивать свои способности, формировать его мотивационную сферу.

Основными направлениями деятельности Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дома детского творчества «Ораниенбаум» являются: образовательная деятельность, укрепление здоровья учащихся, формирование потребности в здоровом образе жизни, а так же выявление одаренных детей.

Основными направлениями деятельности Санкт-Петербургского государственного бюджетного культурно-досугового учреждения
**«Ломоносовский городской Дом культуры»** является: общекультурное развитие творческих способностей и создание условий для развития творческого потенциала**,** проведение досуговых мероприятий, а так же выявление одаренных детей.

Взаимодействие учреждений культуры и образования, через совместную концертную деятельность, позволяют раскрыть склонности и интересы талантливых (музыкально одаренных) детей. Участие в различных проектах (вокальные конкурсы, музыкальные олимпиады и смотры, музыкальные сказки, концерты и фестивали, презентации, и т.д.) стимулирует развитие *одарённых* детей. Таким образом, некоторые направления деятельности учреждений культуры и образования совпадают, а другие дополняют друг друга и приводят к *общей цели*: выявлению степени одаренности детей.

 Музыкально *одарённые* дети – это особые дети с ярко выраженным музыкальным талантом, с особым музыкальным внутренним миром и углублёнными знаниями. Одарённость ребёнка в творческой деятельности нуждается в особом внимании педагога. Чем раньше педагог расставит приоритеты в музыкальном развитии ребёнка, тем легче и быстрее будет результат.

В эстрадно – вокальной студии «Модерн» Дома детского творчества «Ораниенбаум» педагоги стремятся создать все благоприятные условия для развития таких детей. *Студия* - уникальное объединение с особой творческой атмосферой, педагогикой сотрудничества между педагогами, воспитанниками и их родителями. Используя методы педагогической диагностики, конструируют образовательный процесс на основе индивидуально-дифференцированного подхода и субъектного взаимодействия. Как правило, на занятиях «ансамбль» учащиеся исполняют сложные сольные партии или вокализы, а на занятиях по вокалу (индивидуальные занятия по постановке голоса) подбираются индивидуальные (более сложные) упражнения для развития голосового аппарата и музыкальные произведения (методом подбора репертуара по индивидуальному маршруту). Выявление *музыкально одарённых детей* приводит нас в первую очередь к истокам *способности* этих детей. Это важно при составлении индивидуального маршрута учащегося.

Ежегодно подводя итоги и заполняя *личную карточку учащегося*, мы можем наблюдать за музыкальным развитием и участием в мероприятиях районного уровня.

*Динамика результативности учащегося по годам обучения:*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Уровень (конкурсы, фестивали, концерты) | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения | 5 год обучения |
| 1. | Международный |  |  |  |  | \* |
| 2. | Всероссийский |  |  |  | \* | \* |
| 3. | Городской |  |  | \* | \* | \* |
| 4. | **Районный** |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |
| 5. | Уровень учреждения | \* | \* | \* | \* | \* |

**\*Районный уровень – взаимодействие учреждений культуры и образования**

Слаженная работа учреждений культуры и образования с годами постепенно укрепилась и преобразовалась в сетевое взаимодействие, которое положительно влияет на работу в целом.

Таким образом, можно сделать следующие *выводы*: воспитанники, обучающиеся в студии «Модерн» Дома детского творчества «Ораниенбаум», обладают высоким уровнем развития музыкальных навыков.

Огромную роль в выявлении одаренных детей играет сетевое взаимодействие с культурно-досуговым учреждением
**«Ломоносовский городской Дом культуры»**, которое, организуя досуг школьников, проводит творческие фестивали, конкурсы и концерты, помогая совместными усилиями выявлять одаренных детей в нашем городе.

*Какими же будут эти*

*Одарённые дети,*

*Смартфонами увлечённые,*

*От жизни порой отрешённые?*

*Красивые и аккуратные,*

*Быть может, не сразу понятные,*

*Принявшие пульс Перемен:*

*К Созвездьям! – былому взамен.*

*Потоками Света дыша,*

*Им Крылья растим не спеша,*

*И творчеством общим живём,*

*И песни о вечном поём.*

*А в целом такие ж, как мы,*

*Что знали советские дни.*

*Почаще себя вспоминай!*

*Все любят водить Каравай.*

*И праздники Родины знают,*

*И вам, педагоги, желают*

*Со всею страной возрождаться*

*И Перемен не бояться!*

***(Светлана Науменко «Одарённые дети»)***