**Анкета-заявка на участие в региональном конкурсе «Урок в музее».**

1. Хробостова Елена Валерьевна
2. 29.04.1969 г.
3. 157451 Костромская область, Кологривский район, пос. Красный Бор, ул. Южная, дом 3, кВ. 1; телефон рабочий

8 (49443)44102, мобильный 89106609754; электронный адрес [ileshevo@rambler.ru](mailto:ileshevo@rambler.ru)

1. МОУ Илешевская СОШ; 157451 Костромская область, Кологривский район, пос. Красный Бор, ул. Школьная, дом. 2
2. Учитель русского языка и литературы
3. 24 года
4. Русский язык и литература
5. Голубева Надежда Александровна
6. Уроки по творчеству Е. В. Честнякова
7. «Забытая родная красота» (по утопии «Марк Бессчастный»)
8. Творчество Е.В.Честнякова
9. Хробостова

**Технологическая карта урока-конкурса «Урок в музее»**

**Предмет:** литература

**Класс:** 5

**ФИО учителя:** Хробостова Елена Валерьевна

**Тема урока:** «Забытая родная красота» (по утопии Е.В. Честнякова «Марк Бессчастный»)

**Цели урока:**

- продолжить знакомство с творчеством Е.В. Честнякова на примере утопического

произведения «Марк Бессчастный»;

- познакомить с жанром утопии;

- продолжить формирование умений видеть взаимосвязь между сюжетом художественного

произведения и сюжетом картины;

- развивать творческое мышление и коммуникативные способности;

- способствовать формированию таких общечеловеческих черт характера, как чувство

коллективизма, доброта, щедрость, оптимистический взгляд на жизнь.

**Вид урока:** комбинированный (литература, живопись).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность ученика | УУД | | | | Методы обуче-ния |
| Личностн. | Регулятивн. | Коммуникат. | Познават. |
| **Орг. момент**  Мотивация  Цель: мотивация уч-ся к учебной деятельности посредством создания эмоц. обстановки | Психологический настрой.  Здравствуйте, ребята, нам сегодня очень повезло: не используя машину времени, мы, словно по-щучьему велению, очутились на родине Е.В. Честнякова. А если очень постараемся, то сквозь звон Ефимова ключа и шорох поющих тополей услышим и голос самого Фима, увидим Шаблово тех лет, когда в нём жил и творил Ефимко.  Учитель читает стих Честнякова Е.В. «Дивный мир» *(приложение 1)*  -Ребята, вы узнали стих., о чем оно? | Учащиеся слушают учителя, вспоминают строки из стихотворения,  Выдвигают предположения по теме урока. | жизненное  личностное  самоопределение, ценностно-смысловая ориентация, нравственно-этическое оценивание. | ориентация в ситуации, целеполагание, прогнозирова-ние | Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, владение монологичес-кой и диалогической формами речи | Построение речевого высказыва-ния, выбор критериев для анализа  услышан-ного | словес-ный, метод мотива-ции учеб. деятельности |
| **Постанов-ка проблемы**, **определе-ние целей.**  Цель: организовать ком. взаимодействие на основе анализа имеющихся знаний | -Ребята, у каждого из вас есть таблицы *(приложение 2),* обратите внимание на 1 столбик (что я знаю о Е.В. Честнякове). Заполните его 2-3 предложениями. (звучит музыка*, приложение 7*)  - Посмотрите на 2 и 3 столбики таблицы, вспомните, что вы читали дома. Попробуйте объяснить, чем мы будем заниматься сегодня на уроке. | Учащиеся заполняют таблицу, по желанию зачитывают свои предложения.  Формулируют цели урока. | Жизненное  личностное  самоопределение, ценностно-смысловая ориентация | Прогнозирова-ние, оценка, рефлексия | Взаимодейст-вие со сверст-никами, умение вступать в диалог, регуляция реч. поведения, вла-дение монолог. и диалогической формами речи | Систематиза-ция, сопостав-ление, сравне-ние, анализ, обобщение, объяснение образа, поста-новка проблем, нахождение причинно-следственных связей | Проблемный, метод фронтал. организации учащих-ся |
| **Актуализа-ция знаний.**  Составление плана учебной деятельности.Цель: организовать коммуникат.взаимодействие на основе анализа прослушанной биографии и анализа худ. текста | - Мы договорились, что главная цель урока – почерпнуть новые знания о нашем замечательном земляке,  познакомиться с его новым произведением.  Рассказ учителя о Честнякове (из его письма И.Е. Репину)  *(приложение 3)* | Учащиеся заполняют в процессе слушания 2 столбик таблици и задают свои вопросы в 3 столбике. | Нравственно-этическое оценивание | Целеполаганиепланирование, контроль, рефлексия | Умение ясно, точно выражать свои мысли, регуляция реч. поведения | Моделирование, поиск информа-ции, установле-ние причинно-следствен-ных связей, формулиро-вание идеи, построение речевого высказыва-ния | Проблем-ный, коллек-тивная работа. |
| **«Открытие» детьми нового знания.**  Коррекция учебной деятельности.Цель: анализ прослушан-ного текста Честнякова, знакомство с теорией. | Зачитывает строки из пр. «Грёзы у ручья»:  «Скажи, ручеёк, когда над тобой пойдут мосты и переходы, и реи воздушные будут летать из лёгких материй… И вся гора похожа на прекрасный дом, и не знаешь, где начало земли и укрепляются построек устои.»  В каком произведении мы видели ответ на этот вопрос?  - Ребята, это новый, незнакомый нам пока жанр–утопическое произведение. Послушаем определение жанра. | Слушают отрывок, отвечают на вопрос.  Подготовленная ученица зачитывает понятие жанра, его особенности *(приложение 4)* | Ценностно- смысловая ориентация | Прогнозирова-ние | Умение ясно, точно выражать свои мысли, регуля-ция речевого поведения, умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы, интегрировать-ся в группы сверстников | Выдвижение гипотез и их обоснование построение логической цепи рассуждения установле-ние причинно-следствен-ных связей, сравнение | Словесный, проблем-ный |
| **Первичное закрепление**  Цель: развивать умение анализиро-вать текст, выразитель-ное чтение | -Итак, перед нами произведение, удивительно похожее на сказку.  Понравилось оно вам, постарайтесь объяснить, чем.  О чём мечтает Марк? Какие его мечты вам особенно понравились, объяснить, чем.  Как герой утопии соединяет рождённую городом техническую цивилизацию и природу, не уничтожая последнюю, а соседствуя с ней?  Ребята, прочитайте последнюю реплику Марка со слов «…рисуем мы картины грёз…» Во что верит герой?  Что мы можем сказать о характере Марка?  Словарная работа *(приложение 5)* Что за слова в ваших словариках, объясните смысл пометок, вспомнив тему из русского языка.  Какую роль они играют в тексте, что потеряет текст, если мы их уберём или заменим на современные? | Учащиеся отвечают на вопросы. Пересказывают отрывки близко к тексту. Выразительно читают.  Отвечают о устаревших и диалектных словах, делают вывод о их роли в тексте | Умение самостоятельно находить ответ на вопрос, стремление к речевому самосовершенствованию, формирова-ние навыков развёрнутого анализа | Ориентация в ситуации, прогнозирова-ние, оценка | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение дочно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | Поиск и выделение необходи-мой информации осознанное построение речевого высказыва-ния в устной форме, смысловое чтение, извлечение необходимой информации из текста | Проблемный, метод фронтальной организации уч-ся |
| **Самостоя-тельная работа с последую-щей проверкой.**  Цель: умение проводить параллели между сюжетами утопии и картин. | Учитель предлагает самостоятельно рассмотреть картины Честнякова «Фантастические пейзажи»  Какие эпизоды вам напоминают утопию?  Где в картинах мы видим «забытую родную красоту»?  Какие детали картин вам позволяют верить, что грёзы Марка воплотятся в жизнь?  Помогает сделать вывод, что и то, и другое произведения, словно мозаика, из отдельных картинок складывают целое… | Рассматривают картины, делают самостоятельные выводы, проводят параллели. | Формирова-ние эстетических потребностей наблюдательности и фантазии, нравственно-этическая ориентация | Адекватное восприятие предложений учителя и одноклассни-ков | Умение строить монологичес-кие высказывания, проявление активности в решении познаватель-ных задач | Умение осуществ-лять сравнение, классифика-цию по заданным критериям | Проблемный, словесного рисова-ния, нагляд-ный |
| **Повторение.**  Самоанализ деятельности- рефлексия.  Цель:  Умение делать самостоятельные выводы, оценивать свою работу. | Зачитывает слова Е.В. Честнякова: «Фантазия – она реальна, когда фантазия сказку рисует – это уже действительность. Жизнь будет именно такой, какой рисует её фантазия».  Как вы понимаете эти слова после знакомства с произведение и картинами Честнякова?  Перед вами лежат пословицы, выберите и объясните те, которые охарактеризовали бы вашу сегодняшнюю работу, а также помогли бы нам объяснить смысл трудов нашего земляка. | Слушают, делают выводы, выбирают и объясняют пословицы *(приложение 6)* | Смыслообра-зование, нравственно-этическое ориентирова-ние, оценивание усваиваемого материала | Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, коррекция, оценка | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли | Доказатель-ство, проявление активности в решении творческой задачи | Индивидуальная работа, выступление перед аудито-рией |
| **Итоги урока**.  Цель: систематизация знаний. | Учитель поощряет, ставит оценки.  Ефим Васильевич, я уверена, сегодня услышал вас и порадовался; ведь с такими помощниками его фантазии обязательно воплотятся в жизнь.  Д.з. Рецепт «Как сладить любое дело» | Слушают, записывают дом. задание. | - | - | - | - | Словес-ный, нагляд-ный |

**Методическое обоснование.**

В формулировке темы урока (**«Забытая родная красота» по утопии Е.В. Честнякова «Марк Бессчастный»)** я исходила из содержания материала. В центре внимания учителя и учеников – утопия «Марк Бессчастный», на примере которой в ходе урока должны выясниться стилистические особенности произведений Е.В. Честнякова. Но содержание материала урока не ограничивается только работой над утопией «Марк Бессчастный». Данный урок – лишь звено в системе уроков по творчеству Е.В. Честнякова:

1) Е.В. Честняков – гордость земли Костромской. Жизнь и творчество.

2) «Рыцарь сказочных чудес». Сказка Е.В. Честнякова «Чудесное яблоко»

3) Мечта Е.В. Честнякова о городе всеобщего благоденствия в утопии «Марк Бесчастный».

На предыдущем уроке говорилось о различных направлениях в творчестве Е.В. честнякова, на этом уроке предполагается обсудить особенности Е.В. Честнякова как сказочника и мечтателя Костромской земли.

В формулировке целей я исходила из темы и идейно-художественного своеобразия утопии. По содержанию утопия близка картинам Е. В. Честнякова «Город всеобщего благоденствия» и фантастическим пейзажам. Этот факт позволяет выявить следующую особенность утопии Е.В. Честнякова: его произведения имеют тематические и сюжетные сходства с картинами, а также истоком творчества Честнякова является народное творчество. Об этом свидетельствуют и особенности его биографии: Е.В. Честняков создавал свои произведения для простого народа, общался с деревенскими ребятишками, простыми крестьянами, устраивал для них представления и спектакли. Утопия «Марк Бессчастный» несет в себе идею всеобщего благоденствия, к которому люди могут прийти только совместными усилиями.

Интересным материалом для анализа являются и языковые особенности произведения. В нем отражаются особенности костромского диалекта (оканье: дедушко, ; диалектные слова: ондрец, сёдни, давеча и т.д.). Многие из этих слов учащимся непонятны, хотя до сих пор можно встретить их употребление в костромских глубинках.

Урок имеет структуру смешанного типа, в которой совмещаются и элементы традиционной структуры (проверка домашнего задания, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний, домашнее задание) и элементы структуры урока, построенного на сцеплении учебных ситуаций.

**1 этап. Мотивация учебной деятельности, самостоятельная работа по биографии Е.В. Честнякова *(повторение).***

**2 этап. Актуализация знаний, рассказ о Е.В. Честнякове.**

**3этап. *Выяснение читательского восприятия.* *Работа над языком и стилем произведения.***

**4 этап. Работа с картинами шабловского художника.**

**5 этап. Рефлексия. Работа с текстами пословиц.**

**6 этап. *Обобщение. Выводы. Анализ результатов деятельности.***

Первый этап урока посвящен мотивации учащихся к восприятию учебного материала. На данном этапе используется прием беседы, самостоятельной работы в таблице, с помощью которого выявляется уровень знаний учащихся по данному материалу. Этот этап является весьма важным в построении и логике работы на уроке, так как подготавливает учащихся к освоению материала 3 и 5 этапов урока. На втором этапе ребята слушают рассказ Честнякова о себе, параллельно заполняя таблицу (что я узнал о Е.В. Честнякове). На третьем этапе целесообразно использовать прием выразительного чтения. На уроках по региональному компоненту школьники занимаются по учебникам, которые выдаются им только на занятии, поэтому прием выразительного чтения отрабатывался с отдельными учениками на дополнительных занятиях и реализовался на данном этапе с одновременным использованием небольшой инсценировки. Четвёртый этап урока посвящен выявлению умений работать с картинами, проводить параллели между произведениями художественной литературы и изобразительного искусства.. На данном этапе использовался прием беседы. В выборе приема я исходила из следующих факторов: а) возрастные особенности учащихся. Данному возрасту (10-11 лет) свойственно наивно-реалистическое отношение к искусству. Чем младше ученики, тем прямее и непосредственнее высказывают они оценки прочитанного и увиденного.

На пятом этапе ученики показали умение, работая с пословицами, обобщать собственную работу на уроке, а также обобщать сказанное по произведению и картинам.

На последнем этапе подводятся итоги урока, выставляются оценки и даётся творческое задание: написать рецепт: «Как сладить добро».

Этот этап урока является ступенькой к его завершению. На этом этапе не только выясняются особенности всего творчества Е.В. Честнякова, но и определяется его значение для современного человека. Е.В. Честняков своим творчеством пытался не просто возродить и сохранить особенности народного быта простых крестьян, но и возродить душу человеческую, привить людям любовь ко всему окружающему, к ближним, научить их заботиться друг о друге, помогать нуждающимся и бедным. Традиции Е.В. Честнякова возрождаются и в наши дни. Оживает Шаблово, мастерят ребятишки глиняные игрушки, показывают представления и несут добрую весть всему миру. Это ли не «сказочное чудо», которое «сотворил» Е.В. Честняков?

**Литература:**

Волшебник из Шаблова»// Губернский дом. – 1994г. - №3. – С.24 – 25.

Ганцовская Н.С. «Живое поунженское слово». – Кострома, 2007г.

Ефим Честняков. Новые открытия советских реставраторов. – М.: Советский художник, 1985. – 140с.

Ефим Честняков. Поэзия. – Москва, 1999г.

В. Игнатьев, Е. Трофимов «Мир Ефима Честнякова». – М.: Молодая гвардия, 1988г

Маранцман В. Г. «Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников». – Л., 1974г.