Оглавление

[I. Пояснительная записка 2](#_Toc425767018)

[II. Общая характеристика учебного предмета 5](#_Toc425767019)

[III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане 7](#_Toc425767020)

[IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературного чтения 8](#_Toc425767021)

[V. Содержание тем учебного курса 12](#_Toc425767022)

[VI. Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся 28](#_Toc425767023)

[VII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса 53](#_Toc425767024)

[VIII. Приложение к рабочей программе 54](#_Toc425767025)

# 

# I. Пояснительная записка

Рабочая программа ***по литературному чтению для 3 класса*** составлена с учётом общих целей изучения курса, определённых Государственным стандартом содержания начального образования II поколения и отражённых в его примерной (базисной) программе курса русский язык, реализуется на основе следующих ***нормативных документов и методических рекомендаций***:

* Федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ МОиН №363 от 06 октября 2009, зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009);
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2015/2016 учебный год: Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
* Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4  классы, УМК «Планета знаний» в 2 ч. Ч. 1. – 2-е изд., доработанное. – АСТ-Астрель  Москва 2011. – 576 с. – (Новый стандарт начального образования), рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;
* Учебный план образовательного учреждения на 2015/2016 учебный год;
* с авторской программой курса «Литературное чтение», автор **Э.Э. Кац** (Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа 3 класс. УМК «Планета знаний».-М.:АСТ:Астрель 2012 г) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО) утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373.

Учебная программа и пособие УМК «Планета знаний» нацелены на решение приоритетной задачи начального общего образования — формирование универсальных учебных действий (общих учебных умений, обобщённых способов действий, ключевых умений), обеспечивающих готовность и способность ребёнка к овладению компетентностью «уметь учиться».

Курс направлен на реализацию *целей обучения литературному чтению* в начальном звене, сформулированных в Федеральном государственном стандарте начального общего образования (ФГОС).

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, ко­торая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональ­ное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Во втором и третьем классе повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об ав­торской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его вы­ражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

Список произведений, предлагаемых к чтению третьеклассниками, по сравнению с первым и вторым классом расширен произведениями нравственной тематики: о мужестве, дружбе, любви и ответственности по отношению к тем, кто рядом, совести, долге, что обо­гащает представления детей о взаимоотношениях между людьми, способствует формиро­ванию ценностных ориентиров, решению проблемы достижения заложенных в новом стан­дарте личностных результатов обучения.

Кроме того в 3 классе расширяется представление учащихся о типах литературных текстов, вводятся научно-популярные тексты различной тематики (о животных, растениях, природных явлениях), а также периодические издания для детей. Внеклассное чтение способствует пробуждению желания прочитать полностью то про­изведение, фрагмент которого приведен в учебнике, либо глубже ознакомится с творчест­вом того или иного автора. В учебнике третьего класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». Учащиеся получают также специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентиро­ваться в них. Обсуждению произведений, включенных в систему внеклассного чтения, по­свящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах вне­урочной творческой деятельности.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных зна­ний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учеб­ными дисциплинами.

***Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»:***

* формирование духовно-нравственного воспитания и развитие учащихся начальных классов;
* знакомство учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества, способствующее формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям;
* развитие техники чтения, совершенствование качеств чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведение, ребенок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д.;
* формирование эмоциональной грамотности;
* формирование личных качеств человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к при- роде – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного пред- мета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Цели и задачи учебного предмета литературное чтение:**

***Цели:***

1. Овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности.
2. Развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.
3. Обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре многонациональной России и других стран.
4. Формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

***Задачи:***

* формирование потребности чтения художественной литературы;
* развитие навыков чтения вслух и «про себя»;
* формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
* освоение литературоведческих знаний и различных способов деятельности, необходимых для «проникновения» в художественный текст;
* развитие устной и письменной речи;
* формирование эстетического чувства, художественного вкуса; развитие эстетического отношения к жизни;
* развитие воображения, творческих способностей ребенка;
* формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
* формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
* обогащение представлений ребенка об окружающем мире.

# II. Общая характеристика учебного предмета

Реализация учебной программы обеспечивается **учебником** ***(****Э. Э. Кац* ***Литературное чтение. 3 класс. Учебник. — М., Астрель, 2013)***, включенным в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2015-2016 учебный год.

**Форма** организации учебных занятий: классно-урочная система.

***Основные содержательные линии курса «Литературное чтение»:***

Виды речевой деятельности, включающий следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи).

Виды читательской деятельности, включающий в себя работу с разными видами текста.

Круг детского чтения, реализующий принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы.

Литературоведческая пропедевтика, который содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений), являющийся ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация; создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

В курсе литературного чтения реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета.

Линии, общие с курсом русского языка:

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета

(извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5) приобщение к литературе как искусству слова;

6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать принцип идейно художественной значимости для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чтения детей, и уроки внеклассного чтения, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется принцип целостного восприятия художественного произведения. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю

слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности (техно- логия продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учите- ля) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. (Творческие) задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

# III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

**Место учебного предмета в учебном плане**.

В соответствии с учебным планом школы на 2015-2016 учебный год рабочая программа рассчитана на ***136******часов в год (4 часа в неделю).***

* Количество часов в I триместре – 48.
* Количество часов во II триместре – 43.
* Количество часов в III триместре – 45.

**Тип программы:** базовая программа по ***литературному чтению***

# IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературного чтения

**Планируемые результаты изучения предмета**

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

**Личностные** результаты освоения курса «Литературное чтение».

**У** учащихся будут формироваться:

* чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
* представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
* ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
* регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и эти­ческими требованиями;
* эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в кон­кретных поступках;
* эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;
* познавательная мотивация учения;
* ориентация на понимание причин успеха/неуспеха учебной деятельности.

У учащихся могут быть сформированы:

* чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
* устойчивое желание следовать в поведении моральным нормам;
* толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

**Метапредметные** результаты освоения курса «Литературное чтение».

Регулятивные

Учащиеся научатся:

* планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художе­ственного текста;
* выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
* вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

Учащиеся получат возможность научиться:

* ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учи­телем;
* самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их вы­полнения, так и в результате проведенной работы;
* планировать собственную читательскую деятельность.

**Познавательные**

Учащиеся научатся:

* находить нужную информацию, используя словари, помещенные в учебнике (толко­вый, синонимический, фразеологический);
* выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произве­дений;
* устанавливать аналогии.

Учащиеся получат возможность научиться:

* осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
* сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведе­ний, героев, выбирая основания для классификации;
* строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
* работать с учебной статьей (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

**Коммуникативные**

Учащиеся научатся:

* работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
* аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке решения;
* точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию;
* оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимо­контроль;
* владеть диалогической формой речи;
* корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

Учащиеся получат возможность научиться:

* понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
* задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

Предметные результаты освоения курса «Литературное чтение».

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

* читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл про- читанного (вслух — примерно 60-70 слов в минуту, про себя — примерно 90 слов в минуту);
* читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произноше­ния, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного;
* прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
* находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами;
* объяснять смысл заглавия, его связь с содержанием произведения;
* определять тему и главную мысль произведения;
* ставить вопросы к тексту и пересказывать его (творчески, выборочно);
* составлять план произведения, рассказ о героях от лица героев;
* сопоставлять разных героев, схожие по сюжету произведения;
* определять свое отношение к произведению и героям, обосновывать его;
* выявлять отношение автора к персонажам;
* делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на ти­тульный лист, оглавление, предисловие;
* создавать словесные иллюстрации к художественному тексту;
* читать текст по ролям, участвовать в инсценировках;
* различать литературные произведения по жанрам (сказка, рассказ, басня, стихотво­рение), объясняя различия;
* различать малые фольклорные жанры (пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, колыбельные и т. п. );
* находить в тексте метафоры, олицетворения;
* выделять портрет героя, его поступки, речь, описание природы, интерьера;
* различать последовательность событий и последовательность их изложения;
* выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложе­ния текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
* пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений, творчески (с добавлением личных представлений о неописанных автором поступках и мыслях героев);
* обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориен­тироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской биб­лиотеке;
* ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
* соотносить поступки героев с нравственными нормами;
* ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Учащиеся получат возможность научиться:

* составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступ­ном уровне в устной и письменной речи;
* высказывать свое суждение об эстетической и нравственной ценности художествен­ного текста;
* высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
* создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме;
* составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

**К концу 3 класса учащиеся должны уметь:**

• правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения.

**Работа с текстом и книгой**

* Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.
* Формирование умения выявлять взаимосвязь описываемых в произведении событий, определять тему и главную
* мысль изучаемого произведения.
* Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова.
* Обучение постановке вопросов к прочитанному, развитие умения пересказывать небольшой текст подробно, выборочно, творчески (от лица героя). Обучение составлению плана произведения (в виде простых повествовательных или вопросительных предложений).
* Дальнейшее развитие умения давать характеристику герою с опорой на текст, сопоставлять героев одного и нескольких произведений.
* Развитие внимания к внутренней жизни других людей и к своим переживаниям, умение соотносить внутреннее состояние с его внешними проявлениями.
* Формирование умения высказывать личное отношение к произведению, объясняя свою позицию.
* Развитие внимания к позиции автора и его отношению к героям произведения, формирование умения определять

с помощью учителя средства выражения этого отношения.

* Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определённого автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.
* Формирование умения пользоваться словарём синонимов, помещённым в учебнике, детским толковым словарём.

**К концу 3 класса учащиеся должны уметь:**

* объяснять смысл заглавия, его связь с содержанием произведения;
* определять тему и главную мысль произведения;
* ставить вопросы к тексту и пересказывать его (творчески, выборочно);
* составлять план произведения, рассказы о героях;
* сопоставлять разных героев;
* определять своё отношение к произведению и героям, объяснять его;
* выявлять отношение автора к персонажам;
* делать подборку книг определённого автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

# V. Содержание тем учебного курса

| ***Раздел учебного курса, кол-во часов*** | ***Элементы содержания*** | ***Характеристика деятельности учащихся*** | ***УУД*** | ***Формы контроля*** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 класс (136часов) | | | | |
| **Уж небо осенью дышало...**  **17часов** | К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин из книги «Дорога к другу»; И. Бунин «Листопад»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...»  ***Самостоятельное чтение.*** М. Пришвин из книги «Лесная капель»; А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на березах...» | Знакомство с понятием "синоним". Формирование умения пользоваться словарем синонимов. Развитие внимания к авторской позиции, умения выделять способы ее выражения. Развитие умения определять собственное от ношение к прочитанному. Закрепление умения использовать различные приемы для выразительного чтения. Формирование умения вести творческий пере сказ произведения.  Приобретение знаний о научно-популярном жанре. Развитие умения делить текст на смысловые части и озаглавливать их.  Закрепление знаний о сравнении и рифме. Формирование умения вести рассказ по теме, используя предложенные вопросы и сочиняя собственные.  Знакомство с понятием "метафора".  Знакомство с понятием "метафора".   Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определенного автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.  Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определенного автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.  Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определенного автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.  Формирование умения пользоваться словарем синонимов, помещенным в учебнике, детским толковым словарем  Формирование умения пользоваться словарем синонимов, помещенным в учебнике, детским толковым словарем | Развитие умения привлекать жизненный и читательский опыт для решения поставленной задачи. Развитие творческого потенциала ребенка. Формирование умения наблюдать за окружающим миром, дифференцируя чувственные впечатления: зрительные, слуховые, обонятельные, тактильные (осязательные  Пересказывать близко к тексту.  Закрепление умения пользоваться различными приемами для выразительного чтения.  Развитие умения подбирать синонимы к предложенным словам и словосочетаниям. Формирование умения пересказывать произведения близко к тексту, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях.  Развитие умения подбирать синонимы к предложенным словам и словосочетаниям. Формирование умения пересказывать произведения близко к тексту, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях.   правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения.  Развитие умения выразительно читать лирическое произведение, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях.  Развитие умения передавать и оценивать позиции литературных героев, определять главную мысль произведения; составлять план пересказа и творческого рассказа.   правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения.  правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения. | Контрольная работа, проверочная работа, чтение наизусть |
| **Народные сказки**  16 часов | Русские сказки: «Семь Симеонов», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; литовская сказка «Жаба-королева»; таджикская сказка «Птица Кахна»; китайская сказка «Как юноша любимую искал».  ***Самостоятельное чтение.*** Русская сказка «Царевна-лягушка»; казахская сказка «Мастер Али». | Знакомство с особенностями языка и ком позиции народных сказок.  Знакомство с особенностями языка и ком позиции народных сказок.  Знакомство с особенностями языка и ком позиции народных сказок.  Знакомство с особенностями языка и ком позиции народных сказок.  Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией.  Знакомство с особенностями языка и ком позиции народных сказок.  Знакомство с особенностями языка и ком позиции народных сказок.  Знакомство с особенностями языка и ком позиции народных сказок.  Знакомство с особенностями языка и ком позиции народных сказок.  Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определенного автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие. | Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. Развитие коммуникативных возможностей  Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. Развитие коммуникативных возможностей  Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. Развитие коммуникативных возможностей  Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. Развитие коммуникативных возможностей  Смыслообразования через прослеживание судьбы героя и  ориентацию учащегося в системе личностных смыслов.  Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. Развитие коммуникативных возможностей  Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. Развитие коммуникативных возможностей  Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. Развитие коммуникативных возможностей  Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. Развитие коммуникативных возможностей  Оценка жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. | Контрольная работа, проверочная работа, чтение наизусть |
| **Поэтические страницы**  **9 часов** | А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; немецкая баллада «Маленький скрипач»; Г. Сапгир «Сны».  ***Самостоятельное чтение.*** К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки». | Формирование умения пользоваться словарем синонимов, помещенным в учебнике, детским толковым словарем   Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определенного автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.  Формирование умения пользоваться словарем синонимов, помещенным в учебнике, детским толковым словарем  Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определенного автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.  Формирование умения пользоваться словарем синонимов, помещенным в учебнике, детским толковым словарем  Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определенного автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие. | Развитие внимания к собственным переживаниям, умения аргументировать сделанные выводы.  Развитие интереса к другим родам искусства музыке, живописи.  Развитие интереса к другим родам искусства музыке, живописи.  Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов.  Формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым своего народа и своей страны и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан.  Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Осознание цели речевого высказывания.  Уметь сравнивать и определять цели создания разных видов текста. | Контрольная работа, проверочная работа, чтение наизусть |
| **О мужестве и любви**  12 часов | В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; И. Тургенев «Воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка»; Л. Толстой «Прыжок».  ***Самостоятельное чтение.*** В. Астафьев «Белогрудка»; Е. Винокуров «Со мной в од­ной роте». | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи.  Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определенного автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.  Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи.  Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи.   Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определенного автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.  Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи.  Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи. | Развитие умения давать характеристику литературному герою, определять свое и авторское отношение к нему, объяснять внутреннее состояние литературных героев, рас сказывать по плану.  составлять план произведения, рассказы о героях;  составлять план произведения, рассказы о героях;  составлять план произведения, рассказы о героях;  составлять план произведения, рассказы о героях;  Формирование умения создавать словесные иллюстрации к художественному произведению  делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.  Развитие умения находить нужные источники информации.  Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.  Анализ, мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.  Знакомство с простейшими приёмами анализов различных видов текста: установление причинно-следственных связей.  Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.  Адекватное понимание содержания звучащей речи.  Умение отвечать на вопросы по содержанию, определение последовательности событий. | Контрольная работа, проверочная работа, чтение наизусть |
| **Зимы ждала, ждала природа...**  **9 часов** | В. Есенин «Разгулялась вьюга»; А. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Зимнее ут­ро», «Зимняя дорога»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимою».  ***Самостоятельное чтение.*** И. Бунин «Первый снег»; А. Твардовский «Утро»; М. Пришвин из книги «Глаза земли». | Знакомство с понятием "олицетворение".  Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи.  Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи.  Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во втором классе.  Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во втором классе.  Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во втором классе.  Обогащение знаний об особенностях народного быта. | Развитие внимания к слову в контексте литературного произведения. Формирование умения подбирать синонимы и антонимы, сопоставлять эмоциональную окрашенность разных литературных произведений. Формирование умения литературно грамот но воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от "соприкосновения" с различными произведениями искусства   правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения.   правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения.   правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения.  Формирование умения создавать словесные иллюстрации к художественному произведению  делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие  Извлекать информацию из произведения изобразительного искусства.  Формирование умения привлекать собственный жизненный опыт для решения постав ленных задач. Закрепление умения находить нужные книги в библиотеке.  Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему.  Умение задавать вопрос по услышанному произведению. Иметь представление о разных видах текста.  Умение отличать текст от набора предложений.  Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов  Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к книгам библиотеки.  Анализировать собственные переживания и находить их причины. | Контрольная работа, проверочная работа, чтение наизусть |
| **Авторские сказки**  14 часов | А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; X.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л. Толстой «Царь и рубашка».  ***Самостоятельное чтение.*** Х.-К. Андерсен «Штопальная игла»; С. Седов «Король красуется». | Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией.   Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией.  Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией.   Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией.   Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией.  Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией. | Развитие умения объяснять поведение и описывать внутреннее состояние литературных героев, выявлять авторское отношение к персонажам и связь литературного произведения с фольклором. Оценивать иллюстрации к произведениям.  Развитие умения составлять план рассказа по предложенной теме, определять тему, главную мысль произведения и отношение автора к героям. Формирование умения воспроизводить сюжет с позиции одного из героев. Развитие умения рекомендовать понравившуюся книгу, привлекать жизненный опыт в процессе осмысления художественного про изведения.    читать текст по ролям, участвовать в инсценировках.  делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие  читать текст по ролям, участвовать в инсценировках.   Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.  Развитие умения формулировать вопросы к изучаемому материалу.  Формирование умения логически мыслить. Развитие умения самостоятельно находить нужную книгу в библиотеке и ориентироваться в ней.  Умение пользоваться алфавитным каталогом. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт  Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанно**е.**  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы,используя текст.  Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. | Контрольная работа, проверочная работа, чтение наизусть |
| **Басни**  **10 часов** | О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыно­вья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки». Пословицы.  ***Самостоятельное чтение.*** Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса». | Знакомство с особенностями басни как жанра.  Знакомство с особенностями басни как жанра.  Знакомство с особенностями басни как жанра.  различать малые фольклорные жанры (пословицы, загадки, скороговорки, колыбельные и др.);  Знакомство с особенностями басни как жанра.  Знакомство с особенностями басни как жанра. | Развитие умения постигать авторское отношение к персонажам и способы его выражения, сопоставлять характеры, поступки и взаимоотношения персонажей басни.  Формирование умения связывать смысл мора ли басни с собственным жизненным опытом.  Развитие умения понимать смысл пословиц, использовать их для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни, сочинять истории, раскрывающие главную мысль пословиц.   Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.  делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.  Развитие умения делать обобщающие выводы, опираясь на собственный жизненный опыт наблюдений за поступками других людей.  Слушать и понимать речь других, в том числе с людьми, плохо владеющими русским языком.  Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.  Критично относиться к своему мнению.  Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. | Контрольная работа, проверочная работа, чтение наизусть |
| **Братья наши меньшие**  **15 часов** | А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустов­ский «Кот Ворюга».  ***Самостоятельное чтение.*** Саша Черный «Осленок»; А. Куприн «Завирайка». | различать сказку и рассказ, сказку о животных и басню, басню и стихотворение, объясняя отличия;  различать сказку и рассказ, сказку о животных и басню, басню и стихотворение, объясняя отличия;   Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением   Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением  различать сказку и рассказ, сказку о животных и басню, басню и стихотворение, объясняя отличия;  Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением  Обучение создания рассказала о персонаже картины. Формирование умений характеризовать отношения между персонажами.  различать малые фольклорные жанры (пословицы, загадки, скороговорки, колыбельные и др.); | Развитие умения объяснять свое отношение к прочитанному, выделять приемы, использованные писателем для создания литературных персонажей, выявлять авторское от ношение к ним, составлять план рассказа по предложенной теме, объяснять внутреннее состояние героев, оценивать их, обосновывать сделанные выводы.  Развитие умения определять тему и главную мысль произведения. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека.  составлять план произведения, рассказы о героях;  составлять план произведения, рассказы о героях;  Формирование умения создавать словесные иллюстрации к художественному произведению  составлять план произведения, рассказы о героях;  Формирование умений характеризовать отношения между персонажами.  делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие. Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.  Умении работать с разными видами информации. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.  Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка, специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ.  Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.  Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.  Смыслообразования через прослеживание судьбы героя и  ориентацию учащегося в системе личностных смыслов  Обучение создания рассказала о персонаже картины.  Оценка жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. | Контрольная работа, проверочная работа, чтение наизусть |
| **О совести и долге**  **14 часов** | Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчики»; К. Паустовский «Теплый хлеб».  ***Самостоятельное чтение.*** К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый чело­век». | различать сказку и рассказ, сказку о животных и басню, басню и стихотворение, объясняя отличия;   Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением  Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением  различать сказку и рассказ, сказку о животных и басню, басню и стихотворение, объясняя отличия;  Формирование умения пользоваться словарем синонимов, помещенным в учебнике, детским толковым словарем  Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Развитие умения составлять план произведения, определять его главную мысль, объяснять поведение персонажей, определять их внутреннее состояние, передавать сюжет произведения от лица одного из персонажей. Развитие письменного творчества учащихся. Формирование умения заучивать наизусть прозаический текст.    читать текст по ролям, участвовать в инсценировках.  делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие   Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.   Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.   Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения. Развитие интереса к позиции других людей, умения слушать и слышать собеседника, пользоваться различными источниками информации.  Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Осознание цели речевого высказывания.  Уметь сравнивать и определять цели создания разных видов текста.  Формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым своего народа и своей страны и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан.  Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Анализ, мотивы поступка персонажа.  Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Анализ, мотивы поступка персонажа.  Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. | Контрольная работа, проверочная работа, чтение наизусть |
| **Весна пришла**  **10 часов** | Русские народные песни: «Жаворонушки», «Березонька»; А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель».  ***Самостоятельное чтение.*** В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным». | различать малые фольклорные жанры (пословицы, загадки, скороговорки, колыбельные и др.);  Закрепление знаний о понятиях "сравнение", "метафора", "олицетворение".  различать сказку и рассказ, сказку о животных и басню, басню и стихотворение, объясняя отличия;   Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением  различать сказку и рассказ, сказку о животных и басню, басню и стихотворение, объясняя отличия; | Развитие интереса к устному народному творчеству, внимания к собственным переживаниям, вызванным произведением искусства. Развитие умения привлекать жизненный опыт при чтении художественного произведения, выявлять переживания автора и пере давать их при чтении.  делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие   Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.  делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие  Развитие устного и письменного творчества учащихся. Развитие внимания к собственным мыслям и переживаниям, умения понять их истоки и оценить.  Выявление авторского отношения к героям на основе анализа текста, авторских пометок, имен героев.  Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.  Адекватное понимание содержания звучащей речи. Умение отвечать на вопросы по содержанию, определение последовательности событий  Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему. | Контрольная работа, проверочная работа, чтение наизусть |
| **И в шутку и всерьез**  10 часов | Шутки-прибаутки; русская сказка «Болтливая баба»; А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; М. Зощенко «Великие путешественники».  ***Самостоятельное чтение.*** А. Усачев «На чем держится Земля»; А. Дорофеев «Уку­шенные». | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением  Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией.  Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением  различать сказку и рассказ, сказку о животных и басню, басню и стихотворение, объясняя отличия; Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением  различать малые фольклорные жанры (пословицы, загадки, скороговорки, колыбельные и др.); | Развитие умения определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица. Развитие внимания к выбору точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему.    читать текст по ролям, участвовать в инсценировках.   Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.    читать текст по ролям, участвовать в инсценировках.   Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.  Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.  Развитие чувства юмора, умения формулировать и задавать вопросы по конкретной теме. Развитие интереса к детской периодической печати.  Умение задавать вопрос по услышанному произведению. Иметь представление о разных видах текста.  Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к книгам библиотеки  Умение пользоваться алфавитным каталогом  Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.  Умение отличать текст от набора предложений. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | Контрольная работа, проверочная работа, чтение наизусть |

# VI. Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | | | **Количест-во часов** | | **Материал учебника**  **(страницы учебника)** | | **Форма учебного занятия** | **Дата** | | | **Характеристика УУД** | | | | |
| **план** | | **факт** | **Познавательные умения** | | | **Регулятивные умения** | **Личностные и коммуникативные умения** |
| **Уж небо осенью дышало...** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1  2  3 | | К.Г. Паустовский "Барсучий нос" | | 3 | | 4-9 | | Урок изучения нового |  | |  | Знакомство с понятием "синоним". Формирование умения пользоваться словарем синонимов. Развитие внимания к авторской позиции, умения выделять способы ее выражения. Развитие умения определять собственное от ношение к прочитанному. Закрепление умения использовать различные приемы для выразительного чтения. Формирование умения вести творческий пере сказ произведения. | | | Развитие умения привлекать жизненный и читательский опыт для решения поставленной задачи. Развитие творческого потенциала ребенка. Формирование умения наблюдать за окружающим миром, дифференцируя чувственные впечатления: зрительные, слуховые, обонятельные, тактильные (осязательные | Развитие логического мышления, умения воспроизводить и передавать свои впечатления, полученные при восприятии произведений различных видов искусства и явлений жизни. |
| 4 | | Научно-популярная статья «Барсук» | | 1 | | 118 | |  |  | |  | Приобретение знаний о научно-популярном жанре. Развитие умения делить текст на смысловые части и озаглавливать их. | | | Пересказывать близко к тексту. | Делить текст на смысловые части и озаглавливать их. |
| 5 | | И.А. Бунин "Листопад. ***Чтение наизусть*** | | 1 | | 10-12 | | Комбинированный  урок |  | |  | Закрепление знаний о сравнении и рифме. Формирование умения вести рассказ по теме, используя предложенные вопросы и сочиняя собственные. | | | Закрепление умения пользоваться различными приемами для выразительного чтения. | Развитие внимания к эмоциональной окрашенности лирического произведения. |
| 6 | | М.М. Пришвин "Хрустальный день" "Капитан-паук" | | 1 | | 13-14 | | Комбинированный  урок |  | |  | Знакомство с понятием "метафора". | | | Развитие умения подбирать синонимы к предложенным словам и словосочетаниям. Формирование умения пересказывать произведения близко к тексту, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях. | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. |
| 7 | | М.М.Пришвин "Недосмотренные грибы" (из книги "Дорога к другу")  **Проверочная работа №1** | | 1 | | 15 | | Комбинированный  урок |  | |  | Знакомство с понятием "метафора". | | | Развитие умения подбирать синонимы к предложенным словам и словосочетаниям. Формирование умения пересказывать произведения близко к тексту, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях. | Умении работать с разными видами информации. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. |
| 8  9 | | **Внеклассное чтение**  **Стихи и проза об осени**  **Картинная галерея**  И. И. Левитан  «Лесное озеро» | | 2 | | 24-25 | | Урок обобщения и систематизации знаний |  | |  | Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определенного автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие. | | | правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения. | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка, специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ. |
| 10 | | Н. Рубцов "У сгнившей лесной избушки..." | | 1 | | 16-17 | | Комбинированный  урок |  | |  | Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определенного автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие. | | | Развитие умения выразительно читать лирическое произведение, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях. | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. |
| 11  12  13 | | К.Г. Паустовский "Подарок"  ***Тестирование*** | | 3 | | 18-23 | | Комбинированный  урок |  | |  | Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определенного автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие. | | | Развитие умения передавать и оценивать позиции литературных героев, определять главную мысль произведения; составлять план пересказа и творческого рассказа. | Формирование умения передавать впечатления от произведений изобразительного искусства. |
| 14  15 | | Читальный зал  А. Жигулин «Загорелась листва на берёзах…»  А. А. Фет «Осенняя роза» | | 2 | | 26-27 | | Комбинированный  урок |  | |  | Формирование умения пользоваться словарем синонимов, помещенным в учебнике, детским толковым словарем | | | правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения. | Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. |
| 16 | | Научно-популярная статья «О живописи» | | 1 | | 120 | | Урок обобщения и систематизации знаний |  | |  | Формирование умения пользоваться словарем синонимов, помещенным в учебнике, детским толковым словарем | | | правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения. | Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. |
| 17 | | ***Контрольная работа №1*** | | 1 | |  | | Урок контроля |  | |  |  | | |  |  |
| **Народные сказки** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | "Семь Симеонов" (русская народная сказка) | | 1 | 28 | | | Урок изучения нового |  | |  | Знакомство с особенностями языка и ком позиции народных сказок. | | | Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту. Формирование умения выявлять особенности литературных героев и сравнивать их, определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений | Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. Развитие коммуникативных возможностей |
| 19  20  21 | | "Семь Симеонов" (русская народная сказка) | | 3 | 29-36 | | | Комбинированный  урок |  | |  | Знакомство с особенностями языка и ком позиции народных сказок. | | | Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту. Формирование умения выявлять особенности литературных героев и сравнивать их, определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений | Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. Развитие коммуникативных возможностей |
| 22  23  24 | | "Иван крестьянский сын и Чудо-Юдо" (русская народная сказка) | | 3 | 37-45 | | | Комбинированный  урок |  | |  | Знакомство с особенностями языка и ком позиции народных сказок. | | | Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту. Формирование умения выявлять особенности литературных героев и сравнивать их, определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений | Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. Развитие коммуникативных возможностей |
| 25 | | Жаба-королева" (литовская народная сказка)  ***Проверочная работа №2*** | | 1 | 47-49 | | | Комбинированный  урок |  | |  | Знакомство с особенностями языка и ком позиции народных сказок. | | | Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту. Формирование умения выявлять особенности литературных героев и сравнивать их, определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений | Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. Развитие коммуникативных возможностей |
| 26  27 | | **Внеклассное чтение**  **Сказки народов России**  **Картинная галерея**  **В. М. Васнецов**  **«Иван-царевич на сером волке»** | | 2 | 62-63 | | | Урок обобщения и систематизации знаний |  | |  | Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией. | | | читать текст по ролям, участвовать в инсценировках. | Смыслообразования через прослеживание судьбы героя и  ориентацию учащегося в системе личностных смыслов. |
| 28 | | "Птица Кахна" (таджикская народная сказка) | | 1 | 51-53 | | | Комбинированный  урок |  | |  | Знакомство с особенностями языка и ком позиции народных сказок. | | | Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту. Формирование умения выявлять особенности литературных героев и сравнивать их, определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений | Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. Развитие коммуникативных возможностей |
| 29  30 | | "Как юноша любимую искал" (китайская народная сказка) | | 2 | 54-61 | | | Комбинированный  урок |  | |  | Знакомство с особенностями языка и ком позиции народных сказок. | | | Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту. Формирование умения выявлять особенности литературных героев и сравнивать их, определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений | Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. Развитие коммуникативных возможностей |
| 31 | | Читальный зал  Казахская народная сказка  «Мастер Али» | | 1 | 76-79 | | | Урок обобщения и систематизации знаний |  | |  | Знакомство с особенностями языка и ком позиции народных сказок. | | | Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту. Формирование умения выявлять особенности литературных героев и сравнивать их, определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений | Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. Развитие коммуникативных возможностей |
| 32 | | Читальный зал  Русская народная сказка «Царевна-лягушка» | | 1 | 64-75 | | | Урок обобщения и систематизации знаний |  | |  | Знакомство с особенностями языка и ком позиции народных сказок. | | | Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту. Формирование умения выявлять особенности литературных героев и сравнивать их, определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений | Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. Развитие коммуникативных возможностей |
| 33 | | **Внеклассное чтение.**  **писатели –детям.**  ***Тестирование*** | | 1 |  | | | Урок обобщения и систематизации знаний |  | |  | Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определенного автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие. | | | читать текст по ролям, участвовать в инсценировках. | Оценка жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм |
| **Поэтические страницы. Часть 2** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | Научно-популярная статья «Ледяное дыхание Арктики» | | 1 | 118 | | | Урок изучения нового |  | |  |  | | |  |  |
| 35  36 | | А.С. Пушкин "У лукоморья дуб зеленый..." (отрывок)  **Чтение наизусть** | | 2 | 82-83 | | | Урок изучения нового |  | |  | Формирование умения пользоваться словарем синонимов, помещенным в учебнике, детским толковым словарем | | | Развитие умения выразительно читать лирическое произведение; внимания к авторской позиции и собственным впечатлениям от прочитанного. | Развитие внимания к собственным переживаниям, умения аргументировать сделанные выводы. |
| 37 | | Ю. Мориц "Песенка про сказку" | | 1 | 84-85 | | | Комбинированный  урок |  | |  | Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определенного автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие. | | | правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения. | Развитие интереса к другим родам искусства музыке, живописи. |
| 38 | | "Маленький скрипач" (немецкая народная баллада) | | 1 | 86-87 | | | Комбинированный  урок |  | |  | Формирование умения пользоваться словарем синонимов, помещенным в учебнике, детским толковым словарем | | | правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения. | Развитие интереса к другим родам искусства музыке, живописи. |
| 39 | | Г. Сапгир "Сны" | | 1 | 88-89 | | | Комбинированный  урок |  | |  | Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определенного автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие. | | | составлять план произведения, рассказы о героях; | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов. |
| 40 | | Читальный зал  К. Д. Бальмонт  «У чудищ»  С. Островский  «Сказки…»  ***Тестирование*** | | 1 | 90 | | | Урок обобщения и систематизации знаний |  | |  | Формирование умения пользоваться словарем синонимов, помещенным в учебнике, детским толковым словарем | | | составлять план произведения, рассказы о героях; | Формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым своего народа и своей страны и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан. |
| 41 | | **Внеклассное чтение**  **Весёлые небылицы.** | | 1 |  | | | Урок обобщения и систематизации знаний |  | |  | Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определенного автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие. | | | читать текст по ролям, участвовать в инсценировках. | Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Осознание цели речевого высказывания.  Уметь сравнивать и определять цели создания разных видов текста. |
| 42 | | **Контрольная работа №2** | | 1 |  | | | Урок контроля |  | |  |  | | |  |  |
| **О мужестве и любви** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43  44  45 | | В. Белов "Верный и Малька" "Малька провинилась" "Еще про Мальку" | | 3 | 91-95 | | | Урок изучения нового | |  |  | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи. | | Развитие умения давать характеристику литературному герою, определять свое и авторское отношение к нему, объяснять внутреннее состояние литературных героев, рас сказывать по плану. | | Развитие умения находить нужные источники информации. |
| 46 | | Научно-популярная статья «Больше, чем просто собака» | | 1 | 121 | | | Комбинированный  урок | |  |  |  | |  | |  |
| 47 | | И.С. Тургенев "Воробей" | | 1 | 97-98 | | | Комбинированный  урок | |  |  | Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определенного автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие. | | составлять план произведения, рассказы о героях; | | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. |
| 48 | | Н.Г. Гарин-Михайловский "Тема и Жучка" | | 1 | 99-106 | | | Комбинированный  урок | |  |  | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи. | | составлять план произведения, рассказы о героях; | | Анализ, мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. |
| 49 | | Н.Г. Гарин-Михайловский "Тема и Жучка" | | 1 | 106-108 | | | Комбинированный  урок | |  |  | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи. | | составлять план произведения, рассказы о героях; | | Знакомство с простейшими приёмами анализов различных видов текста: установление причинно-следственных связей. |
| 50 | | Л.Н. Толстой "Прыжок" (быль) | | 1 | 109-112 | | | Комбинированный  урок | |  |  | Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определенного автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие. | | составлять план произведения, рассказы о героях; | | Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. |
| 51  52 | | Читальный зал  В. Астафьев «Белогрудка»  ***Проверочная работа №3*** | | 2 | 113-117 | | | Комбинированный  урок | |  |  | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи. | | Формирование умения создавать словесные иллюстрации к художественному произведению | | Адекватное понимание содержания звучащей речи. |
| 53 | | **Внеклассное чтение.**  **писатели-детям** | | 1 |  | | | Урок обобщения и систематизации знаний | |  |  | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи. | | делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие | | Умение отвечать на вопросы по содержанию, определение последовательности событий. |
| 54 | | **Контрольная работа №3** | | 1 |  | | | Урок контроля | |  |  |  | |  | |  |
| **Зимы ждала, ждала природа...Часть 2** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 55 | | С. Есенин "Разгулялась вьюга..." | 1 | | 4-5 | | | Урок изучения нового | |  |  | | Знакомство с понятием "олицетворение". | Развитие внимания к слову в контексте литературного произведения. Формирование умения подбирать синонимы и антонимы, сопоставлять эмоциональную окрашенность разных литературных произведений. Формирование умения литературно грамот но воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от "соприкосновения" с различными произведениями искусства | | Формирование умения привлекать собственный жизненный опыт для решения постав ленных задач. Закрепление умения находить нужные книги в библиотеке. |
| 56  57 | | А.С. Пушкин "В тот год осенняя погода..." (отрывок из романа "Евгений Онегин" | 2 | | 6-7 | | | Комбинированный  урок | |  |  | | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи. | правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения. | | Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему. |
| 58 | | "Зимнее утро" "Зимняя дорога" (отрывок) | 1 | | 8-11 | | | Комбинированный  урок | |  |  | | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи. | правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения. | | Умение задавать вопрос по услышанному произведению. Иметь представление о разных видах текста. |
| 59 | | Ф.И. Тютчев "Чародейкою Зимою..." | 1 | | 12-13 | | | Комбинированный  урок | |  |  | | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во втором классе. | правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения. | | Умение отличать текст от набора предложений. |
| 60 | | Читальный зал  И. А. Бунин «Первый снег»  А. Твардовский  «Утро»  М. Пришвин «Живые капли», «В городе», «Жизнь бессмертна» | 1 | | 16-18 | | | Комбинированный  урок | |  |  | | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во втором классе. | Формирование умения создавать словесные иллюстрации к художественному произведению | | Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов |
| 61 | | **Внеклассное чтение**  **Стихи и проза о зиме.**  ***Чтение наизусть любого стихотворения.*** | 1 | |  | | | Комбинированный  урок | |  |  | | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во втором классе. | делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие | | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к книгам библиотеки. |
| 62 | | **Картинная галерея**  **Н.Крылов «Зима»** | 1 | |  | | | Комбинированный  урок | |  |  | | Обогащение знаний об особенностях народного быта. | Извлекать информацию из произведения изобразительного искусства. | | Анализировать собственные переживания и находить их причины. |
| 63 | | ***Контрольная работа №4*** | 1 | |  | | | Урок контроля | |  |  | |  |  | |  |
| **Авторские сказки** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 64  65  66  67  68 | | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 5 | | | | 19-47 | Урок изучения нового | |  |  | | Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией. | | Развитие умения объяснять поведение и описывать внутреннее состояние литературных героев, выявлять авторское отношение к персонажам и связь литературного произведения с фольклором. Оценивать иллюстрации к произведениям. | Развитие умения формулировать вопросы к изучаемому материалу. |
| 69  70  71  72 | | Х.К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | 4 | | | | 48-56 | Комбинированный  урок | |  |  | | Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией. | | Развитие умения составлять план рассказа по предложенной теме, определять тему, главную мысль произведения и отношение автора к героям. Формирование умения воспроизводить сюжет с позиции одного из героев. Развитие умения рекомендовать понравившуюся книгу, привлекать жизненный опыт в процессе осмысления художественного про изведения. | Формирование умения логически мыслить. Развитие умения самостоятельно находить нужную книгу в библиотеке и ориентироваться в ней. |
| 73 | | Л.Н. Толстой «Царь и рубашка» | 1 | | | | 57-58 | Комбинированный  урок | |  |  | | Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией. | | читать текст по ролям, участвовать в инсценировках. | Умение пользоваться алфавитным каталогом. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт |
| 74 | | Читальный зал  Х.К. Андерсен «Штопальная игла»  ***Проверочная работа №4*** | 1 | | | | 59-63 | Комбинированный  урок | |  |  | | Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией. | | делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие | Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанно**е.** |
| 75 | | С. Седов «Король красуется» | 1 | | | | 64-65 | Комбинированный  урок | |  |  | | Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией. | | читать текст по ролям, участвовать в инсценировках. | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы,используя текст. |
| 76 | | **Внеклассное чтение**  **Сказки Х. К. Андерсена** | 1 | | | |  | Урок обобщения и систематизации знаний | |  |  | | Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией. | | Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения. | Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. |
| 77 | | **Контрольная работа №5** | 1 | | | |  | Урок контроля | |  |  | |  | |  |  |
| **Басни** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 78 | | О. Мандельштам «Муха» Эзоп «Мухи» «Кошка и мыши | 1 | | | | 66-68 | Урок изучения нового | |  |  | | Знакомство с особенностями басни как жанра. | | Развитие умения постигать авторское отношение к персонажам и способы его выражения, сопоставлять характеры, поступки и взаимоотношения персонажей басни. | Развитие умения делать обобщающие выводы, опираясь на собственный жизненный опыт наблюдений за поступками других людей. |
| 79 | | Л.Н. Толстой «Отец и сыновья» «Лгун» | 1 | | | | 69-70 | Комбинированный  урок | |  |  | | Знакомство с особенностями басни как жанра. | | Формирование умения связывать смысл мора ли басни с собственным жизненным опытом. | Слушать и понимать речь других, в том числе с людьми, плохо владеющими русским языком. |
| 80  81  82 | | И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» «Слон и Моська» «Две Бочки» | 3 | | | | 71-75 | Комбинированный  урок | |  |  | | Знакомство с особенностями басни как жанра. | | Развитие умения понимать смысл пословиц, использовать их для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни, сочинять истории, раскрывающие главную мысль пословиц. | Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). |
| 83  84 | | Пословицы | 2 | | | | 75 | Комбинированный  урок | |  |  | | различать малые фольклорные жанры (пословицы, загадки, скороговорки, колыбельные и др.); | |  | Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета. |
| 85 | | **Внеклассное чтение**  **Басни. *Чтение наизусть любой басни.*** | 1 | | | |  | Урок обобщения и систематизации знаний | |  |  | | Знакомство с особенностями басни как жанра. | | Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения. | Критично относиться к своему мнению. |
| 86 | | Читальный зал  Басни  Федр «Лягушка и мышь»  Л. Н. Толстой «Комар и лев»  И. А. Крылов «Мышь и крыса**»** | 1 | | | | 76-77 | Урок обобщения и систематизации знаний | |  |  | | Знакомство с особенностями басни как жанра. | | делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. |
| 87 | | ***Контрольная работа №6*** | 1 | | | |  | Урок контроля | |  |  | |  | |  |  |
| **Братья наши меньшие** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 88  89  90 | | А.П. Чехов «Белолобый | 3 | | | | 80-87 | Урок изучения нового | |  |  | | различать сказку и рассказ, сказку о животных и басню, басню и стихотворение, объясняя отличия; | | Развитие умения объяснять свое отношение к прочитанному, выделять приемы, использованные писателем для создания литературных персонажей, выявлять авторское от ношение к ним, составлять план рассказа по предложенной теме, объяснять внутреннее состояние героев, оценивать их, обосновывать сделанные выводы. | Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях. |
| 91  92 | | М.М. Пришвин «Лимон» | 2 | | | | 88-93 | Комбинированный  урок | |  |  | | различать сказку и рассказ, сказку о животных и басню, басню и стихотворение, объясняя отличия; | | Развитие умения определять тему и главную мысль произведения. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека. | Умении работать с разными видами информации. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. |
| 93 | | Л.Н. Толстой «Лев и собачка» | 1 | | | | 94-95 | Комбинированный  урок | |  |  | | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | | составлять план произведения, рассказы о героях; | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка, специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ. |
| 94  95 | | К.Г. Паустовский «Кот Ворюга» | 2 | | | | 96-101 | Комбинированный  урок | |  |  | | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | | составлять план произведения, рассказы о героях; | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. |
| 96 | | Читальный зал  С. Чёрный «Ослёнок» | 1 | | | | 103 | Урок обобщения и систематизации знаний | |  |  | | различать сказку и рассказ, сказку о животных и басню, басню и стихотворение, объясняя отличия; | | Формирование умения создавать словесные иллюстрации к художественному произведению | Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. |
| 97  98 | | А. И. Куприн «Завирайка».  ***Проверочная работа №5*** | 2 | | | | 104-107 | Комбинированный  урок | |  |  | | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | | составлять план произведения, рассказы о героях; | Смыслообразования через прослеживание судьбы героя и  ориентацию учащегося в системе личностных смыслов |
| 99 | | Картинная галерея.  Б.Мурильо «Мальчик с собачкой» | 1 | | | | 108-109 | Комбинированный  урок | |  |  | | Обучение создания рассказала о персонаже картины. Формирование умений характеризовать отношения между персонажами. | | Формирование умений характеризовать отношения между персонажами. | Обучение создания рассказала о персонаже картины. |
| 100 | | Научно-популярная статья «Кошка» | 1 | | | | 119 |  | |  |  | |  | |  |  |
| 101 | | **Внеклассное чтение**  **Пословицы и поговорки** | 1 | | | |  | Урок обобщения и систематизации знаний | |  |  | | различать малые фольклорные жанры (пословицы, загадки, скороговорки, колыбельные и др.); | | делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие | Оценка жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. |
| 102 | | **Контрольная работа №7** | 1 | | | |  | Урок контроля | |  |  | |  | |  |  |
| **О совести и долге** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 103  104  105  106 | | Ю. Яковлев "Полосатая палка" (в сокращении)- | 4 | | | | 110-117 | Урок изучения нового | |  |  | | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | | Развитие внимания к смыслу слова в контексте литературного произведения. | Формирование нравственных представлений. |
| **3 часть** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 107  108 | | А. Платонов "Разно цветная бабочка" (легенда) | 2 | | | | 4-15 | Комбинированный  урок | |  |  | | различать сказку и рассказ, сказку о животных и басню, басню и стихотворение, объясняя отличия; | | Развитие умения составлять план произведения, определять его главную мысль, объяснять поведение персонажей, определять их внутреннее состояние, передавать сюжет произведения от лица одного из персонажей. Развитие письменного творчества учащихся. Формирование умения заучивать наизусть прозаический текст. | Развитие интереса к позиции других людей, умения слушать и слышать собеседника, пользоваться различными источниками информации. |
| 109 | | А. Кешоков "Мне больно, мальчики" | 1 | | | | 16 | Комбинированный  урок | |  |  | | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | | читать текст по ролям, участвовать в инсценировках. | Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Осознание цели речевого высказывания.  Уметь сравнивать и определять цели создания разных видов текста. |
| 110 | | Научно-популярная статья  «бабочки рядом с человеком».  ***Проверочная работа №6*** | 1 | | | | 118-121 | Комбинированный  урок | |  |  | | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | | делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие | Формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым своего народа и своей страны и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан. |
| 111 | | К.Г. Паустовский "Теплый хлеб" | 1 | | | | 17-22 | Комбинированный  урок | |  |  | | различать сказку и рассказ, сказку о животных и басню, басню и стихотворение, объясняя отличия; | | Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения. | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Анализ, мотивы поступка персонажа. |
| 112  113 | | К.Г. Паустовский "Теплый хлеб" | 2 | | | | 22-29 | Комбинированный  урок | |  |  | | Формирование умения пользоваться словарем синонимов, помещенным в учебнике, детским толковым словарем | | Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения. | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Анализ, мотивы поступка персонажа. |
| 114 | | Научно-популярная статья «Лошадь» | 1 | | | | 89 | Комбинированный  урок | |  |  | |  | |  |  |
| 115 | | **Внеклассное чтение**  **Произведения**  **К. Г. Паустовского** | 1 | | | |  | Урок обобщения и систематизации знаний | |  |  | | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | | Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения. | Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. |
| 116 | | **Контрольная работа №8** | 1 | | | |  | Урок контроля | |  |  | |  | |  |  |
| **Весна пришла** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 117  118  119 | | "Жаворонушки..." "Березонька" (народные песни)  К. Д. Ушинский «Слепая лошадь»  Роман Сеф «Добрый человек» | 3 | | | | 30-36 | Урок изучения нового | |  |  | | различать малые фольклорные жанры (пословицы, загадки, скороговорки, колыбельные и др.); | | Развитие интереса к устному народному творчеству, внимания к собственным переживаниям, вызванным произведением искусства. Развитие умения привлекать жизненный опыт при чтении художественного произведения, выявлять переживания автора и пере давать их при чтении. | Развитие внимания к собственным мыслям и переживаниям, умения понять их истоки и оценить. |
| 120 | | Научно-популярная статья «Изменение погоды» | 1 | | | | 90 | Урок изучения нового | |  |  | |  | |  |  |
| 121 | | А.А. Фет "Весенний дождь" | 1 | | | | 37 | Комбинированный  урок | |  |  | | Закрепление знаний о понятиях "сравнение", "метафора", "олицетворение". | | делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие | Выявление авторского отношения к героям на основе анализа текста, авторских пометок, имен героев. |
| 122 | | М.М. Пришвин "Лесная капель"  ***Проверочная работа №7*** | 1 | | | | 38-39 | Комбинированный  урок | |  |  | | различать сказку и рассказ, сказку о животных и басню, басню и стихотворение, объясняя отличия; | | Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения. | Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. |
| 123 | | К.Д. Бальмонт "Золотая рыбка" | 1 | | | | 40-41 | Комбинированный  урок | |  |  | | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | | делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие | Адекватное понимание содержания звучащей речи. Умение отвечать на вопросы по содержанию, определение последовательности событий |
| 124  125 | | А.А. Фет "Рыбка  Читальный зал Виктор Астафьев «Весенний остров»  Овсей Дриз «Как сделать утро волшебным» | 2 | | | | 42-45 | Комбинированный  урок | |  |  | | различать сказку и рассказ, сказку о животных и басню, басню и стихотворение, объясняя отличия; | | Развитие устного и письменного творчества учащихся | Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему |
| 126 | | ***Контрольная работа №9*** | 1 | | | |  | Урок контроля | |  |  | |  | |  |  |
| **И в шутку и всерьез** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 127  128 | | Шутки-прибаутки  Читальный зал Андрей Усачёв «На чём держится земля»  Александр Дорофеев «Укушенныке» | 2 | | | | 46-47  78-83 | Урок изучения нового | |  |  | | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | | Развитие умения определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица. Развитие внимания к выбору точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему. | Развитие чувства юмора, умения формулировать и задавать вопросы по конкретной теме. Развитие интереса к детской периодической печати. |
| 129 | | "Болтливая баба" (русская народная сказка) | 1 | | | | 48-53 | Комбинированный  урок | |  |  | | Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией. | | читать текст по ролям, участвовать в инсценировках. | Умение задавать вопрос по услышанному произведению. Иметь представление о разных видах текста. |
| 130 | | ***Итоговая контрольная работа за 3 класс.*** | 1 | | | | 76-77 | Урок контроля | |  |  | |  | |  |  |
| 131  132 | | А. Линдгрен "Как Эмиль угодил головой в супницу" (из книги "Приключения Эмиля из Леннеберги") | 2 | | | | 54-61 | Комбинированный  урок | |  |  | | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | | Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения. | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к книгам библиотеки |
| 133  134 | | С. Маршак "Про двух соседей" (кавказская народная сказка) "Старуха, дверь закрой!" (народная сказка) | 2 | | | | 62-65 | Комбинированный  урок | |  |  | | различать сказку и рассказ, сказку о животных и басню, басню и стихотворение, объясняя отличия; | | читать текст по ролям, участвовать в инсценировках. | Умение пользоваться алфавитным каталогом |
| 134 | | М. Зощенко "Великие путешественники" | 1 | | | | 66-75 | Комбинированный  урок | |  |  | | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | | Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения. | Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. |
| 136 | | **Картинная галерея З. Серебрякова «За обедом»** | 1 | | | | 76-77 | Урок обобщения и систематизации знаний | |  |  | | различать малые фольклорные жанры (пословицы, загадки, скороговорки, колыбельные и др.); | | Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения. | Умение отличать текст от набора предложений. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов |
|  | | **Итого** | **136 часов** | | | | | | | | | | | | | |
|  | |

# 

# VII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

**Программа 3 класса обеспечивается учебно-методическим комплектом, состоящим из следующих компонентов:**

1. *Э.Э. Кац* . «Литературное чтение» Учебник для 3класса в 3 частях, – М., АСТ, Астрель ,2013г;
2. *Э.Э. Кац .* «Литературное чтение» 3 класс, Рабочая тетрадь в 3 частях – М., АСТ, Астрель,2015г.
3. *Э.Э. Кац, Н.А. Миронова*. «Литературное чтение» Проверочные и диагностические работы : 3-й класс: к учебнику Э.Э.Кац «Литературное чтение». – Москва: АСТ: Астрель, 2014.
4. *Э.Э. Кац* . Обучение в 3 классе по учебнику «Литературное чтение» Методическое пособие. *-* М., АСТ, Астрель, 2014г.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО учителей нач. кл. Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /О.В. Калиниченко/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Т.А. Гулеватая/

# 

# VIII. Приложение к рабочей программе

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.**

**Критерии оценивания**

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей про­грамме, предполагает:

1. ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
2. оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
3. осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
4. включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они при­обретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
5. использование критериальной системы оценивания;
6. оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
7. разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Оценка уровня достижений учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик нау­чится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетвори­тельно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

**Уровни овладения системой опорных знаний и умений по предмету**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Отметка** | **Комментарий** |
| Материал не усвоен | «2»  (неудовлетворительно) | Учащийся не владеет терминологией, не может назвать изученных авторов, произве­дения, владение навыком чтения не соот­ветствует нормам для данной ступени обу­чения (не понимает прочитанное, не может ответить на вопросы по содержанию и т. п. ) |
| Минимальный  уровень | «3»  (удовлетворительно) | Выполнение читательского задания с серь­езными недочетами, неточный пересказ со­держания прочитанного, ответ на вопросы по содержанию при помощи учителя, неточ­ное знание авторов и произведений по про­грамме. |
| «4»  (хорошо) | Выполнение читательского задания само­стоятельно и без серьезных ошибок, пере­сказ содержания близко к тексту, ответы на вопросы по содержанию без серьезной по­мощи учителя, знание авторов и произведе­ний с несерьезными ошибками. |
| Программный уровень  (решение нестандарт­ной задачи, которая требует применения но­вых знаний в непривыч­ных условиях) | «4+» (очень хорошо) | Выполнение нестандартного задания с при­влечением посторонней помощи или незна­чительными ошибками (недочетами), не влияющими на результат |
| «5»  (отлично) | Выполнение нестандартного задания без ошибок, аккуратно и самостоятельно |
| Высокий уровень (ре­шение нестандартной задачи с привлечением не входящих в програм­му данного класса зна­ний, умений и навыков) | «5+»  (превосходно) | Выполнение задания в нестандартной фор­ме (с выходом за пределы программы) са­мостоятельно и без ошибок |

***Текущий контроль*** проводится в форме устного опроса, выразительного чтения, пе­ресказа (подробного, выборочного, краткого), чтения наизусть, а также в письменном виде, например, выполнение заданий в рабочей тетради, краткие письменные ответы на вопросы по содержанию текста, описанию героя и т. п.

***Контрольное чтение*** проводится раз в четверть для установления уровня развития читательских умений (скорости, выразительности, понимания прочитанного), навыков рабо­ты с текстом. Для контрольного чтения подбирается небольшой текст (120-140 слов), учи­тель фиксирует (желательно без ведома детей) скорость чтения, выразительность (пра­вильность употребления пауз, логических ударений), грамотность чтения (правильного про­чтения слов), задает вопросы по содержанию. Все данные вносятся в таблицу с помощью знакового, балльного, цветового или словесного обозначения.

***Мониторинг сформированности навыка чтения учеников 3\_\_*** ***класса за*** ***четверть 20\_\_***- ***20 \_\_ учебного года***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя ученика | *Скорость чтения* (сл./мин.) | *Плавность*  (буквенное, слоговое, целыми словами) | *Выразительность*  (соблюдение пауз, логических ударений, интонаций героев) | *Грамотность*  (правильное чтение слов) | *Понимание*  (ответы на вопросы по содержа­нию) | Отметка | Примечание |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Для мониторинга индивидуального развития навыков чтения учащегося можно вести личную таблицу, которая помещается в портфолио ученика.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Фамилия, имя ученика* | | | | |
|  | | | | |
|  | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| *Скорость чтения (сл. /мин.)* |  |  |  |  |
| *Плавность* |  |  |  |  |
| *Выразительность* |  |  |  |  |
| *Грамотность* |  |  |  |  |
| *Понимание содержания* |  |  |  |  |

***Тематический контроль*** осуществляется в конце изучения раздела учебника в виде проверочной работы (тестирования) в устной и письменной форме.

***Итоговое тестирование*** проводится в конце учебного года. Учитель может вос­пользоваться вопросами, представленными в учебнике, или подобрать свои. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произ­ведений.

Итоговая проверка навыка чтения должна выявить индивидуальную динамику уровня развития читательских умений:

* индивидуальную динамику развития скорости чтения;
* индивидуальную динамику развития плавности чтения (по слогам, по слогам и целы­ми словами, целыми словами, плавное быстрое чтение);
* индивидуальную динамику развития выразительности чтения;
* индивидуальную динамику развития понимания текста;
* индивидуальную динамику развития умения выделять основную мысль текста, объ­яснять поступки героев и т. п.

**Приложение 2.**

**Критерии оценки проверочных работ учащихся по литературному чтению**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид  работы | «5»  (отлично) | «4»  (хорошо) | «3»  (удовлетворительно) | «2»  (неудовлетворительно) |
| Контроль­ное чтение | Плавное выра­зительное чте­ние с соблюде­нием интона­ций, пауз, пе­редачей голо­сом характера героев, под­робный пере­сказ прочитан­ного, полные связные ответы на вопросы о поступках ге­роев | Плавное чтение с небольшими отклоне­ниями от литератур­ных норм, не влияю­щими на передачу смысла тек­ста, незна­чительные затруднения в пересказе и ответах на вопросы | Послоговое чтение либо плавное чтение с серьезными наруше­ниями литературных норм, влияющими на передачу смысла про­изведения, серьезные затруднения в пере­сказе текста и ответах на вопросы, привлече­ние помощи учителя | Медленное чтение с серьезными нарушения­ми, влияющими на пере­дачу смысла текста, серьезные затруднения в пересказе текста даже с помощью учителя, в от­ветах на вопросы по со­держанию |
| Тестиро­-  вание | Безошибочное выполнение всех заданий | Безошибоч­ное выпол­нение более 80 процен­тов заданий либо незна­чительные ошибки в отдельных заданиях (неполный или неточ­ный ответ на некото­рые вопро­сы) | Безошибочное выпол­нение более 50 про­центов заданий, либо незначительные от­клонения во всех за­даниях | Безошибочное выполне­ние менее 50 процентов заданий |

В соответствии с требованиями ФГОС введено критериальное оценивание качества овладения программным материалом.

***Критериальное оценивание*** позволяет не только проанализировать наиболее частые затруднения и обобщить данные для корректировки дальнейшей работы учителя, но и формирует у учащихся регулятивные умения и навыки (планирование работы, отбор языкового и информационного материала в соответствии с тематикой работы, заявлен­ными критериями, навыки контроля, самоконтроля, умение анализировать свою деятель­ность, сравнивать с эталоном, своевременно вносить коррективы, навыки взаимной и самооценки и т. п.).

Каждый критерий оценивается в 1 балл. Стоит помнить, что в данном случае 1 или 2 балла не являются отметкой, а лишь выявляют те трудности, которые испытывает ученик. Баллы накапливаются, выявляя уровень освоения учащимся данного вида деятельности. ***Примерные критерии*** формирующего ***оценивания устного ответа:***

1. Выразительное чтение.
2. Объяснение новых слов.
3. Связный, выразительный пересказ/чтение наизусть.
4. Ответы на вопросы по содержанию.
5. Ответы на вопросы на понимание смысла.

Примерные критерии оценки выступления на заданную тему ***(доклад, сообще­ние, защита мини-проекта):***

1. Отбор, систематизация материала в соответствии с темой.
2. Разнообразие источников информации.
3. Выразительный устный рассказ.
4. Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
5. Грамотные ответы на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

**Приложение 3.**

**Тесты по темам:**

|  |  |
| --- | --- |
| Тест по литературному чтению по теме «О совести и долге»  **1 вариант.**  1. Какое произведение написал А.Платонов?  А) «Полосатая палка» В) «Мне больно, мальчики»  Б) «Разноцветная бабочка» Г) «Тёплый хлеб»  2. Кто написал рассказ «Полосатая палка»?  А) К.Паустовский В) Ю.Яковлев  Б) А.Платонов Г) А.Кешоков  3. Узнай произведение по ключевым словам:  **Мама, разбитые стёкла, слепой, поиски**  А) «Разноцветная бабочка» В) «Тёплый хлеб»  Б) «Мне больно, мальчики Г) «Полосатая палка»  4. Как звали героя произведения К.Паустовского «Тёплый хлеб»?  А) мишка Б) Филька В) Тимоша  5. Как нанёс самую сильную рану друг в стихотворении «Мне больно, мальчики»?  А) поранил пилой В) столкнулись лбами  В) обидным словом Г) упал с дерева  6. Какое произведение заканчивается словами:  **А маленький Тимоша остался жить один на земле.**  А) «Разноцветная бабочка» В) «Полосатая палка»  Б) «Тёплый хлеб» Г) «Мне больно, мальчики» | Тест по литературному чтению по теме «О совести и долге»  **2 вариант.**  1. Какое произведение написал К.Паустовский?  А) «Полосатая палка» В) «Мне больно, мальчики»  Б) «Разноцветная бабочка» Г) «Тёплый хлеб»  2. Кто написал рассказ «Разноцветная бабочка»?  А) К.Паустовский В) Ю.Яковлев  Б) А.Платонов Г) А.Кешоков  3. Узнай произведение по ключевым словам:  **Мама, звезда, горная пропасть, слепой.**  А) «Разноцветная бабочка» В) «Тёплый хлеб»  Б) «Мне больно, мальчики» Г) «Полосатая палка»  4. Как звали героя произведения Ю.Яковлева «Полосатая палка»?  А) Мишка Б) Филька В) Тимоша  5. Как нанёс самую сильную рану друг в стихотворении «Мне больно, мальчики»?  А) столкнулись лбами В) обидным словом  Б) поранил пилой Г) упал с дерева  6. Какое произведение заканчивается словами:  **Ещё есть надежда, и надо спешить. Надо спешить.**  А) «Разноцветная бабочка» В) «Полосатая палка»  Б) «Тёплый хлеб» Г) «Мне больно, мальчики» |
| **Тест по литературному чтению по теме «Басни»**  **1 вариант.**   1. Укажи басню, которую написал Л.Н.Толстой.   А) «Слон и Моська» В) «Кошка и мыши»  Б) «Отец и сыновья» Г) «Две бочки»  2. Укажи автора басни «Мухи».  А) Л.Н.Толстой Б) И.А.Крылов В) Эзоп  3. Как звали Крылова?  А) Илья Андреевич В) Андрей Иванович  Б) Иван Андреевич Г) Андрей Ильич  4. Узнай басню по строчке:  **Сколько они не бились, не могли сломать.**  А) «Кошка и мыши» В) «Слон и Моська»  Б) «Отец и сыновья» Г) «Лебедь, щука и рак»  5. Мораль какой басни заключена в словах:  **Разумные люди, испытав чьё – нибудь коварство, не дают больше себя обманывать.**  А) «Кошка и мыши» В) «Лгун»  Б) «Отец и сыновья» Г) «Лебедь, щука и рак» | **Тест по литературному чтению по теме «Басни»**  **2 вариант.**   1. Укажи басню, которую написал древнегреческий баснописец Эзоп.   А) «Слон и Моська» В) «Кошка и мыши»  Б) «Отец и сыновья» Г) «Две бочки»  2. Укажи автора басни «Лгун».  А) Л.Н. Толстой Б) И.А. Крылов В) Эзоп  3. Как звали Крылова?  А) Иван Андреевич В) Андрей Ильич  Б) Илья Андреевич Г) Андрей Иванович  4. Узнай басню по строчке: **Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!**  А) «Кошка и мыши» В) «Слон и Моська»  Б) «Отец и сыновья» Г) «Лебедь, щука и рак»  5. Мораль какой басни заключена в словах:  **Кто про свои дела кричит всем без умолку,**  **В том верно мало толку,**  **Кто делов истинно, - тих часто на словах.**  А) «Кошка и мыши» В) «Лгун»  Б) «Две бочки» Г) «Лебедь, щука и рак» |
| **Тест по теме «Зимы ждала, ждала природа»**  **1 вариант**   1. Кто автор стихотворения «Чародейкою Зимою…»?   А) А.С.Пушкин Б) Ф.И.Тютчев В) С.А.Есенин  2. Укажите стихотворения А.С.Пушкина:  А) «Разгулялась вьюга…» В) «Зимняя дорога»  Б) «Чародейкою Зимою…» Г) «В тот год осенняя погода»  3. Узнай стихотворение по строчке:  Под голубыми небесами  Великолепными коврами,  Блестя на солнце, снег лежит.  А) «Зимняя дорога» Б) «Зимнее утро»  В) «Чародейкою Зимою…»  4. Узнай по рифме произведение:  Околдован – очарован  Живой – пуховой  А) «Разгулялась вьюга…» В) «Чародейкою Зимою…»  Б) «Зимняя дорога» Г) «В тот год осенняя погода»  5. Что такое **Аврора**?  А) вечерняя звезда В) утренняя звезда  Б) планета Г) спутник  6. Как в литературе называется выразительное средство, когда неживые предметы получают свойства живых существ?  А) метафора В) эпитет  Б) олицетворение Г) переносное значение слова | **Тест по теме «Зимы ждала, ждала природа»**  **2 вариант**   1. Кто автор стихотворения «Разгулялась вьюга…»?   А) Ф.И.Тютчев Б) С.А.Есенин В) А.С.Пушкин  2. Укажите стихотворения А.С.Пушкина:  А) «Разгулялась вьюга…» В) «Чародейкою Зимою…»  Б) «Зимнее утро» Г) «В тот год осенняя погода»  3. Узнай стихотворение по строчке:  По дороге зимней, скучной  Тройка борзая бежит.  А) «Зимняя дорога» Б) «Зимнее утро» В) «Чародейкою Зимою…»  4. Узнай по рифме произведение:  Снежинки – слезинки  Бьются – вьются  А) «Разгулялась вьюга…» В) «Чародейкою Зимою…»  Б) «Зимняя дорога» Г) «В тот год осенняя погода»  5. Что такое **куртины**?  А) картины В) цветочные грядки  Б) кровли и забор Г) заснеженные поля  6. Что такое **олицетворение**?  А) переносное значение слова Б) неживые предметы получают свойства живых существ В) рифма Г) красочное определение |
| **Тест по теме «Поэтические страницы»**  Вариант 1   1. Кто автор стихотворения «Сны»?   А) А.С.Пушкин В) Г.Сапгир  Б) Ю.Мориц Г) народная баллада  2. Как зовут поэта Пушкина?  А) Александр Сергеевич В) Андрей Сергеевич  Б) Алексей Сергеевич Г) Сергей Александрович  3. Укажи стихотворение Ю.Мориц.  А) «У лукоморья дуб зелёный…»  Б) «Песенка про сказку»  В) «Сны»  Г) «Маленький скрипач»  4. Узнай по строчке стихотворение:  **В родном краю, в чужом краю**  **Играл я задушевно.**  А) «У лукоморья дуб зелёный…»  Б) «Маленький скрипач»  В) «Сны»  Г) «Песенка про сказку»  5. Подбери синонимы к слову  Тёмный - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Тест по теме «Поэтические страницы»**  Вариант 2   1. Кто автор стихотворения «Песенка про сказку»?   А) А.С.Пушкин В) Г.Сапгир  Б) Ю.Мориц Г) народная баллада  2. Как зовут поэта Пушкина?  А) Андрей Сергеевич В) Александр Сергеевич  Б) Алексей Сергеевич Г) Сергей Александрович  3. Укажи стихотворение Г.Сапгир.  А) «У лукоморья дуб зелёный…»  Б) «Песенка про сказку»  В) «Сны»  Г) «Маленький скрипач»  4. Узнай по строчке стихотворение:  **В сказке солнышко горит,**  **Справедливость в ней царит!**  А) «Сны»  Б) «У лукоморья дуб зелёный…»  В) «Маленький скрипач»  Г) «Песенка про сказку»  5. Подбери синонимы к слову  Обожать - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Приложение 4.**

**Тексты для проверки навыков чтения.**

**Входные контрольные работы  
(10–15 сентября)**

**Волшебные краски**

В ночь под Новый год Дед Мороз подарил одному очень доброму мальчику краски.

– Только это, мой друг, простые краски. Но они могут стать волшебными, если ты этого очень захочешь.

Добрый мальчик достал кисть и принялся рисовать.

Прошло много лет. Мальчик стал настоящим художником.

Люди смотрели на его картины, радовались и восхищались.

– Какие чудесные картины. Какие волшебные краски! – говорили они, хотя краски были самые обыкновенные. Просто к ним прикоснулись руки трудолюбивого, настойчивого человека. *(72 слова.)*

*(По E. Пермяку.)*

1. Что подарил Дед Мороз доброму мальчику? Что он сказал при этом?

2. Как рисовал мальчик? Кем он стал?

3. Почему краски оказались волшебными?

4. Что помогло мальчику стать настоящим художником?

\* \* \*

На лесной поляне – кучки рыхлой земли. Будто маленькие грядки.

Но кто же здесь копает землю?

Вдруг впереди трава зашевелилась. Я замер. А там земля стала подниматься холмиком.

Показались две широкие лапки с когтями, мокрый нос.

Ну конечно, это крот. Выглянул на белый свет. Опять в глубину нырнул.

А на поляне осталась свежая кучка земли. Как маленькая грядка.

Летят с деревьев семена, упадут на вспаханную землю. И вырастет здесь березка или сосенка. *(71 слово.)*

*(По Э. Шиму.)*

1. Озаглавьте рассказ.

2. Какой из заголовков больше подходит к данному рассказу: «Ай да крот!», «Неутомимый крот», «Труженик»?

3. Что появилось на поляне?

4. Как выглядел крот?

5. На что похожи кучки рыхлой земли?

6. Какую пользу приносит крот?

**Сказка в лесу**

Великий сказочник Андерсен гулял по лесу. На поляне он увидел много грибов.

Вечером он вернулся на поляну. Под каждый гриб он спрятал конфету или ленточку. Под одним восковой цветок, под другим – наперсток. Здесь – пряник, там – яблоко.

Утром сказочник привел на поляну дочку лесника. Ей было семь лет. Под каждым грибком она находила подарок. Не было только пряника. Его, наверное, унесла ворона.

Глаза девочки горели восторгом. А сказочник сказал ей, что эти подарки спрятали гномы. *(78 слов.)*

*(По К. Паустовскому.)*

1. Кого привел в лес сказочник Андерсен?

2. Сколько лет было девочке?

3. Что находила девочка на поляне?

4. Как сказано про радость девочки?

5. Чему поверила малютка?

6. Где вы читали о добрых человечках-гномах?

7. Что писал для детей Андерсен?

**Гостиница для зерен**

Зерно хранят в элеваторах. Подъезжаешь ты к станции и видишь высокое здание без окон. Высота здания этажей на двадцать, стены без углов. Это гостиница для зерен.

Приедет этот гость в автомашине. Его взвесят и поднимут на лифте в закрома. Здесь его почистят через огромные сита.

Сырое зерно обсушат. Горячий воздух в сушилке обдует каждое зернышко и удалит лишнюю влагу.

Чистое и сухое зерно сыплют в башни. В элеваторе зерно может храниться годами. *(75 слов.)*

*(По П. Елизаветину.)*

1. Для чего нужен элеватор?

2. Почему элеватор назвали в статье гостиницей для зерен?

3. Как ухаживают за дорогим гостем – хлебом – в этой гостинице?

4. Опишите внешний вид элеватора

**Итоговые контрольные работы за I полугодие**

**Какие бывают дупла?**

Каждое дупло в лесу – загадка. Умелый следопыт по следам разгадает дупляного жителя.

Бывают дупла-ночлежки. В них проводят ночь белки, дятлы. Сыч днюет в дупле, а ночью летит на охоту.

Бывают дупла-кладовые. В них белка прячет орехи. Куница положит про запас лесную мышь.

Бывают дупла-спальни. Всю зиму спит в дупле летучая мышь. Она проводит зимнюю спячку вниз головой. Всю зиму ничего не ест и не пьет.

Сколько дупел, столько загадок. *(74 слова.)*

*(По Н. Сладкову.)*

1. Почему дупло названо загадкой?

2. Как можно узнать, кому и для чего служит дупло, которое ты найдешь?

3. Какие следы оставляет лесной житель в дупле или возле дерева?

4. Для кого дупла бывают ночлежками?

5. Почему про сыча сказано, что он «днюет» в дупле?

6. Чьи кладовые бывают в дупле?

7. Как зимует в дупле летучая мышь?

**Лебедь**

Лебедь по красоте и силе назван царем всей водяной птицы. Белый, как снег, с гибкой и красивой шеей, он прекрасен, когда спокойно плывет между зеленых камышей.

Про силу лебедя рассказывают чудеса. Он ударом крыла может убить собаку, если она бросится на его детей.

Лебеди легко делаются ручными. Ручные лебеди летом плавают в пруду. Зимой их переводят в теплое место. Едят лебеди рыбу, хлеб, зерно.

Много песен сложил русский народ о лебедях. Их называют ласковыми словами: лебедушка, лебедка. *(79 слов.)*

*(По С. Аксакову.)*

1. Почему лебедя называют царем водяной птицы?

2. Когда лебедь может убить собаку?

3. Что вы узнали о ручных лебедях?

4. Опишите лебедя.

5. Почему запрещена охота на лебедей?

**Лесной лакомка**

Шли охотники через тайгу. Вдруг они услышали визг и ворчание. Охотники осторожно пошли на шум.

Молодой медведь возился у большой липы. В дупле был мед. Но липа росла вплотную к скале. Просунуть лапу в дупло мешали камни.

Пчелы жалили воришку. Он тер морду лапами и кричал тоненьким голоском. Наконец медведь утомился и сел. Он долго смотрел на липу. Потом полез на ее вершину.

Медведь протиснулся между скалой и деревом. Он сильно надавил на дерево лапами. Липа затрещала и рухнула.

Теперь добыть мед было просто. Охотник выстрелил в воздух. Мишка убежал. Охотники набрали ведро меду. Остался мед и для медведя.

*(79 слов.)*

*(По Вл. Арсеньеву.)*

1. Кто назван лакомкой?

2. Почему медведь назван лакомкой?

3. Про кого, кроме медведя, рассказал нам писатель?

4. Что вы узнали о медведе?

5. Из чего видно, что медведь был сообразительный?

6. Как вы думаете, что сделал медведь, когда охотники ушли?

**Теплинка**

Пошли мы с Витей однажды в лес. Были у нас с собой соль, яички и хлеб. На опушке набрали рыжиков.

На лесной лужайке мы вырыли ямку. Туда положили яйца и засыпали землей.

На этом месте развели теплинку. Так у нас зовется маленький костер.

Рыжики мы надевали на прутики и посыпали солью. Грибки шипели на огне и быстро пеклись.

Погасили мы теплинку. А яички под ней упеклись на славу. Ох и вкусен же был наш обед! *(76 слов.)*

*(По В. Солоухину.)*

1. Что называют «теплинкой»?

2. Какие припасы были у мальчиков?

3. Как ребята развели теплинку?

4. Как они испекли яички?

5. Как они жарили грибы?

6. Что сделали мальчики, когда теплинка стала им не нужна?

7. Каков получился обед в лесу?

**Антарктида**

Антарктида лежит на крайнем юге. Огромная шапка льда толщиной более километра покрывает Антарктиду. Только кое-где среди льдов выступают черные и коричневые сопки, покрытые редкими пятнами мхов.

Беден животный мир Антарктиды. Лучше всех смогли приспособиться к суровому климату пингвины. Они населяют берега антарктических морей. В прибрежных водах плавают киты, кашалоты, дельфины.

Много тайн хранит Антарктида. Уже сейчас ученые нанесли на карту огромные горные цепи. В Антарктиде много ценных минералов. Но все это скрыто подо льдом.

Ученые всего мира исследуют этот край. *(80 слов.)*

*(Из журнала «Мурзилка».)*

1. Где лежит Антарктида?

2. Почему беден животный мир этого края?

3. Как чувствуют себя в Антарктиде пингвины?

4. Кто еще обитает у ее берегов?

5. Какие тайны Антарктиды раскрыты учеными?

6. Объясните выражение «шапка льда». Как сказать иначе? *(Толща льда, слой льда.)*

**Убедительная просьба книги**

Пожалуйста, не трогайте меня грязными руками. Мне будет стыдно, когда меня возьмут потом другие читатели. Не ставьте на меня локти, когда читаете. Не кладите раскрытой на стол лицом вниз. Ведь вам самим не понравилось бы, если бы с вами так обращались. Не вкладывайте также в меня карандаш. А то мой корешок разорвется. Лучше вложите в меня закладку, чтобы я смогла спокойно и удобно отдохнуть.

Помогите мне остаться чистой и свежей, а я помогу вам узнать очень много интересного. *(78 слов.)*

*(По И. Лавринович.)*

1. О чем просит книга своих читателей?

2. Как вы обращаетесь с книгами?

3. Почему нельзя вкладывать в книгу карандаш?

4. Объясните название текста. *(Убедительная просьба – настоятельная, настойчивая.)*

5. Что означает выражение «не кладите книгу раскрытой на стол лицом вниз»? О каком лице идет речь?

**Утренние лучи**

Выплыло на небе красное солнышко и стало рассылать повсюду свои золотые лучи – будить землю.

Первый луч пролетел и попал на жаворонка. Тот встрепенулся, выпорхнул из гнездышка, поднялся высоко-высоко и запел свою серебряную песенку.

Второй луч попал на зайчика. Передернул ушами зайчик, весело запрыгал по росистому лугу. Побежал он добывать себе сочной травки на завтрак.

Третий луч попал в курятник. Петух захлопал крыльями и запел. Куры закудахтали, стали разгребать сор и червяков искать.

Четвертый луч попал в улей. Выползла пчелка, полетела собирать медок с душистых цветов. *(86 слов.)*

*(По К. Ушинскому.)*

1. Зачем стало рассылать солнышко свои лучи?

2. Кого разбудил первый луч?

3. как встретил новый день зайчик?

4. Как проснулся курятник?

5. С чего начался день у трудолюбивой пчелки?

6. Как вы понимаете выражение «серебряная песенка», «сочная травка», «выплыло солнышко»?

\* \* \*

Мама высыпала на тарелку печенье. Бабушка весело зазвенела чашками. Вова и Миша уселись за стол.

Они выгребли все печенье на стол и разложили его на две кучки. Бабушка подала чай. Кучки печенья быстро уменьшались.

– Рассыпчатые! Сладкие! – говорил Миша.

– Угу! – отзывался Вова. Мама и бабушка молчали.

Когда все печенье было съедено, Вова глубоко вздохнул, похлопал себя по животу и вылез из-за стола. Миша доел последний кусочек и посмотрел на маму – она мешала ложечкой неначатый чай. Он посмотрел на бабушку – она жевала корочку хлеба. *(82 слова.)*

*(По В. Осеевой.)*

1. Озаглавьте рассказ.

2. Как вели себя за столом Вова и Миша?

3. Можно ли сказать, что мальчики заботливые, внимательные? Почему?

4. Что вам не понравилось в поведении детей?

**Липа**

Ночью ветер повалил липу. Вчера еще люди отдыхали под тенью ее раскидистой кроны. Они с наслаждением вдыхали ее душистый медовый запах. А теперь многие проходили мимо, топтали листья, ломали сучья, не оказывали ей никакой помощи. И только один человек сказал:

– Ее можно спасти.

Ствол липы обвязали тряпками, обложили узкими досками. И длинный лубок готов. А в трех местах его густо обмотали проволокой.

Подняли липу. Обрезали лишние и слабые ветки. Ежедневно поливали водой. Она теперь стояла, как и прежде.

И опять под ее раскидистой кроной отдыхали люди. *(86 слов.)*

*(По Б. Павлову.)*

1. Что случилось с липой?

2. Кто пришел на помощь?

3. Что обозначает выражение «повалил липу»?

**Итоговые контрольные работы за II полугодие**

**Кто сажает лес?**

За рекой росли одни елки. Но потом среди елок появились маленькие дубки. Откуда они здесь? Дубы отсюда далеко растут. Тяжелые желуди не могли с ветром прилететь. Их кто-то здесь сажает. А кто?

Однажды осенью шел я с охоты. Мимо меня низко пролетела сойка. Она что-то спрятала под трухлявый пень. И улетела.

Я подошел к пню. Между корнями в ямке лежат два желудя. Сойка спрятала их на зиму.

Так вот откуда молодые дубки появились среди елок! Сойка спрячет желудь и забудет, где спрятала. Он и прорастает. *(85 слов.)*

*(По Г. Снегиреву.)*

1. Почему охотников заинтересовало появление дубков за рекой?

2. Что было необыкновенного в поведении сойки?

3. Кто же сажает дубки?

4. Объясните смысл выражения «росли одни елки» *(Больше ничего не росло.)*

**Помощник**

Алеша слыхал, что есть люди с золотыми руками. А вот Алешины руки папа называл деревянными. Почему?

Алеша всем хотел помочь. Понес он поднос с чашками – полетели на пол осколки. Взялся мальчик сменить в люстре лампочку. Табуретка выскочила, и Алеша повис, как воздушный гимнаст.

Стал Алеша картину на стену вешать. Первый же удар молотка пришелся по стеклу.

Мама назвала Алешины руки каменными. Они бьют все, к чему прикасаются.

Но вот папа принес большой сверток. Там лежали стамеска, напильник, сверло, долото.

– Эти инструменты обязательно вылечат твои руки, – сказалотец.

*(87 слов.)*

*(По Н. Елинсону.)*

1. Про кого говорят, что у него золотые руки?

2. Как называли Алешины руки папа и мама?

3. Почему мама называла руки сына каменными?

4. Что же разбил алеша?

5. Почему он не помогал, а только портил все, за что брался?

6. Что надо сделать, чтобы руки стали ловкими и умелыми?

**Яшка**

Попала я недавно в прекрасный парк. Деревья спали в снежном уборе. Часто попадались птичьи кормушки.

Под сосной стояли два мальчика. У одного в руках был мешочек с орехами. Я спросила, для кого столько орехов.

А мальчишка так важно мне в ответ:

– Тут у нас друг живет. Яшкой зовут.

Мальчик постучал по дереву. С вершины спрыгнула белочка.

Ласково поздоровались мальчики с Яшкой. Один из друзей насыпал орехов на ладонь. Белочка смело забрала гостинцы из его руки.

Потом взмахнула хвостиком в знак благодарности и прыгнула на дерево. *(86 слов.)*

*(По Л. Савоненковой.)*

1. Кого же звали Яшкой?

2. Как добились мальчики доверия белочки?

3. Чем подкармливали они своего друга?

4. Кого еще кормили в этом парке ребята?

**Ящик с пионами**

Бабушка праздновала свой юбилей. Мы решили подарить ей пионы. Мама срезала в цветнике крупные бутоны. Каждый цветок мы обернули бумагой.

Ехали мы поездом. Ночью я услышала шорох. Шорох шел от ящиков с пионами. Мыши грызут наши цветы!

Я разбудила маму. В ящике все шуршит. Мама хотела раскрыть ящик. Но пассажиры запретили выпускать мышей в купе.

Стыдно нам было дарить бабушке ящик с мышами. Но бабушка смело его открыла. О чудо! Вместо бутонов мы увидели огромные, душистые цветы.

Это живые бутоны ночью шуршали нашими бумажками. Вот тебе и мыши! *(87 слов.)*

*(По Н. Павловой.)*

1. Что стало с бутонами, пока люди ехали в теплом вагоне?

2. Почему шуршала бумага?

3. На что был похож шорох бумаги?

4. Как закончила писательница свой рассказ?

5. Объясните слово «юбилей».

6. Какой же подарок получила бабушка в день своего юбилея?

**Кто живет в дупле?**

Боря плыл в лодке. Над рекой нависла старая верба. Видит он: серая птица юркнула в дупло.

Причалил Боря к дереву. А из дупла голова гадюки. Шипит прямо в лицо мальчику. От испуга Боря упал в воду. Плавал он отлично и воды не испугался. А гадюка все шипит из дупла.

Вдруг из темной дыры дупла вылетела большая птица. Она взмахнула крыльями и взлетела на ветку.

Тут подплыл дедушка. Он объяснил, что это вертишейка. Когда ей грозит беда, она вытягивает шею и шипит, как гадюка. *(87 слов.)*

*(По И. Недоле.)*

1. О какой птице рассказал автор?

2. Какое чудо испугало Борю?

3. Кого вертишейка испугалась на этот раз?

4. Почему птица успокоилась и вылетела из гнезда? *(Боря был далеко от ее гнезда.)*

**Улетают журавли**

В золотые, осенние дни собрались к отлету журавли. Покружили они над рекою, над родным болотом. Собрались в стройные косяки, потянулись в дальние теплые страны. Через леса, через поля, через шумные города высоко в небе летели журавли. В глухом лесу, на краю болота, остановились на отдых.

Еще до рассвета проснулись чуткие журавли. Чуть розовеет над ясными черными макушками ранняя зорька. Один за другим журавли поднимаются с болота.

Скоро взойдет над рекой и лесом солнце. Высоко поднимутся журавли. С ясного неба услышим их прощальные голоса.

До свидания, журавли! До радостной встречи весной! *(90 слов.)*

*(По И. Соколову-Микитову.)*

1. Как собирались журавли к отлету?

2. Где они остановились на отдых?

3. Когда птицы снова отправились в путь?

4. Подумайте, как можно озаглавить рассказ.

5. Почему в рассказе осенние дни названы «золотыми»?

6. Почему макушки деревьев кажутся черными?

**Первый снег**

Падает мягкий снег. Он сыплется крупными хлопьями, ложится на землю, на крыши домов, одевает в пушистые рукавицы ветви деревьев и кустов.

Если выйти в сумерки и снегопад за околицу – такая кругом тишина, кажется, все живое замерло, спит непробудным сном.

А наутро все бело кругом. Хорошо в такой тихий денек в лесу. Вы идете по узкой лесной тропинке. С обеих сторон над ней нависают мохнатые белые ветви деревьев.

Где-то невдалеке стучит дятел, выколачивая из шишки крылатые семена, да попискивают, перелетая с дерева на дерево, хлопотливые синицы.

*(85 слов.)*

*(По Г. Скребицкому.)*

1. Как падает на землю первый снег?

2. Каким становится лес после снегопада?

3. Почему синицы названы «хлопотливыми»?

4. Почему о ветвях деревьев сказано, что они мохнатые, о семенах – крылатые? Какая разница в значении этих слов?

5. Что значит «выколачивать семена»?

**Ай да муравьи!**

Муравейник стоял на самом видном месте, возле дороги к реке. Мне нравилось наблюдать за муравьями. Я думал, что муравьи живут и трудятся спокойно. Но... ошибся.

Летом рыбаки стали разрывать муравейник. Им нужны были муравьиные яйца на приманку. Муравьи снова собирали свой дом. И опять кто-то разрушал муравейник.

Однажды муравейник исчез. Смотрю по сторонам. Пусто. Только чуть видны по земле дорожки. Взглядом слежу за ними. Неужели такое возможно?

Муравейник стоит теперь среди непролазного кустарника. Колючки защищают муравьев от злых обидчиков.

*(По Д. Клещеву.)*

1. Чему порадовался писатель?

2. Кто разрыл муравейник?

3. Что же невозможное сделали муравьи, чтобы спасти свой дом от злых обидчиков?

4. Почему у рассказа такое заглавие?

5. Как по-другому можно похвалить муравьев?

**Журавль**

Радостно слышать весною крики журавлей в небе. Прилет журавлей обещает близкое тепло. Любит этих птиц наш народ. Много сказок и песен сложил он о журавлях.

Журавль очень высок на ногах. У него большие крылья и длинные перья. Клюв журавля крепкий и острый.

Гнездо журавль вьет прямо в ямке на поле. На сухую траву журавлиха кладет два крупных яйца. Молодых журавлят родители уводят в кусты или в камыши.

Раненый журавль бросается на спину и бьет собаку ногами и клювом. Один охотник потерял глаз, когда хотел схватить раненого журавля.

Теперь охота на журавлей в нашей стране запрещена. *(95 слов.)*

*(По С. Аксакову.)*

1. Почему запрещена охота на журавлей?

2. Каков внешний вид журавля?

3. Где гнездятся журавли?

4. Чем опасен ранний журавль?