

СООБЩЕНИЕ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Эстетическое воспитание – один из важнейших элементов в системе всестороннего развития личности. Человек, умеющий ценить прекрасное, обладающий чувством эстетического отношения к действительности, воспринимает мир во всем многообразии красок, форм, звуков; он понимает красоту в искусстве и окружающем.

Все это не дается само по себе. Эстетическую восприимчивость нужно воспитывать с самого раннего детства. Речь идет о сложном и многогранном процессе. Для его осуществления необходимо повседневное, систематическое обогащение детей различными эстетическими впечатлениями.

Коллектив нашего детского сада № 27 «Росинка» работает над проблемой эстетического воспитания детей. Для этого созданы условия: музыкально-поэтическая гостиная «Лира», театральный кружок «Сказка» – с целью развития творческого воображения и художественного вкуса детей.

Большие воспитательные возможности мы видим в драматизации сказок детьми. Велико воспитательное воздействие на детей сказок. Их герои – нравственные эталоны, созданные мудростью народов мира. В сказках добро всегда прекрасно, а зло – отвратительно. Эмоциональные акценты расставлены именно так, как требует нравственность.

К.И. Чуковский высоко ценил сказку как средство нравственного воспитания: «Сказочники хлопочут о том, чтобы ребенок с малых лет научился мысленно участвовать в жизни воображаемых людей и животных и вырвался бы этим путем за рамки эгоцентрических интересов и чувства. При слушании сказок добрых и мужественных, несправедливо обиженных вся наша задача заключается в том, чтобы пробудить в восприимчивой детской душе эту способность сопереживать, страдать, радоваться, без которой человек – не человек».

В.А. Сухомлинский призывал: «Чтобы в человеке не победила рассудочность, надо читать, драматизировать, слушать, переживать сказки».

Игра – драматизация или музыкальный спектакль – своеобразный итог работы с детьми. Это сложный синтетический вид деятельности, включающий в себя пение, и музыкально-ритмические движения, и игру на музыкальных инструментах, и выразительную речь. Он очень хорошо показывает, на каком уровне музыкального и общего развития находится ребенок, чему он научился. Даже сам процесс распределения ролей воспитывает у детей творческую активность и самостоятельность, доставляет им радость и положительно сказывается на их взаимоотношениях в детском коллективе.

Процесс подготовки игры-драматизации – сложная и кропотливая работа. У малышей игра-драматизация предполагает обязательное участие взрослых. В старшем возрасте мы предлагаем более сложные по содержанию и объему игры-драматизации с развернутыми музыкально-двигательными сценами, речевыми диалогами, песнями. Работая со старшими дошкольниками, большое внимание уделяем выразительности речи, мимике, пению и музыкально-ритмическим движениям.

Наша работа над музыкальным спектаклем осуществляется следующим образом. Прежде всего, советуемся с воспитателями о выборе произведения. Заранее продумываем,

как удачнее донести до детей содержание текста и музыки, что бы у них сложилось целостное восприятие художественных образов и произведения в целом. Старались, чтобы каждый ребенок заинтересовался сказкой, выразил желание играть в ней роль. Затем знакомили детей с содержанием сказки. Сначала читали сказку, потом задавали вопросы по содержанию, чтобы выяснить, поняли они ее или нет. Вопросы углубляем, стремясь побудить детей мыслить и воспринимать сказку в целом, но и вникнуть в суть характеристик героев: что вы знаете о героях? Какими вам представляются главные герои? Мысль детей переносится в эти минуты в сказочный мир любимых героев, вызывая эмоции и переживания.

Дети слушали иногда всю музыку к сказке, а иногда отдельные фрагменты, наиболее яркие места, характеризующие тот или иной образ. Это оживляло воображение, активизировало внимание детей, давало им возможность эстетически пережить музыку, понять ее настроение. И дети, конечно, сразу узнавали музыку, характеризующие знакомые персонажи. При исполнении же музыки, характеризующей менее знакомые персонажи, иногда незаметно подсказываем детям, а иногда представляем им возможность самим догадываться, размышлять. Мы старались подсказывать детям так, чтобы они могли поразмыслить, пофантазировать. Не навязывали детям свои суждения и при разучивании характерных плясок. Применяли такие приемы, которые содействовали бы развитию у детей творческих способностей. Сначала показывали всю пляску, чтобы дети представили ее характер в целом. Затем предлагали «артисту» придумать свои движения. Это давало ему возможность двигаться более естественно, не быть связанным рамками разученных жестов.

В старшей группе предоставляем возможность детям самим распределять роли. Практика показала, что часто кандидатуры, выдвигаемые детьми на главную роль, совпадают с нашими представлениями. Мы учим детей видеть у своих товарищей способность перевоплощаться, передавать характер сказочных героев.

Чтобы все дети, даже те, которые непосредственно не заняты в спектакле, участвовали в нем, мы даем возможность испытать свои силы в самостоятельном творчестве: они готовят различные атрибуты.

Постановочная работа над спектаклем проводится не реже одного раза в неделю на специальном театральном занятии по 30-40 минут.

На музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние того или иного образа и передавать его движениями, мимикой. Особое значение и настроение должно приобрести вся игровая деятельность детей в свободное от занятий время под руководством воспитателя и в самостоятельной деятельности. Дети играют в театр, они выполняют то роли актеров, то зрителей, то контролеров, то билетеров, то экскурсоводов, то буфетчиков, то дежурных по залу. Дети рисуют афиши и пригласительные билеты на спектакль. В дни, когда намечена постановка, распределяют роли между всеми детьми группы: кто-то разносит пригласительные билеты, несколько человек оформляют выставку в фойе, несколько человек вешают афиши. После дневного сна игра-действие продолжается. Теперь нужен контролер, экскурсовод, буфетчик в кафе, цветочницы, билетеры, контролеры. Артисты переодеваются в костюмерной. В назначенный час приходят зрители. Спектакль начинается в назначенное время.

Какие понятия мы даем детям старшей группы? Театр – особый волшебный мир, в нем все необычно: вместо живой природы – декорации, нарисованные художником, различные герои-персонажи. Действие, придуманное драматургом, играется артистами. Театр может переносить нас в далекое прошлое, в будущее, в сказочный мир. На сцене могут

разговаривать не только люди, но и животные и птицы. Артисты – главные волшебники театра. Они разными способами рассказывают о событиях, переживаниях людей.

Дети должны знать, что в оперном театре поют, в балетном – все мысли, чувства передаются движениями, танцами. В драматическом театре артисты разговаривают. В кукольном – с помощью кукол показывают различные действия. Над постановкой спектакля работает много людей: режиссеры, композиторы, художники, постановщики танцев, хормейстеры. В театре дети приобретают программки с фамилиями артистов.