Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе примерной программы основного общего образования, программы по литературе 9 класса под редакцией В.Я. Коровиной. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа 9 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю) Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико- литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей: - воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи учебной деятельности

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;

- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;

- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочиение- характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;

- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада¸ реферата, работа над проектной работой.

Учебно-тематический план.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Кол-во  часов | В том числе Творческие | В том числе Контрольные |
| 1 | Введение | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 2 | Из древнерусской литературы | 3 | 1 |  |
| 3 | Из литературы XVIII века | 11 |  | 1 |
| 4 | Из русской литературы XIX века | 52 | 1 |  |
|  |  |  |  |  |
| 5 | Из русской литературы XX века | 26 |  | 1 |
| 6 | Из зарубежной литературы | 7 | 1 |  |
| 7 | Повторение | 2 |  | 1 |
| Итого: | | 102 |  |  |

Календарно-тематический план.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Дата проведения | | | | | | | | | | | | | Примечание |
|  |  | План | Факт | | | | | | | | | | | |  |
| 1 | Вводный. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Особенности развития русской литературы. |  | |  | | | | | | | | | | |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Специфика жанра. |  | |  | | | | | | | | | | |  |
| 3-4 | Поэтический мир и герои «Слова». Идейный смысл «Слова» |  | |  | | | | | | | | | | |  |
| 5 | Поэтическое искусство слова.. Связь с фольклором. Жизнь «Слова» в литературе и других видах искусства Тестирование |  | | |  | | | | | | | | | |  |
| 6-7 | Литература 18 века (общий обзор).  Классицизм в русском и мировом искусстве. ы. |  | | |  | | | | | | | | | |  |
| 8 | М.В. Ломоносов. Черты личности, реформы языка и стихосложения. Ломоносов-поэт. Од |  | | |  | | | | | | | | | |  |
| 9 | Анализ оды «На день восшествия ея величества Елисаветы Петровны…» |  | | |  | | | | | | | | | |  |
| 10 | Гавриил Романович Державин. Слово о поэте. «Властителям и судиям». |  | | |  | | | | | | | | | |  |
| 11 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник» |  | | |  | | | | | | | | | |  |
| 12 | Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. |  | | |  | | | | | | | | | |  |
| 13 | «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. |  | | | | | |  | | | | | | |  |
| 14 | Герои и события в пьесе «Недоросль». Проблемы гражданственности. |  | | | | | |  | | | | | | |  |
| 15 | Н М Карамзин-писатель и историк, основатель сентиментализма. |  | | | | | |  | | | | | | |  |
| 16-17 | Произведение сентиментализма «Бедная Лиза» Утверждение общечеловеческих ценностей. Главные герои повести. |  | | | | | |  | | | | | | |  |
| 18 | Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. |  | | | | | |  | | | | | | |  |
| 19-20 | В. А. Жуковский- «литературный Колумб России». Стихотворения «Море», «Невыразимое»Поэма «Светлана» |  | | | | | |  | | | | | | |  |
| 21 | А Н Радищев. Жизнь и судьба. «Путешествие из Петербурга в Москву» |  | | | |  | | | | | | | | |  |
| 22 | Романтическая лирика начала века |  | | | |  | | | | | | | | |  |
| 23 | Батюшков, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский, К. Ф. Рылеев, |  | | | |  | | | | | | | | |  |
| 24 | Д. В. Давыдов, П. А. Вяземский |  | | | |  | | | | | | | | |  |
| 25 | Грибоедов: личность и судьба. |  | | | |  | | | | | | | | |  |
| 26 | Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. |  | | | |  | | | | | | | | |  |
| 27-28 | 2 действие комедии. Обучение анализу монолога. Чтение монолога Чацкого наизусть. |  | | | |  | | | | | | | | |  |
| 29 | 3 действие комедии. Анализ сцены бала. |  | | | |  | | | | | | | | |  |
| 30-31 | 4 действие комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции комедии. Богатство языка. |  | | | |  | | | | | | | | |  |
| 32-33 | Сочинение по пьесе «Горе от ума» |  | | | | |  | | | | | | | |  |
| 34 | А.С. Пушкин. Жизнь и судьба. |  | | | | |  | | | | | | | |  |
| 35 | Внеклассное чтение «Путешествие по пушкинским местам» |  | | | | |  | | | | | | | |  |
| 36 | Любовная лирика Пушкина. Адресаты лирики. Дружба и друзья в лирике Пушкина |  | | | | |  | | | | | | | |  |
| 37 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Свободолюбивая лирика Пушкина. |  | | | | |  | | | | | | | |  |
| 38 | Природа в лирике Пушкина.  Семинарское занятие |  | | | | |  | | | | | | | |  |
| 39 | Реализм как литературное направление.  «Евгений Онегин». История создания романа. |  | | | | |  | | | | | | | |  |
| 40 | Художественное своеобразие романа |  | | | | |  | | | | | | | |  |
| 41-42 | Духовные искания Онегина |  | | | | |  | | | | | | | |  |
| 43-44 | Татьяна-любимая героиня Пушкина |  | | | | | | | |  | | | | |  |
| 45 | Подготовка к сочинению |  | | | | | | | |  | | | | |  |
| 46 | Сочинение по роману» Евгений Онегин» |  | | | | | | | |  | | | | |  |
| 47 | М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин). |  | | | | | | | |  | | | | |  |
| 48 | Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Темы лермонтовской лирики. |  | | | | | | | |  | | | | |  |
| 49 | Образ России в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина». |  | | | | | | | |  | | | | |  |
| 50 | Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова. |  | | | | | | | |  | | | | |  |
| 51 | Судьба поколения 30-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему  сочинению. |  | | | | | | | |  | | | | |  |
| 52-53 | Идейный замысел романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Жанр и композиция |  | | | | | | | |  | | | | |  |
| 54 | «Странный человек-Печорин. Анализ содержания глав «Бэла и Максим Максимыч» |  | | | | | | | |  | | | | |  |
| 55 | Печорин в «кругу честных конрабандистов». «Тамань» |  | | | | | | | | |  | | | |  |
| 56 | «История жизни Печорина, написанная им самим». «Княжна Мэри» |  | | | | | | | | |  | | | |  |
| 57 | «Я всегда смелее иду вперед, когда не знаю, что меня ожидает». «Фаталист» |  | | | | | | | | |  | | | |  |
| 58 | Образ Печорина |  | | | | | | | | |  | | | |  |
| 59 | Сочинение по роману «Герой нашего времени» |  | | | | | | | | |  | | | |  |
| 60 | Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. |  | | | | | | | | |  | | | |  |
| 61-62 | Внеклассное чтение «Петербургские повести» |  | | | | | | | | |  | | | |  |
| 63-64 | Тема «маленького человека» в творчестве Гоголя. «Шинель». |  | | | | | | | | |  | | | |  |
| 65 | «Мертвые души». Особенности жанра, композиции, смысл названия. |  | | | | | | | | |  | | | |  |
| 66-67 | Образы помещиков. Способы и приемы типизации |  | | | | | | | | |  | | | |  |
| 68-69 | Чичиков – новый «герой» эпохи |  | | | | | | |  | | | | | |  |
| 70-71 | Русь «живая» и Русь «мертвая». Гоголевский комизм |  | | | | | | |  | | | | | |  |
| 72-73 | Сочинение по поэме» Мёртвые души» |  | | | | | | |  | | | | | |  |
| 74 | Контрольная работа по произведениям русской литературы |  | | | | | | |  | | | | | |  |
| 75 | Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. |  | | | | | | |  | | | | | |  |
| 76-77 | И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Темные аллеи» |  | | | | | | |  | | | | | |  |
| 78 | А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. |  | | | | | | |  | | | | | |  |
| 79 | С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики. Сквозные образы в лирике Есенина |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| 80 | В. В. Маяковский . Слово о поэте. Сатирические стихи. Стихи о любви. Особенности стиха. |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| 81 | М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов. Художественные особенности |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| 82 | История создания и судьба повести. Смысл названия. |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| 83-84 | Система образов. Художественные особенности |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| 85 | Марина Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| 86 | А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи из книги «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник». Стихи о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. |  | | | | | | | | | | |  | |  |
| 87 | Николай Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. |  | | | | | | | | | | | |  |  |
| 88 | М.А. Шолохов. Страницы жизни и творчества |  | | | | | | | | | | | |  |  |
| 89 | «Судьба человека»: пейзаж, деталь, сказовая манера повествования |  | | | | | | | | | | | |  |  |
| 90 | Подвиг и незаметный героизм русского человека. |  | | | | | | | | | | | |  |  |
| 91 | Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи разных лет |  | | | | | | | | | | | |  |  |
| 92 | Зачётное занятие по русской лирике 20 века |  | | | | | | | | | | | |  |  |
| 93-94 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Тема праведничества. |  | | | | | | | | | | | |  |  |
| 95 | Идеал национального характера в рассказе. |  | | | | | | | | | | | |  |  |
| 96 | Внеклассное чтение .Романсы и песни на стихи русских писателей19-20 веков |  | | | | | | | | | |  | | |  |
| 97 | Внеклассное чтение. Из зарубежной литературы Гай Валерий Катулл , Квинт Гораций Флакк |  | | | | | | | | | |  | | |  |
| 98 | Данте Алигьери. «Божественная комедия |  | | | | | | | | | |  | | |  |
| 99 | Внеклассное чтение. Сонеты Данте |  | | | | | | | | | |  | | |  |
| 100 | Уильям Шекспир «Гамлет» |  | | | | | | | | | |  | | |  |
| 101 | Иоганн Вольфганг Гете «Фауст» |  | | | | | | | | | |  | | |  |
| 102 | Итоговый урок. Литературная игра «Хорошее время читать» |  | | | | | | | | | |  | | |  |

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы после-дующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика

крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА -

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз-мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения литературы учащиеся должны

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; -основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение и сопоставление;

- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

--самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезиса, конспекта;

результатов своей деятельности;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Аристова М. А. Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2010.

Доронина Т. В. Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2010.

Литература . 9 кл. Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2011.

Литература . 9 кл. Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2011.

Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.

Читаем, думаем, спорим…: дидакт. материалы по литтературе.: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2009.

Для учителя:

Программы и учебники:

Литература . 9 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2011.

Литература . 9 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2011.

Программа по литературе для 9 класса общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2009.

Читаем, думаем, спорим…: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

Методические пособия:

Литература . 5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2011.

Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

Миронова Н. А. Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2011.

Русская литература 18-19 веков: справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.

Шахова Н.В., Миронова В. Г. Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.

Список литературы.

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008. 2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004. 3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2008. 4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006. 5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008. 6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008. 7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, - М.: Материк Альфа, 2004. 8. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008 9. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006. 10. Золотарѐва И.В. и др. Поурочные разработки по литературе. 9 кл. – М.: ВАКО, 2003; 11. Кучина Т. Г., Леденѐв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 кл., – М.: «Дрофа»,2008. 12. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл. – М.: «Издательство Астрель», 2009.