**Государственное бюджетное образовательное учреждение**

**среднего профессионального образования Московской области**

 **«Орехово-Зуевский социально – гуманитарный колледж»**

Самостоятельная работа №2

Эссе на тему: « Пути развития детского музыкального творчества».

**Кафедральный вариативный учебный модуль**

 **на тему: «Музыкальное воспитание детей в ДОУ»**

 **(36 часов). Руководитель – Терентьева М. А.**

Выполнила:

Музыкальный руководитель МДОУ 5 г. Электросталь

Тенишева М.С.

**2013г**.

Современное общество на новом этапе своего развития ищет всё новые и новые пути для развития и обучения детей и воспитания полноценной личности. В последнее время остро стоит вопрос о развитии творческого начала в личности. Поэтому целесообразно дать разъяснения такому определению как творчество и личность.

Отечественные психологи по разному смотрели на это определение.

Так Выготский Л. С., обращаясь к творчеству, указывает на необходимость проявления и развития способности к созданию нового, все равно будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства.

Обращаясь к вопросу о том, что является критерием творчества человека, что обеспечивает творчество, многие исследователи указывают на воображение (Выготский Л. С., Кабалевский Д. и др). Хотя в психологии существует и другой взгляд, утверждающий, что центральным компонентом творчества является познавательная активность человека.

Как показывают исследования Л. С. Выготского, «воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом» Отсюда автор делает вывод о необходимости" расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности…"

Н.А. Ветлугина в своих исследованиях всесторонне проанализировала творческие возможности детей дошкольного возраста. Ею было установлено два условия возникновения детского творчества:

1. Накопление впечатлений, от восприятия искусства.

2. Накопление опыта исполнительства.

Таким образом, исходя из исследований некоторых отечественных исследователей, можно сделать вывод о том, что на развитие творчества влияет опыт ребенка: в опыт входит накопленные впечатления и накопленное мастерство исполнительства в каком – либо виде искусства.

А накапливать опыт ребенок будет в том случае, если ему интересно заниматься. Отсюда идет не маловажный компонент развития творческой личности – мотивация. Творчество связано с наличием у личности мотивов, знаний, умений, посредством которых и моделируется творческая деятельность.

И, конечно, нельзя оставить без внимания такой вопрос, как сами способности к музыкальному творчеству. Являются ли они врожденными или приобретенными.

Опираясь на труды психологов и педагогов, мы можем сказать, что врожденными являются лишь задатки, то есть анатомо – физиологическая основа способностей.

А музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие ”музыкальность”. Б.М. Теплов определяет музыкальность как комплекс способностей ”творческое воображение, внимание, вдохновение, творческая воля, чувство природы и т.д.” развиваемых на основе задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного её осуществления.

Таким образом, можно сделать заключение о том, что все мы имеем некоторые задатки музыкальности, а будут ли они развиваться или нет, это уже зависит от предрасположенности личности к музыкальности.

Дети приобщаются к музыкальной культуре на занятиях в ДОУ, в семье. Они приобретают определенные знания, умения и навыки.

Значит важно создать такую атмосферу, чтобы ребенку было интересно познавать новый мир и вбирать в себя знания и опыт.

Таким образом, подводя итоги моих рассуждений, можно сказать, что для создания оптимального пути развития творческой музыкальности ребенка, необходимо:

- создать условия для его развития;

- замотивировать ребенка на дальнейшую деятельность, так как именно в деятельности происходит развитие человека (Л.С.Выготский);

- ребенку необходимо накапливать опыт восприятия и исполнительства, отсюда, опять же, вытекает первый пункт – создание среды для развития творчества.

Учитывая все эти особенности, а также зная основные концепции развития способностей и концепции развития личности, можно воспитать действительно творческую музыкальную личность.