Павликова Е. А.

музыкальный руководитель МАДОО детский сад № 26

ГО Верхняя Пышма

**Голосовые игры в развитии вокального слуха и голоса, как средство здоровьесбережения дошкольников.**

Одно из приоритетных направлений ФГОС развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка через игровую деятельность. Игровая деятельность широко используется в практике современного музыкального руководителя, даже в решении его узкой специализированной задачи – развитие вокального слуха и голоса.

 Голос человека — сложный инструмент. Голосом человек способен производить огромное множество самых разных звуков, часто довольно сложных. В голосе выражается эмоциональное состояние человека: гнев, удивление, восторг, обида и т. п

 Первые вокальные проявления начинаются уже у новорожденных - по крику и плачу ребенка можно определить, какой голос будет ребенка - низкий или высокий.

 Голосовой аппарат постепенно развивается через звуковые сигналы (писк, плач, гудение). Приходит время, когда развитие речи помогает ему сказать о себе словами, а сила голоса помогает выразить свое эмоциональное состояние. К пяти годам начинается постепенное развитие голосовых связок. Так, постепенно ребенок проходит все уровни голосовой активности - доречевой, речевой и певческий.

 Особенности певческой деятельности детей определяются спецификой развития детского певческого голоса. Голосовой аппарат ребенка нежен и хрупок. Голосовые связки очень тонкие (в 4 раза тоньше, чем у взрослого, и в 2,5 раза короче), богато снабжены сосудами, они легко ранимы и быстро перенапрягаются. Сила звука достигается не дыханием, а перенапряжением голосовых связок.

 Как специалист, я давно стала задумываться о более эффективных методах развития речевого и певческого голоса. С чего начать, чтобы первые шаги ребенка в освоении искусства пения были радостными, увлекательными, понятными и легкими?

 На сегодняшний день педагоги практически не занимаются постановкой детских певческих голосов. Занятия с детьми по пению в большинстве случаев сводятся к разучиванию песен. Этому много причин, в том числе отсутствие специальной методики постановки певческого голоса дошкольника. Она, к сожалению, не создана до сих пор, что наносит серьёзный ущерб не только певческому и общему музыкальному развитию детей, но даже их здоровью. Возникает проблема собрать и адаптировать доступный для дошкольников материал, используя его в певческой практике ребенка. В своей работе я стала использовать методики В. Емельянова, М. Картушиной, как наиболее удачные для детского восприятия и разработала картотеку голосовых игр.

 Отраженный в них разговорно-игровой метод помогает детям почувствовать возможности своего голоса, поиграть с ним, снять эмоциональное напряжение. Работа над развитием вокального слуха и голоса должна быть эмоционально разнообразной и основываться на непроизвольном внимании детей. Развитие навыков вокального интонирования – «святая святых» певческой деятельности. Именно игровые упражнения для дошкольников являются основным методическим средством развития музыкальных способностей, формирующим вокально-интонационную координацию. Речь идет о развитии самой способности интонировать звуки разной высоты. Дети могут петь неверно по разным причинам: слабое слуховое представление высоты звука, недостаточный объём голоса, отсутствие координации в работе слухового и голосового аппаратов, неумение слушать себя при одновременном пении с другими детьми. На чистоту интонирования влияет также общее состояние здоровья ребёнка, его настроение, степень внимания и заинтересованности. Но при правильно продуманной методике занятий с детьми умение петь развивается. Из практического опыта Г.П. Стуловой замечено, что работа по налаживанию координации между слухом и голосом у детей идет быстро лишь до определенного возраста, примерно до 8 лет, чем моложе ребенок, тем легче он перестраивается.

 Во многих упражнениях применяется прием «глиссандирования» – это простое, но очень действенное средство, приводящее связки в «рабочий» тонус. Глиссандирование производится в максимально широком диапазоне с различной скоростью и относительно протяженной остановкой на низком или высоком звуке. Целесообразно все игры-упражнения подкреплять ручными жестами, это помогает детям понять направление движения звуковой волны. Приведу примеры наиболее интересных игровых интонационных упражнений.

**Червяк.**

Отправляется в полет

В яблоке червяк

И …. шмяк! (*с понижением интонации*)

**В лесу.**

Заблудились мы в лесу,

И кричим: «А -у, а -у» *( с повышением интонации*)

**Ослик.**

Видел ослика вчера,

Он кричал: «И -а, и -а»(*с понижением интонации*)

**Три синички.**

Три синички танцевали

На лугу траву помяли *(высокий регистр)*

А корова: «Му-му-му,

Эту травку ни возьму!» *(низкий регистр)*

**Ленивый жук.**

Я немного пожужжу-жжж…========== (*жужжим на одном звуке)*

На ромашке полежу- жжж… (*глиссандируем вверх-вниз)*

Муха в воздухе летает – вз… *(в высоком регистре)*

Я на муху погляжу – вз… *(в высоком регистре)*

Поглядел и есть пора –жж.. жж..

 ням ням.

На обед у нас кора – ням, ням.( *«ползем» голосом по дереву вверх и вниз*)

Пожую, спою жужжалку – жу, жу, жу*…(поем от ноты «до» первой октавы, до ноты «соль» первой октавы)*

И улягусь до утра (*зеваем хорошо открывая зев*)

Потому, что спать пора (*кладем ладошки под щечку*).

**Санки.**

Мы на горку поднимались

По ступенькам ледяным.

*(Руки одна за другой на каждые два слога поднимаются вверх, интонация тоже поднимается).*

-В санки сели?

- Сели, сели.

Ух.. , летим! *(руки быстро опускаются вниз, интонация понижается).*

**На коньках**

*Переход из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных*

Мчусь, как ветер на коньках,

Ж-ж-жих! Ж-ж-жих!

Вдоль лесной опушки…

Ф-ф-фых! Ф-ф-фых!

Рукавицы на руках,

Ш-ш-ших! Ш-ш-ших!

Шапка на макушке…

**Ракета**

*Переход от штро-баса к грудному регистру на разных последовательностях гласных. Соединение в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного*

Сел вчера я на ракету

И на ней летал по свету.

 А-а-а-а!

А-а-э-э!

А-а-у-у!

А-а-э-э-у-у!

А-а-э-э-у-у-ы-ы!

**Вверх-вниз**

Вверх, (*фальцет)*

 Вниз, *(грудной регистр)*

 Вверх, (*фальцет)*

 Вниз, *(грудной регистр)*

 Вверх и вниз лечу я быстро.

Только б не упа-а-а-сть! Бух!

Игры с голосом дают возможность ребенку вернуться в доречевой период голосовой активности, помогают устранить неравномерности голосового развития. А звуковой массаж связок самый простой способ оздоровления голоса ребенка. К тому же открытие способности правильно исполнять мелодию (а развить ее можно практически у каждого за один год) полностью меняет отношение ребенка к занятию.

Этот метод делает развитие голоса и решение певческих задач веселым и интересным для детей занятием. Голосовые развивающие игры могут использовать на своих занятиях не только музыкальные педагоги, но воспитатели и логопеды.