Автор: Макарова Л. М.,

учитель начальных классов

МАОУ СОШ №27

города Балаково Саратовской области

Уроки литературы в контексте ФГОС.

Хокку – классический жанр японской поэзии.

 Современный учитель начальных классов должен умело подойти к реализации нового стандарта второго поколения, чтобы обеспечить качественное начальное образование. Для этого учителю необходимо сломать свои устоявшиеся стереотипы, введение ФГОС учителю дает возможность отбора содержания, выбора форм организации образовательного процесса, повышения профессионального уровня.

 С прошлого учебного года мы работаем по УМК «Перспективная начальная школа», который ориентирован на реального ученика. Построение процесса обучения по УМК принципиально изменяет позицию ученика: существенное место начинают занимать роли исследователя, творца, организатора своей деятельности. Ученик не бездумно принимает готовый образец или инструкцию учителя, а сам в равной с ним мере отвечает за свои промахи, успехи, достижения.

Ребенку должны быть предоставлены все возможности для самореализации. Например, если он что-то не понимает в математике, он может оказаться прекрасным актером, хорошим музыкантом или способным скульптором. Самое главное – это развитие ребенка. Задача не в том, чтобы дать ему сумму знаний, важно - научить его, где можно взять ту или иную информацию, как ей пользоваться, чтобы восполнить пробелы. Эти проблемы поможет решить новый стандарт образования.

Мне хотелось бы обратить внимание на некоторые особенности курса литературного чтения, в рамках названного учебно-методического комплекта, на примере классического жанра японской поэзии – хокку.

 Хокку (хайку) – лирическое стихотворение, отличается предельной краткостью и своеобразной поэтикой , но это не просто поэтическая форма, а нечто большее – определённый способ мышления, особый способ видения мира. Хокку соединяет мирское и духовное, малое и великое, природное и человеческое, сиюминутное и вечное.

 Какое бы хокку мы ни взяли, всюду один главный герой – человек.

Мир природы соединяется с миром человека в вечности. А ещё он помогает нам чувствовать и понимать прекрасное. Ведь в природе всё прекрасно: и ива над рекой, и цветущие вишни, и парящие жаворонки, и зелёная лягушка. Японские поэты учат нас беречь всё живое, жалеть всё живое, потому что жалость – великое чувство. Кто не умеет по-настоящему жалеть, тот никогда не станет добрым человеком. Поэты повторяют вновь и вновь: всматривайтесь в привычное – и увидите неожиданное, всматривайтесь в некрасивое – и увидите красивое, всматривайтесь в простое – и увидите сложное. Увидеть прекрасное и не остаться равнодушным – вот к чему призывает нас поэзия хокку.

 Особое внимание при изучении хокку следует уделить работе воображения, созданию картины. Зрительные образы воздействуют на ребёнка сильнее, чем словесные. Некоторые трехстишия учащимся предлагается проиллюстрировать самим, другие – имеют художественное подкрепление – иллюстрацию в «Музейном Доме» – одном из разделов учебника, где размещены иллюстрации картин великих художников.

 Любовь к этим стихам, их понимание редко возникают сразу. Большинство учащихся отталкивают их краткость, отсутствие рифмы, неясность смысла. Некоторым детям не нравится то, что стихи грустные; другие, наоборот, называют их смешными.

 Если учитель с восхищением рассказывает о японской поэзии и одновременно учит детей понимать особый смысл произведения, то никто не останется равнодушным.