**Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

-Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования(2009 г.);

- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2ч. Ч.2.Просвещение, 2011г. ;

- Авторская программа «Музыка» В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр по концепции Д. Кабалевского, М. «БАЛАСС» 2011 г.

-Основная образовательная программа муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя общеобразовательная школа с. Тучубаево муниципального района Балтачевский район Республики Башкортостан. Начальная школа .(приказ от 03.09 2011 г. №110);

- Положение о разработке и утверждении рабочих программ педагогическими работниками муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя общеобразовательная школа с. Тучубаево муниципального района Балтачевский район Республики Башкортостан (приказ от 28 августа 2013 г.)

- Учебный план МОБУ СОШ с. Тучубаево на 2014- 2015 учебный год.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его   форм и жанров художественных стилей и направлений.

**Основные задачи уроков музыки:**

* Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
* Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
* Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта- человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
* Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.
* Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства

**Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;

- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;

- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);

- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности**.**

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

**Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической);

в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям;

в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку и др.

В целом, эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Раздел 3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебным планом МОБУ СОШ с. Тучубаево на 2014- 2015 учебный год на изучение музыки во 2 классе отведено 34 часа (1 час в неделю, 34 недели за год)

**Раздел 4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Раздел 5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Раздел 6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

|  |
| --- |
| **Три кита в музыке – песня, танец, марш. (9 часов)**    Проблемный контекст уроков |
| Композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки – ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе.  • Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев – важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».  • Самостоятельное узнавание, определение учащимися трёх типов музыки. Восприятие особенных черт и разновидностей песен, танцев и маршей на основе разнообразных форм исполнительской деятельности.  • Развитие слуха, памяти, ритмического чувства, выработка исполнительских навыков в опоре, на «трёх китов» – песню, танец и марш. |
| **О чём говорит музыка. (7 часов)** |
| • Музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др.  • Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.).  • Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.  • Соответствие характера исполнения учащимися произведений характеру музыки. |
| **Куда ведут нас «три кита». (10 часов)** |
| • Путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм.  • Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов.  • Активное привлечение различных форм музыкальной деятельности детей с использованием элементов театрализации музыкальных произведений. Взаимосвязь характера музыки с характером её исполнения. |
| **Что такое музыкальная речь. (8 часов)** |
| • Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.  • Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия.  • Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов. |

**Материально-техническое обеспечение**

* Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 2 класс. - М. : Баласс, 2011

**Учебное оборудование** для реализации программы включает в себя технические средства обучения (интерактивная доска, музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD- RW, USB, а также магнитных записей), наглядные пособия – презентации Microsoft Power Point.

**Раздел 7. Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Раздел, тема** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | | **Виды деятельности** |
| **План** | **Факт** | **Предметные** | **Метапредметные и личностные (УУД)** |
|  |  |  | **Три кита в музыке –**  **песня, танец, марш.** | **9** | **Знать/ понимать:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий *«Композитор – исполнитель – слушатель».*  **Знать/ понимать:** названиепервичных жанров: ***песня, танец, марш.***  **Уметь:** определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.  **Уметь:** выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками; определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | **Личностные:**  **-** наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;  -реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;  -позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.  **Метапредметные:**  - развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;  - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;  - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;  - наблюдение за разнообразными явлениями жизни и ис­кусства в учебной и внеурочной деятельности. | беседа,  диалог,  импровизации, наблюдение,  сравнение,  слушание музыки;  разучивание песен,  пение;  игра на детских  музыкальных инструментах |
|  | **2.09** |  | Композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»). | 1 |
|  | **9.09** |  | Марш. | 1 |
|  | **16.09** |  | Разнообразие маршей. | 1 |
|  | **23.09** |  | Танец. | 1 |
|  | **30.09** |  | Разнообразие танцев. | 1 |
|  | **7.10** |  | Песня. | 1 |
|  | **14.10** |  | Мелодия, напев – важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки». | 1 |
|  | **21.10** |  | «Киты» встречаются вместе. | 1 |
|  | **28.10** |  | Обобщение «Три кита». | 1 |
|  |  |  | **О чём говорит музыка.** | **7** | **Знать/ понимать:** закрепление понятий - ***мелодия и аккомпанемент***, значение термина - ритмический рисунок.  **Уметь:** найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость |
|  | **11.11** |  | Музыка выражает чувства человека | 1 |
|  | **18.11** |  | Музыка выражает различные черты характера. | 1 |
|  | **25.11** |  | Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей. | 1 |
|  | **2.12** |  | Музыка изображает различные состояния и картины природы. | 1 |
|  | **9.12** |  | Музыка изображает дв  ижение. | 1 |
|  | **16.12** |  | Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. | 1 |
|  | **23.12** |  | Обобщение по теме «О чём говорит музыка». | 1 |
|  |  |  | **Куда ведут нас «три кита».** | **10** | **Знать/ понимать:** определение жанров: *опера, симфония, концерт, балет,*сходства и различия, названия произведений и их авторов. Различать характер музыки: танцевальный, песенный, маршевый.  **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные**,** интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое  впечатление в пении, игре или пластике; назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки**:** размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации. |
|  | **30.12** |  | Введение в тему: «Куда ведут нас «три кита»?». | 1 |
|  | **20.01** |  | Знакомство с крупными жанрами: опера, балет, симфония. | 1 |
|  | **27.01** |  | Песня ведёт в оперу, в симфонию. | 1 |
|  | **3.02** |  | Песня ведёт в концерт. | 1 |
|  | **10.02** |  | Танец ведёт в балет. | 1 |
|  | **17.02** |  | Марш ведёт в оперу. | 1 |  |  |
|  | **24.02** |  | Марш ведёт в балет. | 1 |
|  | **3.03** |  | «Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят» | 1 |
|  | **10.03** |  | Музыка о родном крае. | 1 |
|  | **17.03** |  | Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита». | 1 |
|  |  |  | **Что такое музыкальная речь.** | 8 | **Знать/понимать** формы построения музыкального произведения: *одно-, двух- и трёхчастные*; название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания; названия профессиональных инструментов – ***флейта, арфа, фортепиано, скрипка*** и др., выразительные и изобразительные возможности этих инструментов; что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине.  **Уметь:** различатьформы построения музыкального произведения; распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов;  распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания инструментов симфонического оркестра; сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. |
|  | **7.04** |  | Какие бывают музыкальные звуки. Введение в тему «Что такое музыкальная речь». | 1 |
|  | **14.04** |  | Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков | 1 |
|  | **21.04** |  | Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная) | 1 |
|  | **28.04** |  | Знакомство с простейшими музыкальными формами (двухчастная) | 1 |
|  | **5.05** |  | Знакомство с простейшими музыкальными формами (трёхчастная) | 1 |
|  | **12.05** |  | Выразительные возможности русских народных инструментов в создании музыкальных образов. | 1 |
|  | **19.05** |  | Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов. | 1 |
|  | **26.05** |  | Обобщение по теме «Что такое музыкальная речь». | 1 |