**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Сроки** | | **Тема урока** | **Решаемые проблемы** | **Понятия** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | |
| **план** | **факт** | **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| 1 |  |  | Введение. Знакомство с учебником | Повторить правила общения с книгой; познакомить с новым учебником | Обложка, оглавление, титульный лист | Осознавать структуру учебника, систему условных обозначений. Пользоваться оглавлением, словарём. Различать элементы книги | Р. - постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;  П. - строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы действий;  К. - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю |
| 2 |  |  | Внеклассное чтение. Самые интересные книги, прочитанные за лето. | Повторить правила общения с книгой. | Иллюстрация, аннотация | Составлять связное высказывание. | Р. - коллективное выстраивание учебно-познавательной деятельности с целью достижения поставленных на урок задач;  П. - выявление читательской компетентности (знание сказок и их узнавание);  К. - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю |
| 3 |  |  | Знакомство с названием раздела. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» | Ввести в новую тему «Летопись» | Летописи, жития. | Понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций | Р. - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  П. - выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  К. - формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 4 |  |  | События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. | Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах | Летописи, былины, жития | Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры | Р. - принимать и сохранять учебную задачу;  П. - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;  К. - задавать вопросы. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 5 |  |  | Из летописи «И вспомнил Олег коня своего» | Показать значение летописей для людей; учить правильно читать и понимать исторические произведения. | Различение жанров произведений. | Понимать, что события летописи – основные события Древней Руси.  Сравнивать текст летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | Р. - смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;  П. - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;  К. - договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю |
| 6 |  |  | Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | Читать отрывки из древнерусской летописи.  Сравнивать текст летописи с художественным текстом | Волхвы, кудесник, слыть | Сравнивать текст летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | Р. - построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;  П. - выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  К. - проявлять уважение к чужому мнению. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств. |
| 7 |  |  | Поэтический текст былины «Ильины три поездочки» | Читать отрывки из древнерусской былины.  Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст | Былина. Тема, главная мысль, события, последовательность. | Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. | Р. - смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;  П. - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  К. - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств. |
| 8 |  |  | Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой | Сравнивать поэтический и прозаический текст былины. Сравнивать былины и волшебные сказки | Поэтический и прозаический тексты. | Выделять языковые средств выразительно­сти. Ставить вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечать на них.  Определять своё и авторское отношения к событиям и персонажам. | Р. - анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  П. - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики;  К. - учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств. |
| 9 |  |  | Герой былины – защитник Русского государства. Картина В. Васнецова «Богатыри» | Пересказывать былину от лица её героя.  Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. Составлять рассказ по репродукции картин известных художников | Тема, главная мысль, события, последовательность.  Репродукция. | Размышлять над содержанием произведения, выражать свое отношение к прослушанному.  Определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, использовать приоб­ретённые умения для самостоятельного чтения книг. | Р. - смысловое чтение как осмысление цели чтения;  П. - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  К. - учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю |
| 10 |  |  | Сергий Радонежский – святой земли Русской. В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому». | Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека. Описывать скульптурный памятник известному человеку. | Архаизмы | Составлять рассказ по репродукции картин известных художников.  Ста­вить вопросы по содержанию прочитан­ного текста отвечать на них. Воспроизводить содержание текста с элементами описания вида героя, особенностью речи, выявлять мотивы поведения | Р. - поиск и выделение необходимой информации, моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;  П. - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;  К. - формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| 11 |  |  | Житие Сергия Радонежского | Читать отрывки из жития о Сергии Радонежском.  Описывать характер человека; выражать своё отношение. | Благородный, уродник, добродетель, праведный, обет, благочестивый, ангел, смирение, мошна, благодать, отрок. | Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  Анализировать язык произведения, оценивать мотивы поведения героев, пересказывать доступный по объему текст, делить текст на смысловые части, составлять его про­стой план. | Р. - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  П. - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;  К. - строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю |
| 12 |  |  | Обобщающий урок-игра «Летописи, былины, сказания, жития». Оценка достижений. Проект «Календарь исторических событий» | Участвовать в проектной деятельности.  Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя). Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника | Различение жанров произведений. Монголо-татарское иго, Царьград,  Аллегория, иносказание, Библия, Святая Троица | Создавать календарь исторических событий. Различать жанры произведений.  Читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; читать выразительно художественный текст; приводить примеры фольклорных произведений; определять тему и главную мысль | Р. - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;  П. – рассказывать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации;  К. - осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| 13 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. | Народная сказка, литературная сказка. | Знать название и основное содержание изученного произведения. | Р. - адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;  П. - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  К. - осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Осознают эстетические потребности, ценности  и чувства; проявляют навыки сотрудничества, умение находить выходы из спорных ситуаций |
| 14 |  |  | П.П. Ершов «Конек-Горбунок». | Выразительно читать, использовать интонации, соответствующие смыслу текста.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  Наблюдать за развитием событий в сказке | Герой произведения. Вскоре, смеркаться, пшеницу шевелить, соглядать. | Рассказывать о жизни и творчестве П. Ершова. Знать название и основное содержание изученного произведения.  Читать осознанно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка | Р. -самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера;  П. - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;  К. - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. |
| 15 |  |  | П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. | Иллюстрировать сказку и объяснять роль иллюстрации в понимании произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (про­читанного) произведе­ния.  Ставить вопросы по содержа­нию прочитанного текста, отвечать на них.  Объяснять мотивы поведения героев, своё и авторское отношения к событиям и персонажам | Сызнова, сенник, «зубы начали плясать», «до животиков промёрз» | Наблюдать над изобразительностью и выразительностью слова.  Составлять небольшое монологическое высказыва­ние с опорой на ав­торский текст.  Сравнивать народную и литературную сказки | Р. - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;  П. - выбор наиболее эффективных способов решения задач;  К. - осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. |
| 16 |  |  | П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Характеристика героев. | Характеризовать поступки героев. Читать бегло, выразительно.  Делить текст на части, озаглавливать каждую часть. Пересказывать большие по объёму произведения.  Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.  Сравнивать начало и конец сказки.  Составлять самостоятельно план | Караул, «на печи в углу поёт изо всей дурацкой мочи», три вершка | Оце­нивать события, ге­роев произведения, отвечать на вопросы по тексту | Р. - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;  П. - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. |
| 17 |  |  | А.С. Пушкин «Няне». | Наблюдать за выразительностью литературного языка. | Эпитеты. | Рассказывать о жизни и творчестве А.С. Пушкина. Читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять  средства выразительности. | Р. - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  П. - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  К. - строить понятные для партнёра высказывания; принимать участие в работе парами. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. |
| 18 |  |  | А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!» | Читать выразительно, использовать интонации, соответствующие смыслу текста.  Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусств. | Олицетворение.  Сравнение Светлица, вороты, всечасно, алчную (землю) | Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства | Р. - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  П. - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  К. - определять общую цель и пути её достижения | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. |
| 19 |  |  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | Характеризовать героев произведения.  Воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные пе­реживания.  Наблюдать за выразительностью литературного языка | Литературное произведение | Знать название и  основное содержание  изученного произведения. | Р. - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  П. - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера;  К. - инициативное сотрудничество в поиске информации. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. |
| 20 |  |  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев | Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.  Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Определять тему, главную мысль.  Описывать события, последовательность сказки | Картинный план, орфоэпические нормы, инда, Сочельник, молодица, перста, девичник, сенная девушка, подворье, горница, лежанка изразцовая. | Характеризовать героев сказки, выражать своё отношение к ним.  Анализировать поведение героев | Р. - принимать и сохранять учебную задачу;  П. - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики;  К. - разрешать конфликты на основе учёта интересов позиции во взаимодействии. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| 21 |  |  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. | Различать эмоциональное состояние человека в различных ситуациях. Устанавливать взаимосвязи смысловых частей текста.  Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений | Содержание, основная мысль. | Делить текст на составные части, составлять его простой план, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка.  Объяснять понятие «литературная сказка» | Р. - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  П. - находить опорные слова, позволяющие осмыслить содержание текста и создать иллюстрацию;  К. - коллективно обсуждать прочитанное. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. |
| 22 |  |  | Внеклассное чтение. Урок-КВН по сказкам А.С.Пушкина. | Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений | Изобразительно-выразительные средства. | Называть сказки А.С. Пушкина.  Различать сказки народные и литературные.  Определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения | Р. – работать с текстами: - определять основную мысль произведений;  П. - находить опорные слова, позволяющие осмыслить содержание текста и создать иллюстрацию;  К. - работать в группе. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. |
| 23 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека» | Познакомить с творчеством Лермонтова, отработать навыки беглого выразительного чтения. Наблюдать за выразительностью литературного языка.  Воспринимать и понимать эмоционально-нравственные переживания героя | Монологическое высказывание Терек - река на Северном Кавказе, утёсистых (громад), приют, Дарьял (аул) | Рассказывать о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Называть изученные произведения М.Ю. Лермонтова.  Различать жанры произведений.  Понимать прием изображения действительности в стихотворении «олицетворение» | Р. - принимать и сохранять учебную задачу;  П. - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  К. - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |
| 24 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | Наблюдать за выразительностью литературного языка.  Читать по ролям.  Понимать основное содержание произведения | Аяк-Ага (знатный господин), чауш (сторож), оглан(мальчик), пророк, газель, зарок, сааз, паша, намаз | Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оце­нивать события, героев произведения; делить текст на составные части, составлять его простой план.  Иметь представле­ние о классической литературе | Р. - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата;  П. - быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте;  К. - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения |
| 25 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. | Излагать устно текст по плану. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. | Турецкая сказка | Читать осоз­нанно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка | Р. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  П. - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  К. - строить понятные для партнёра высказывания; принимать участие в работе парами. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов. |
| 26 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героев. | Ста­вить вопросы по со­держанию прочитан­ного, отвечать на них. Анализировать поступки героев | Нормы языка | Характеризовать поведение героев, объяснять своё и авторское отношение к событиям и персонажам. Читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка | Р. - формулировать и удерживать учебную задачу; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  П. - голосом передавать характеристику героя, делить текст на диалоги и текст автора;  К. - осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. |
| 27 |  |  | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. | Расширить знания учащихся о жизни Л.Н.Толстого. Наблюдать за выразительностью литературного языка.  Называть произведения классической литературы. | Выразительность литературного языка. | Рассказывать о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. | Р. - работать с книгой, отбирать необходимый для самостоятельной презентации материал в соответствии с целью;  П. - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  К. - формулировать собственное мнение и позицию. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. |
| 28 |  |  | Л.Н.Толстой «Детство» | Определять жанры литературных произведений.  Осознанно, выразительно читать текст | Текст, главная мысль произведения. | Создавать небольшой устный текст на заданную тему, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка. | Р. - составлять план и последовательность действий при решении учебно-практической задачи;  П. - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  К. - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории. |
| 29 |  |  | Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал». Басня. | Определять тему, главную мысль.  Характеризовать события, устанавливать последовательность.  Наблюдать за выразительностью литературного языка | Порох, басня | Читать осознанно вслух текст художественного произведения целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского литературного языка.  Делить текст на составные части, составлять его простой план.  Называть особенности басни | Р. - выбор наиболее эффективных способов решения задач;  П. - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики;  К. - учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. |
| 30 |  |  | Внеклассное чтение. Творчество Л.Н.Толстого. | Определять тему, главную мысль.  Характеризовать события, устанавливать последовательность. |  | Читать осознанно вслух текст художественного произведения целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского литературного языка. | Р. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  П. - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  К. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной учебной деятельности. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей |
| 31 |  |  | А.П. Чехов «Мальчики» | Рассказывать о А.П. Чехове. Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям.  Понимать основное содержание услышанного. Характеризовать героев произведения.  Наблюдать за выразительностью литературного языка | Оотличие рассказа от сказки. Розвальни, сюртюк, самоеды, бизон, пампасы, мустанг, индейцы, москит, термит, чечевица, плантации, флигель, приказчик, урядник | Рассказывать о жизни и творчестве А.П. Чехова. Отличать рассказ от сказки.  Различать жанры художественной литературы, анализировать характеры героев | Р. - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  П. - строить сообщения в устной и письменной форме;  К. - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы |
| 32 |  |  | А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени | Определять тему, главную мысль,  Понимать основное содержание услышанного.  Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (про­читанного) произведе­ния. Ставить вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечать на них | Тема, главная мысль. | Читать выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном.  Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении | Р. - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики;  П. - осуществлять поиск и выделение информации, выбирать вид чтения в зависимости от цели;  К. - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. |
| 33 |  |  | Обобщающий урок-КВН «Чудесный мир классики» | Сравнивать произведения разных жанров.  Характеризовать героев разных жанров.  Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры. | Чернавка, чародей, черница, проза, прозаическая | Пересказывать основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений.  читать осо­знанно, выразительно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка; определять тему и главную мысль произведения. | Р. - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  П. - выбирать вид чтения в зависимости от цели;  К. - формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ. |
| 34 |  |  | Оценка достижений. | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |  | Называть литературные произведения и их авторов. Пересказывать основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений. Читать осо­знанно, выразительно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка; определять тему и главную мысль произведения. | Р. - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  П. - поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом, иллюстрациями, словарями);  К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| 35 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. | Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку. Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть. | Лирический герой | Участвовать в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. | Р. - принимать и сохранять учебную задачу;  П. - использовать общие приёмы решения задач; выбирать вид чтения в зависимости от цели; моделировать;  К. – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. |
| 36 |  |  | Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…» | Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.  Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.  Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения. | Лирический герой Воздвинуться, изнемочь, нега. | Отбирать средства художественной выразительности для создания картин природы.  Определять ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.  Читать стихотворные  произведения наизусть (по выбору), рисовать сло­весные картины. | Р. - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;  П. - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера;  К. - инициативное сотрудничество в поиске информации. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |
| 37 |  |  | А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка» | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.  Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора | Образные языковые средства. Очертанье, бархат | Характеризовать картины природы в лирическом стихотворении.  Определять ритм, интонации (тон, паузы, темп) стихотворения. Называть произведения русских поэтов.  Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию | Р. - принимать и сохранять учебную задачу;  П. - осознанно и произвольно строить сообщения  в устной и письменной форме,  в том числе творческого и исследовательского характера;  К. - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. |
| 38 |  |  | Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..» | Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта. Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте | Лирические произведения Древа, обнажены, ветхий, незримый, ропот | Передавать настроение и чувства в стихотворении.  Называть лирические произведения о весне. Развивать умения воссоздавать художественные образы | Р. - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  П. - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  К. - строить понятные для партнёра высказывания; принимать участие в работе парами. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. |
| 39 |  |  | А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения | Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.  Использовать приёмы интонационного чтения | Логическое ударение | Определять ритм стихотворения | Р. - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;  П. - выбор наиболее эффективных способов решения задач;  К. - осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости. |
| 40 |  |  | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…» | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. | Интонация, персонаж Межа, грезит. | Прослеживать изменения картин природы в стихотворении.  Называть произведения  о Родине.  Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы, умение находить необычное в обычных предметах. | Р. - принимать и сохранять учебную задачу;  П. - проявлять активность в учебной деятельности,  подчинять свои желания сознательно поставленным целям;  К.- формулировать собственное мнение и позицию. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 41 |  |  | Н.А. Некрасов «Школьник». | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. | Образные языковые средства. | Читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), анализировать образные языковые средства | Р. - уметь выполнять задание в соответствии с целью;  П. - выбирать вид чтения в зависимости от цели;  К. - ставить вопросы, слушать собеседника; задавать вопросы; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. |
| 42 |  |  | Н.А.Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки…». | Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | Образные языковые средства. | Называть произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть.  Анализировать средства художественной выразительности | Р. - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  П. - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;  К. - строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю |
| 43 |  |  | И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Иллюстрировать стихотворение | Образные языковые средства. Олицетворение, строфа. Лиловый, золотой, багряный. | Описывать картины осени в стихотворении.  Определять слово как средство художественной выразительности.  Называть произведения русских поэтов. Рассказывать о листьях, как о живых существах, анализировать поэтическое изображение листьев в стихах, читать выразительно стихотворение. Сочинять маленький рассказ | Р. - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  П. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; анализ информации; установление аналогий;  К. - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 44 |  |  | Внеклассное чтение. Родные поэты. | Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). | Тон и темп чтения | Называть произведения о Родине. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы, умение находить необычное в обычных предметах | Р. - поиск и выделение необходимой информации, моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;  П. - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;  К. - формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| 45 |  |  | Обобщающий урок-игра по разделу «Поэтическая тетрадь» | Проверить свои знания.  Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения | Строфа | Анализировать средства художественной выразительности (олицетворение), выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Понимать значение слова «строфа» | Р. - - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  П. - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  К. - формулировать собственное мнение и позицию. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. |
| 46 |  |  | Оценка достижений. | Проверить свои знания.  Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения |  | Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы, умение находить необычное в обычных предметах | Р. - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  П. - поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом, иллюстрациями, словарями);  К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| 47 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.  Читать осознанно текст, понимать прочитанное.  Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.  Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы | Табакерка, счесть нельзя, извольте, с сими словами, учтиво, свод, камин, досадно, , ни пяди, индо, одинакие, опамятоваться | Участвовать в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.  Читать выразительно и осознанно текст сказки | Р. - работать с книгой, отбирать необходимый для самостоятельной презентации материал в соответствии с целью;  П. - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  К. - формулировать собственное мнение и позицию. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. |
| 48 |  |  | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки | Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.  Делить текст на части.  Составлять план сказки с опорой на главные события.  Рассказывать об эмоционально-нравственных переживаниях героев |  | Делить текст на части, составлять план сказки, подробно пересказывать | Р. - смысловое чтение как осмысление цели чтения;  П. - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  К. - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю |
| 49 |  |  | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ. | Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Рассказывать о герое с опорой на текст сказки и опорные слова | Герои произведения | Называть особенности данного литературного жанра. Называть авторов, которые пишут литературные сказки. | Р. - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата;  П. - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  К. - формулировать собственное мнение и позицию. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. |
| 50 |  |  | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. | Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение.  Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при прочитывании.  Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. | Народная сказка, литературная сказка. Кол, пика, повилика, коровяк, пронизать | Называть особенности данного литературного жанра. Определять сказка или рассказ.  Находить текс-описание в содержании художественного произведения | Р. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  П. - быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте;  К. - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. |
| 51 |  |  | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения. | Читать сказку вслух и про себя , использовать приёмы выразительного чтения. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке | Иллюстрация. | Работать с иллюстрациями, анали­зировать мотивы поведения героев, пересказывать по плану.Сопоставлять особенности художественных образов, давать эмоционально-эстетическая оценка изображения героев | Р. - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  П. - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;  К. - строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. |
| 52 |  |  | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста. | Читать осознанно текст художественного произведения про себя, анализировать особенности речи героев произведения. |  | Чувствовать настроение героев произведения, улавливать отношение автора к нему и описанным событиям | Р. - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  П. - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;  К. - строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. |
| 53 |  |  | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | Читать осознанно текст, понимать прочитанное.  Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы. Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение.  Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании.  Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. | Барская рукодельня, взъесться, пожитки, похлёбка | *Определять* мотивы народных сказок в авторском тексте.  *Рассказывать* об авторском отношении к героям произведения.  *Использовать* средства художественной выразительности в устных высказываниях. Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях.  Читать выразительно и осознанно текст сказки. | Р. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  П. - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения);  К. - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов. |
| 54 |  |  | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. | Определять авторское отношение к изображаемому.  Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Читать осознанно текст художественного произведения про себя , анализировать особенности речи героев произведения. | Похлёбка, несподручно, пособник, покосные ложки, статочное ли дело | Выразительно *читать*, отвечать на вопросы, *различать* жанры литературных произведений. Называть авторов, которые пишут литературные сказки. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Р. - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата;  П. - строить сообщения в устной и письменной форме;  К. - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. |
| 55 |  |  | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. | Определять авторское отношение к изображаемому.  Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Читать осознанно текст художественного произведения про себя , анализировать особенности речи героев произведения. | Нравственность. | Выразительно *читать*, отвечать на вопросы, *различать* жанры литературных произведений. Называть авторов, которые пишут литературные сказки. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Р. - установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений, доказательство;  П. - анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; понимать, читать знаковую модель;  К. - слушать и слышать учителя, другого ученика, понимать инструкцию. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. |
| 56 |  |  | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» | Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря | Именитый, заморский, не ведаю, парча, тувалет, венец, самоцветный, сажень, доподлинный, сходный.  Колода, почитай. | *Сравнивать* народные волшебные сказки и сказки лите­ратурные | Р. - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера;  П. - осмысленно читать и анализировать прочитанное;  К. - кооперация с учителем и сверстниками, выстраивание оценочного суждения. | Формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов. |
| 57 |  |  | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения. | Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря | Чертог, паче зеницы ока, утешался, во единое око мгновения, гвалд, пяльцы, почали, лебезить, заутра. | *Анализировать* характер, мотивы поведения героев;  выделять фантастические события, отвечать на вопросы | Р. - создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  П. - находить опорные слова, позволяющие осмыслить содержание текста;  К. - коллективно обсуждать прочитанное. | Проявление активности в учебной деятельности,  подчинять свои желания сознательно поставленным целям. |
| 58 |  |  | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. | Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Читать осознанно текст, понимать прочитанное. | Пригорок мураватый, яства, золота червонного, опочивать, середович, николи, неусыпная, дворовая. | *Делить* текст произведения на части, составлять план. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Р. - выбор наиболее эффективных способов решения задач;  П. - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики;  К. - учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. |
| 59 |  |  | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. | Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы |  | *Пересказывать* произведение, работать с иллюстрациями. | Р. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;  П. - находить опорные слова, позволяющие осмыслить содержание текста и создать иллюстрацию.  К. - коллективно обсуждать прочитанное. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. |
| 60 |  |  | Оценка достижений. Контрольная работа за 1 полугодие. | Проверять себя и оценивать свои достижения |  | *Знать* авторов, которые пишут литературные сказки. | Р. - принимать и сохранять учебную задачу;  П. - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  К. - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |
| 61 |  |  | Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики» | Сравнивать народную и литературную сказки.  Определять виды текстов. | Виды текстов. | Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине. | Р. - самостоятельно находить ответы на заданные вопросы;  П. – перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  К. - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. |
| 62 |  |  | Внеклассное чтение. Сказки любимых писателей. | Проверять себя и оценивать свои достижения |  | *Называть* изученные литературные произведения и их авторов, рассказывать основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений | Р. - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  П. -самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера;  К. - выражать в речи свои мысли и действия, понятные для партнера, планировать учебное сотрудничество. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. |
| 63 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.  Характеризовать главных героев в сказке.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.  Читать сказку по ролям.  Определять главную мысль произведения и смысл заглавия | Окладистая, керосиновая, ходики, пола, полы | Определять особенности данного литературного жанра. Объяснять заглавие и называть главных героев литературной сказки.  Различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочи­танном | Р. - постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;  П. - проявлять активность в учебной деятельности,  подчинять свои желания сознательно поставленным целям;  К.- формулировать собственное мнение и позицию. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. |
| 64 |  |  | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. | Характеризовать героев произведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания.  Объяснять поучительный смысл сказки.  Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Монологическое высказывание. | Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оце­нивать события, ге­роев произведения | Р. - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера;  П. - умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире;  К. - ставить вопросы, слушать собеседника. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. |
| 65 |  |  | В.Ю. Драгунский «Главные реки», | Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать юмористический смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.  Готовить сообщение о писателе | Средства создания комического эффекта. Мужичок с ноготок, чтокать | Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии). Определять построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге | Р. - организация учащимся собственной учебной деятельности;  П. - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  К. - формулировать собственное мнение и позицию. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |
| 66 |  |  | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Соотносить название с содержанием произведения.  Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Образные языковые средства Шопен, поёрзал, частик, зельц | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко | Р. - установление причинно-следственных связей.  П. - построение логической цепи рассуждений, доказательство;  К. - обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. |
| 67 |  |  | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. | Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа.  Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.  Готовить сообщение о писателе. Анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения. | Патент | *Определять* построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге. | Р. - установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений, доказательство;  П. - поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом, иллюстрациями, словарями);  К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. |
| 68 |  |  | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения. | Участвовать в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении. |  | Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко. Читать по ролям | Р. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  П. - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения);  К. - выражать в речи свои мысли и действия, понятные для партнера, планировать учебное сотрудничество. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. |
| 69 |  |  | Внеклассное чтение. Книги о сверстниках, о школе | Оценивать свой ответ. Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения. |  | Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии). | Р. - смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;  П. - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  К. - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств. |
| 70 |  |  | Обобщающий урок «Делу время – потехе час». | Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения | Дискуссия | *Называть* авторов, которые пишут юмористические рассказы. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию | Р. - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;  П. - умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире;  К. - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. |
| 71 |  |  | Оценка достижений. | Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. |  | Различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочи­танном | Р. - поиск и выделение необходимой информации, моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;  П. - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;  К. - формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| 72 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков» | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.  Определять основную мысль рассказа | Жанры литературных произведений Корма, мачта, палуба, полировать, лакировать | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. *Высказывать* оценочные суждения о прочитанном про­изведении (герое, событии) | Р. - целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;  П. - извлечение необходимой информации из прослушанных и прочитанных текстов различных жанров;  К. - установление дружеских взаимоотношений в коллективе. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. |
| 73 |  |  | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения. | Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно.  Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие главную мысль | Герои произведения | *Определять* эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, создать небольшой устный текст на заданную тему. Пересказывать текст, различать жанры литературных произведений, отвечать на вопросы | Р. - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  П. - использовать общие приёмы решения задач; выбирать вид чтения в зависимости от цели;  К. - выражать в речи свои мысли и действия, понятные для партнера, планировать учебное сотрудничество. | Ценностное отношение к природе, искусству, умение ценить прекрасное, любоваться им. |
| 74 |  |  | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Характеризовать героев произведения, их восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний | Герои произведения Аккорд, симфонический, ботфорты, парча, фетровая шляпа | *Прогнозировать* содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.  *Определять* тему и главную мысль произведения, составлять вопросы по тексту | Р. - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;  П. - осознанно  и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого  и исследовательского характера;  К. - инициативное сотрудничество в поиске информации. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. |
| 75 |  |  | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения. | Наблюдать за развитием и последовательностью событий в тексте.  Характеризовать героев произведения.  Придумывать заглавия к каждой части произведения. Последовательно воспроизводить содержание рассказа.  Анализировать музыкальное сопровождение произведения | Связь литературы с музыкой. | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному. Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения | Р. - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  П. - строить сообщения в устной и письменной форме;  К. - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. |
| 76 |  |  | М.М. Зощенко «Елка» | Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении прослушанного (прочитанного) произ­ведения. Составлять план, пересказывать произведение | Оценочные суждения о прочитанном произведении, герое, событии Длинновязая, золотушный | Высказывать оценочные суждения о прочитанном про­изведении (герое, событии), анализиро­вать образные языко­вые средства | Р. - осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач;  П. - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  К. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной учебной деятельности. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. |
| 77 |  |  | Обобщающий урок «Страна детства» | Подбирать книги по теме. Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей. Ста­вить вопросы по со­держанию прочитан­ного, отвечать на них. |  | Называть изученные литера­турные произведения и их авторов, рассказывать основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений | Р. - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;  П. - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера; моделировать ситуации, подобные описанным в рассказе, устанавливать причинно-следственные связи;  К. - строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. |
| 78 |  |  | Оценка достижений. | Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок |  | Знать изученные литера­турные произведения и их авторов, основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений | Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную; предвосхищать результат; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;  П. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; ставить, формулировать и решать проблемы; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем различного характера;  К. - формулировать собственное мнение и позицию | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. |
| 79 |  |  | Внеклассное чтение. Что такое серии книг и каково их назначение. | Находить необходимую информацию в справочной литературе. | Серия книг. | Высказывать оценочные суждения о прочи­танном. | Р. - адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;  П. - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  К. - формулировать собственное мнение и позицию. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. |
| 80 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская» | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать стихотворение выразительно, выражая авторское настроение.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | Тема и главная мысль произведения Дебри, гиппопотам | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. *Анализировать* средства художественной выразительности | Р. - целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;  П. - проявлять активность в учебной деятельности,  подчинять свои желания сознательно поставленным целям;  К.- формулировать собственное мнение и позицию. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. |
| 81 |  |  | С.А. Есенин «Бабушкины сказки» | Определять различные средства выразительности.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Объяснять интересные выражения в тексте | Тема и главная мысль произведения Задворки, разухабистая гурьба, опостылеют | *Определять* тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию | Р. - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  П. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; анализ информации; установление аналогий;  К. - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 82 |  |  | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…», «Наши царства» | Следить за выражением и развитием чувства в лирическом стихотворении.  Иллюстрировать стихотворение. Соотносить заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.  Выбирать эпизоды из текста, подтверждать свой ответ выборочным текстом. | Тема и главная мысль произведения Рай, шпага, замок | *Определять* тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. | Р. - определение цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления;  П. - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;  К. - строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. |
| 83 |  |  | Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений. | Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, грусть, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). |  | Выразительно читать стихотворения, использовать интонацию | Р. -самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера;  П. - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;  К. - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. |  |
| 84 |  |  | Устный журнал «Поэтическая тетрадь» | Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения |  | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения | Р. - принимать и сохранять учебную задачу;  П. - осознанно и произвольно строить сообщения  в устной и письменной форме,  в том числе творческого и исследовательского характера;  К. - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. |
| 85 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.  Понимать нравственный смысл рассказа.  Определять основную мысль рассказа | Писатель натуралист, доспехи, сайма, муштровать, муштра | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Р. – постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;  П. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; ставить, формулировать и решать проблемы; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем различного характера;  К. - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. |
| 86 |  |  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Отношение человека к природе. | Определять жанр произведения.  Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Пересказывать текст выборочно | Жанр произведения | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному.  *Пересказывать* текст, показывая голосом, интонацией своё отношение к героям | Р. - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  П. - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;  К. - строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю |
| 87 |  |  | А.И. Куприн «Барбос и Жулька» | Определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстра­циями.  Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. | Приземистый, сталактит, флирт, фистон, подпалина, лицемерный, лицемерие, лавры, карьер, триумфальный | *Определять* тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения | Р. - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  П. - выбирать вид чтения в зависимости от цели;  К. - развитие навыков формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| 88 |  |  | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения. | Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа. Определять главных героев произведения.  Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении. |  | *Создавать* небольшой устный текст на заданную тему | Р. - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  П. - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;  К. - обменмнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. |
| 89 |  |  | М.М. Пришвин «Выскочка» | Понимать нравственный смысл рассказа.  Определять основную мысль рассказа.  Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. | Тема и главная мысль произведения. Бдительность, радужный | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Р. - освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов;  П. - анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; понимать, читать знаковую модель;  К. - слушать и слышать учителя, другого ученика, понимать инструкцию. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. |
| 90 |  |  | М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка. | Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.  Пересказывать произведение на основе плана |  | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки | Р. - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  П. - находить опорные слова, позволяющие осмыслить содержание текста и создать иллюстрацию;  К. - коллективно обсуждать прочитанное. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. |
| 91 |  |  | Е.И. Чарушин «Кабан» | Участвовать в диа­логе при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведе­ния.  Ставить вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечать на них. Характеризовать героев на основе их поступков | Жанр произведенияОлень марал, ягуар, медведь-губач, гуськом | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Р. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  П. - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  К. - обменмнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. |
| 92 |  |  | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. | Определять жанр произведения.  Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа | Образные языковые средства  Яр, бесцеремонно, заполошно, лепиться | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Р. - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  П. - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;  К. - строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. |
| 93 |  |  | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана. | Анализировать заголовок произведения.  Ставить вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечать на них. Составлять план произведения.  Рассказывать от имени героя, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.  Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Проверять составленный план, сверяя его с текстом |  | Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки. Определять эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, составлять план, создать устный текст на заданную тему. | Р. - составлять план и последовательность действий при решении учебно-практической задачи;  П. - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  К. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной учебной деятельности. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. |
| 94 |  |  | Обобщающий урок-конкурс «Природа и мы». | Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с при­влечением текста про­изведения.  Рассказывать о творчестве Пришвина, используя материал в энциклопедическом словаре. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения |  | *Называть* изученные литературные произведения и их авторов.  *Анализировать* содержание изученных литера­турных произведе­ний о природе. | Р. - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;  П. - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  К. - обменмнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. |
| 95 |  |  | Проект «Природа и мы». Оценка достижений. | Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря |  | Находить информацию в разных источниках. | Р. - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;  П. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; ставить, формулировать и решать проблемы;  К. - осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. |
| 96 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. |  | Поддерживать диалог, вступать в дискуссию. | Р. - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  П. - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  К. - определять общую цель и пути её достижения. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. |
| 97 |  |  | Б.Л. Пастернак «Золотая осень» | Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.  Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи.  Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять. Наблюдать связь произведений  литературы с другими видами искусства.  Вы­разительно читать, используя инто­нации, соответствующие смыслу текста. | Тема, главная мысль Чертог, позолота, венец, каталог | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения | Р. - остановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;  П. - построение логической цепи рассуждений, доказательство;  К. - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. |
| 98 |  |  | С.А. Клычков «Весна в лесу». | Сопоставлять произведения художественной литературы и произведения живописи.  Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта. Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте | Тема, главная мысль Грудой, рудый, яр, никнет, истома, клохчут, пробор, свирелка. | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть. *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворение) | Р. - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  П. - поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом, иллюстрациями, словарями);  К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. |
| 99 |  |  | Д.Б. Кедрин «Бабье лето» | Наблюдать картины осени в произведении. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | Тема, главная мысль  Бабье лето, зябкий. | *Называть* произведения русских поэтов. *Определять* эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения | Р. - принимать и сохранять учебную задачу;  П. - проявлять активность в учебной деятельности,  подчинять свои желания сознательно поставленным целям;  К. - учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. |
| 100 |  |  | Н.М. Рубцов «Сентябрь» | Наблюдать картины осени в произведении.  Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | Поднебесный, багряной, россыпь, златогривые, бездна | *Называть* произведения русских поэтов. *Определять* эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения | Р. - установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений, доказательство;  П. - анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; понимать, читать знаковую модель;  К. - слушать и слышать учителя, другого ученика, понимать инструкцию. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей. |
| 101 |  |  | С.А. Есенин «Лебедушка» | Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения.  Выразительно читать с использованием интона­ций, соответствующих смыслу текста. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворение. | Зорюшка, златотканые, ватага, лебежатушки, дробилась, заводь, раздольная, тихозвонные, муравушка, чужедальние, коршун, помертвелые, раздирал, колыхалось | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Читать стихотворения выразительно. | Р. - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;  П. - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера;  К. - инициативное сотрудничество в поиске информации. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |
| 102 |  |  | Обобщающий урок-конкурс «Поэзии прекрасные страницы» | Читать наизусть (по выбору) стихотворение.  Выражать личное отношение к прочитанному.  Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи. |  | *Называть* произведения русских поэтов.  Наизусть и выразительно читать текст, использовать интонацию. | Р. - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  П. -самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера;  К. - выражать в речи свои мысли и действия, понятные для партнера, планировать учебное сотрудничество. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. |
| 103 |  |  | Оценка достижений. | Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять.  Наблюдать связь произведений  литературы с другими видами искусства. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |  | *Уметь* анализировать содержание, определять тему и главную мысль произведения. | Р. - соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;  П. - интерпретировать информацию и обобщать; осуществлять оценку информации(критическая оценка, оценка достоверности);  К. - формулировать свои затруднения. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других. |
| 104 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. |  | Поддерживать диалог, вступать в дискуссию. | Р. - работать с книгой, отбирать необходимый для самостоятельной презентации материал в соответствии с целью;  П. - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  К. - формулировать собственное мнение и позицию. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. |
| 105 |  |  | И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения | Шатер, грани, цепи, нивы зрелые, зарево, непроглядная, державная, православная, царственная, разгул, казна, курганы, полчища, Литва, лях, колебалася, зловещий, кровавый пир, недруг | *Определять* тему и главную мысль произведения, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.  *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Р. - постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;  П. - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  К. - строить понятные для партнёра высказывания; принимать участие в работе парами. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. |
| 106 |  |  | С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. | Недвижим, молитвенно, чарующий, приветные, мощь | Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, *анализировать* произведение | Р. - составлять план и последовательность действий; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  П. - создание условий для процесса социализации и нравственного взросления школьников средствами литературы;  К. - работа в паре: подбор слов из стихотворения, которые созвучны. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. |
| 107 |  |  | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…» | Определять жанр произведения.  Рассказывать о Родине, подбирая в произведении слова-определения.  Понимать нравственный смысл произведения.  Определять основную мысль рассказа. | Тема, главная мысль Неяркий, трепетный взор, роща белоствольная, ржавый крест, жнивьё. | *Называть* произведения русских поэтов. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста | Р. - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата;  П. - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  К. - формулировать собственное мнение и позицию. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. |
| 108 |  |  | Обобщающий урок «Родина». | Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине. |  | *Называть* авторов, которые пишут о Родине. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию | Р. - выбор наиболее эффективных способов решения задач;  П. - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики;  К. - учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. |
| 109 |  |  | Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет» | Находить необходимую информацию в разных источниках. Рассказывать о Родине, используя прочитанные произведения. |  | Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста. | Р. - принимать и сохранять учебную задачу;  П. - использовать общие приёмы решения задач; выбирать вид чтения в зависимости от цели; моделировать;  К. – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. |
| 110 |  |  | Проект «Они защищали Родину» | Участвовать в проекте: распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с тематикой.  Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине | Литературный вечер, музыкальная композиция, устный радиожурнал, книга воспоминаний, вечер военной песни, фотомонтаж | Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста. | Р. - определение границ умения и неумения;  П. - осознанно  и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого  и исследовательского характер;  К .- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. |
| 111 |  |  | Оценка достижений. | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения |  | *Знать* авторов, которые пишут о Родине. *Определять* тему и главную мысль произведения | Р. - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  П. - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  К. - строить понятные для партнёра высказывания; принимать участие в работе парами. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. |
| 112 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника» | Знакомство с названием раздела. Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Определять особенности фантастического жанра. | Различие жанров произведений Кибернетик, кибернетика, контрабас | *Называть* произведения русских писателей. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. *Определять* особенности фантастического жанра. *Прогнозировать* содержание текста по заголовку. | Р. - работать с текстом, определять основную мысль произведения;  П. - находить опорные слова, позволяющие осмыслить содержание текста и создать иллюстрацию;  К. - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. |
| 113 |  |  | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль |  | Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения. | Р. - установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации;  П. - устанавливать причинно-следственные связи; перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.  К. - ставить вопросы, слушать собеседника. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. |
| 114 |  |  | Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. | Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Определять особенности фантастического жанра | Космокатер, песчаные барханы, трофеи, благозвучное, кают компания, трюм,  иллюминатор,  дверной проем,  огнемет, динамик,  отсек,  непоседа,  тычется,  грош. | *Называть* произведения русских писателей. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. *Определять* особенности фантастического жанра. *Прогнозировать* содержание текста по заголовку. | Р. - самостоятельно находить ответы на заданные вопросы;  П. – перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  К. - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. |
| 115 |  |  | Кир Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастического жанра. | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Понимать особенности фантастических произведений | Нормы литературного произношения | Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения. Прогнозировать содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения | Р. - установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации;  П. - поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом, иллюстрациями, словарями);  К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. |
| 116 |  |  | Путешествие по стране Фантазии. | Сравнивать и характеризовать героев фантастического произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. |  | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное | Р. - выбор наиболее эффективных способов решения задач;  П. - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики;  К. - учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. |
| 117 |  |  | Оценка достижений. | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |  | Читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения | Р. - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата;  П. - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  К. - формулировать собственное мнение и позицию. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. |
| 118 |  |  | Внеклассное чтение. «В путь, друзья!» (книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных) | Умение находить среди различных источников информации нужное произведение. |  | Определять тему и главную мысль произведения. Характеризовать героев. | Р. - выбор наиболее эффективных способов решения задач;  П. - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики;  К. - учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. |
| 119 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. | События, герои произведения | *Понимать* содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику. | Р. - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  П. - умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире;  К. - ставить вопросы, слушать собеседника. | Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. |
| 120 |  |  | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. | Читать и воспринимать на слух художественное произведение. | Колчан, врассыпную, мальчик-паж. | *Участвовать* в анализе содержания, оценивать события и поступки. | Р. - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  П. - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;  К. - строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. |
| 121 |  |  | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. | Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Составлять план.  Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героя |  | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Р. - принимать и сохранять учебную задачу;  П. - извлечение необходимой информации из прослушанных и прочитанных текстов различных жанров;  К. - установление дружеских взаимоотношений в коллективе. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. |
| 122 |  |  | Г.Х. Андерсен «Русалочка» | Читать и воспринимать на слух художественное произведение.  Подготовка сообщения о великом сказочнике (с помощью учителя). | Кораллы, янтарь, сан, фейерверк, гавань | *Называть* произведения Г.Х. Андерсена. Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; оценивать события, героев произведения. | Р. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;  П. - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  К. - строить понятные для партнёра высказывания; принимать участие в работе парами. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других. |
| 123 |  |  | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. | Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание | События, герои произведения. | *Определят*ь эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно; высказываться о чтении товарища. | Р. - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  П. - выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  К. - формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 124 |  |  | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части. | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль | Эмоционально-нравственные переживания | *Составлять* простой план текста; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Р. - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  П. - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  К. - строить понятные для партнёра высказывания; принимать участие в работе парами. | Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы. |
| 125 |  |  | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке. | Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя).  Пересказывать выборочно произведение.  Иллюстрировать сказку |  | Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, оценивать события, героев произведения | Р. - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  П. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; анализ информации; установление аналогий;  К. - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |
| 126 |  |  | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев. | Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). Пересказывать выборочно произведение.  Иллюстрировать сказку |  | Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, оценивать события, героев произведения | Р. - - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  П. - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  К. - формулировать собственное мнение и позицию. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. |
| 127 |  |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера». | Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание | Тема, главная мысль Кафедра, бедовый | *Определять* характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения. | Р. - составлять план и последовательность действий;  П. - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;  К. - строить монологическое/диалогическое высказывание | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. |
| 128 |  |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков. | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев. | Мотивы поведения героев | *Понимать* текст художественных произведений; осознавать отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и собственное отношение к тому, что и как написано | Р. - обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач;  П. - использование разных способов выполнения задания;  К. - умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. |
| 129 |  |  | С. Лагерлеф «Святая ночь» | Определять нравственный смысл произведения (с помощью учителя).  Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию | Рождественский сочельник,, рождественские песнопения, | *Определять* характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения | Р. - обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач;  П. - проявлять активность в учебной деятельности,  подчинять свои желания сознательно поставленным целям;  К.- формулировать собственное мнение и позицию. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения. |
| 130 |  |  | С. Лагерлеф «Святая ночь» | Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.  Объяснять смысл названия произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Участвовать в работе группы | Тема, главная мысль | Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение | Р. - осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач;  П. - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера;  К. - осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 131 |  |  | С. Лагерлеф «В Назарете». Святое семейство | Определять нравственный смысл произведения (с помощью учителя).  Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию | Мотивы поведения героев Околоток, жбан для вина, исподтишка, | *Определять* характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения | Р. - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;  П. - выбор наиболее эффективных способов решения задач;  К. - осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости. |
| 132 |  |  | С. Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда. | Определять нравственный смысл произведения (с помощью учителя).  Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию | Тема, главная мысль | Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение | Р. - осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач;  П. - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера;  К. - осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. | Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 133 |  |  | Внеклассное чтение. Урок-отчет «Путешествие по дорогам любимых книг» | Пересказывать самые интересные моменты из прочитанных произведений от лица героев. |  | Уметь анализировать произведения. Определять главную мысль и тему. | Р. - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  П. - быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте;  К. - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. |
| 134 |  |  | Контрольная работа за 2 полугодие. | Самостоятельно оценивать свои достижения |  | Уметь анализировать прочитанные книги, высказывать свое мнение, характеризовать поступки героев. | Р. - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата;  П. - быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте;  К. - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения |
| 135 |  |  | Обобщающий урок «Зарубежная литература» | Самостоятельно оценивать свои достижения |  | Читать осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения | Р. - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;  П. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; рассуждать по заданной теме;  К. - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. |
| 136 |  |  | Урок-игра «Литературные тайны» | Проверка предметных и универсальных учебных умений |  | *Определять* тему и главную мысль произведения; озаглавливать тексты; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Р. - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  П. - выбирать вид чтения в зависимости от цели;  К. - развитие навыков формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения. | Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу. |