|  |
| --- |
| **Выступление на педагогическом совете «Музыкальная игра как средство развития дошкольников в области «Здоровья»»** |
| МБДОУ № 69 « Радуга» |
|  |
| Музыкальный руководитель : Ильясова Г.И. |
|  |
|  |
| **10.12.2014** |
|  |

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполняется впоследствии. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

 Актуальность выбранной темы подтверждается тем, что в музыкальной игре объедены все виды музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения), в игровой форме дети быстрее овладевают навыками в исполнительской деятельности, в восприятии музыки, творчестве. Таким образом, применение музыкальной игры на занятиях и в свободной деятельности детей, быстрее и лучше усваивается программа по музыкальному воспитанию и обучению дошкольников.

 Игра, это основная деятельность ребенка и ни в какой другой деятельности ребенок не проявляет себя так полно, как в игре.

 Программа по музыкальному воспитанию ориентирует педагога на вовлечение ребенка в процесс общения с музыкой на основе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнительства, творчества. Решению важнейших задач программы – пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включиться в творческую деятельность – способствуют музыкальные игры, в ходе которых ребенок приобретает опыт переживания музыки как бескорыстного удовлетворения и эмоционального наслаждения, развивает музыкальные способности, реализует потребность в действенном художественно-образном освоении впечатлений окружающей жизни, приобретает способность эстетического мировосприятия. В данном контексте *музыкальную игру можно определить как художественно-практическое действие, направленное на удовлетворение потребности ребенка в познании окружающего мира и собственного «Я» на языке художественных образов.*

 Одним из наиболее доступных средств познания музыки как вида искусства, отвечающих возможностям, особенностям, интересам и потребностям ребенка, выступает *музыкально-дидактическая игра.*

 В условиях музыкального занятия игры носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов.

 Следует отметить полифункциональный характер музыкально-дидактических игр, которые можно рассматривать как игровой метод обучения, направленный на усвоение, закрепление и систематизацию знаний о музыке; как одну из игровых форм обучения; как самостоятельную игровую деятельность; как средство музыкального общения и развития ребенка.

 **Воздействие музыки в процессе игровой деятельности на организм ребенка**.

Воздействие музыкального сопровождения игры на организм ребенка можно рассматривать в трех аспектах.

 *Первый аспект* *– физиологический*, связан с исследованиями В.М. Бехтерева, И.М. Догеля, И.М. Сеченова, И.Р. Тарханова и др., которые выявили положительное влияние музыки на различные системы человека. Взаимосвязь музыки и ритмических движений повышает общий жизненный тонус, регулирует деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем, формирует произвольность психических функций.

 *Второй аспект – психологический*. Музыка, воздействуя на эмоционально-личностную сферу ребенка, способствует развитию психологических процессов, выполняет коррекцию познавательных, психических, коммуникативных нарушений.

 *Третий аспект – педагогический*. Посредством музыки воспитывается у ребенка способность эстетически воспринимать действительность и приобретать социальный опыт для творческой созидательной жизнедеятельности.

 В музыкальной игре, как в пении и ритмических движениях, дети осваивают средства художественной выразительности, характерные для музыки и речи – ритм, динамику, темп, высоту. Это дает возможность педагогу дифференцированно воздействовать на детей с разным темпом развития.

 Медлительные дети нуждаются в стимулирующей музыке, которая бы повышала возбуждение в коре головного мозга и стимулировала бы общий жизненный тонус. Это произведения подвижного быстрого характера.

 Расторможенные (гиперактивные) дети успокаиваются музыкой умеренного темпа, снижающего возбужденное состояние коры головного мозга.

 Дистоническим детям, у которых в течении дня происходит резкая смена эмоционального состояния от агрессии до апатии) требуется стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания.

 Музыка помогает установить контакт между детьми и взрослыми, между сверстниками при проведении игры. Создавая предпосылки для дальнейшего педагогического воздействия, музыка направляет слуховое внимание детей на выполнение условий и правил игры. Желание, порывы, чувство радости, оживление, приподнятое настроение активизирует ребенка и сопровождает его в каждой игре.

 **Цели и задачи музыкальной игры.**

Музыка вызывает эмоциональный и двигательный отклик. Характер отклика зависит от цели, содержания, образа игры, которая отличается от танца, пляски тем, что помогает детям внимательно и сознательно слушать музыку.

 В музыкальной игре ребенок выполняет различные задания: все его движения и действии я связаны с процессом узнавания и различия характера музыки, отдельных выразительных средств. Это вырабатывает у ребенка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать фразировку, такты, метроритм, интонацию.

 Эмоционально окрашивая игровые действия, музыка предъявляет детям требования проявлять волевые усилия, сосредотачиваясь на многообразии выразительных интонаций, ритмических рисунков мелодии. Понимание музыкально-игрового задания вызывает у ребенка быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления.

 В соответствии с этим музыкальная игра имеет следующие *задачи*:

 1. Коррекционные:

* развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высоту, темп, динамику, ритм), координации движений и нормализации их темпа и ритма;
* формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения.

2. Оздоровительные:

* укрепление сердечно-сосудистой, двигательной систем, костно-мышечного аппарата;
* развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной;
* развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);
* развитие быстрой двигательной реакции.

3. Образовательные:

* обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;
* развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;
* формирование умственных умений и действий.

4. Воспитательные:

* воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры;
* эстетическое отношение к окружающему;
* развитие чувств, эмоций высшего порядка.

5. Развивающие:

* познавательную активность,
* устойчивый интерес к действованию,
* саморегуляцию и самоконтроль;
* внимание, память, мышление;
* ориентировку в пространстве.