

ПЕСЕННОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В «Программе воспитания в детском саду» есть раздел «Игра и организация жизни детей», в котором выделен подраздел «Самостоятельная художественная деятельность». Она объединяет действия детей, связанные с разными видами искусства.

В самостоятельной музыкальной деятельности дети по своей инициативе поют, водят хоры, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски. Они могут сами организовать игры в «концерт», «театр».

Источником возникновения детского музицирования являются, прежде всего, музыкальные занятия. Здесь дети разучивают репертуар песен, танцев. Знания, полученные на занятиях, дети переносят в самостоятельную деятельность. Например, на занятиях дети часто поют в сопровождении инструмента. Но если их учить петь без сопровождения, хором и индивидуально, то дети сами смогут по своему желанию петь без поддержки фортепиано.

Другим источником, питающим самостоятельное музицирование, являются праздники, развлечения. Это яркие страницы жизни ребенка. Сразу после проведения праздников дети незамедлительно откликаются на них в своих играх. Чем ярче полученные впечатления, тем интереснее дети музицируют.

Чтобы ребенок мог по-своему использовать материал занятий, необходимо создать условия, сходные с повседневной деятельностью, которая чаще всего связана с игрой.

Вот некоторые условия, способствующие развитию творческой деятельности детей:

1. Правильное соотношение показа действий и действий по собственной инициативе;
2. Побуждение к самообучению («выучи сам эту мелодию на металлофоне, потом сыграешь нам») и к взаимной помощи («когда будешь играть, покажи Тане движение полки»).

3. Обучение самостоятельному умению выражать в конкретном образе свое видение содержания в песне, игре.

4. Подбор доступного и увлекательного музыкального репертуара. Что же способствует тому, чтобы яркие художественные впечатления, полученные в детском саду и семье, оказали стимулирующее влияние на творческую активность детей?

Рассмотрим особенности применения учебных и творческих заданий в различных видах музыкальной деятельности, в развитии песенного и танцевального творчества.

Песенное творчество

Систематические упражнения в пении способствует развитию мелодического слуха, чувства лада. Все это является ценной предпосылкой для становления песенного творчества. Так, выразительное исполнение песни, веселой или грустной по характеру, дети лучше почувствуют, если предварительно сами попробуют сочинить несложные попевки, различные по построению.

Простейшие задания по развитию музыкального слуха проводятся с детьми раннего возраста. Эти задания даются в игровой форме. В младших группах для развития умения различать звуки разные по высоте сравнивают их звучание с пением большой и маленькой пилы, с различными по высоте ступеньками музыкальной лесенки.

Благодаря таким заданиям дети средних групп уже самостоятельно могут проигрывать на металлофоне до1 и до2, связывая эти звуки с перекличкой птицы-мамы и птенцов. Чтобы научить чувствовать длительность звуков, дети подпевая могут простучать на металлофонах ритмический рисунок попевки «Андрей-воробей».

В старшем дошкольном возрасте проводится более сложная и разнообразная работа. В работе по различению направления мелодии исполняется малая песенка с пением слов «Вот иду я вверх». Дети показывают направление мелодии на звучащей лесенке. Матрешка может шагать по лесенке вверх-вниз, не пропуская ступенек, скакать на одной ступеньке или через ступеньку. Все эти движения мелодии дети определяют на слух, а затем выкладывают значками на фланелеграфе. Дети могут давать друг другу интересные задания. Один может

проигрывать на металлофоне ритмический рисунок, а другой выложить карточки с изображением нотных знаков на фланелеграфе, при этом участвует вся группа, каждый следит за правильности выполнения задания.

С целью развития детского песенного творчества исполняются различные приемы в определенной последовательности. Сначала я пропеваю имя ребенка в различных вариантах и предлагаю ответить: «я здесь», также меняя мелодические обороты. Дети слушают свои имена, но не сказанные, а спетые, причем с различных звуков, на различных интервалах и в родном направлении. Затем проводится три «Эхо», когда один ребенок звонко пропевает свое имя, а остальные хором повторяют. Этот прием полезен и для распевания. Задания «Музыкальные вопросы и ответы» являются как бы способом, помогающим создать импровизации окончания мелодии, начатой взрослым. Знакома детям с заданием, напоминаю, что разговор состоит из вопросов и ответов: «Как тебя зовут?», «Сколько тебе лет?», «Как ты себя чувствуешь?» и т.д.

Разговор может быть и музыкальным.

Попевка: «Зайка, зайка, где бывал?» Предлагаю детям придумать музыкальные варианты ответа на слова «На лужайке танцевал».

Следующий пример на это задание: «Что ты хочешь, кошечка?» может дать больше импровизированной мелодии, так как ответы идут на разный текст.

Интересные варианты импровизации получаются у детей к песне «Играй, сверчок».

Следующий этап певческого творчества детей – сочинение контрастных мелодий на заданный текст. Исполняю детям две песни различного характера, веселую и грустную. Затем предлагаю детям самостоятельно придумать мелодию на следующие слова: «Солнце ярко светит, весело на свете» или же «Дождик льет, как из ведра, загрустила детвора.» К своим импровизациям дети подходят творчески. Так с сочинением колыбельной и плясовой песен справились многие дети.

Эту работу я провожу как подготовку к постановке детских опер. Дети более выразительно и эмоционально могут исполнить свою арию, точнее передать интонацию мелодии.

Танцевальное творчество

Здесь имеются для творческих проявлений детей и создаются условия для того, чтобы часть движений усваивались путем обучения в то время как другие требуют самостоятельности и творческих действий. Формирование творчества детей идет в определенном усложнении. Вначале даю импровизации на одну часть музыки, а на другую фиксируют движения (импровизация отдельных элементов танца, сочинение парного танца, сюжетно-игрового танца).

Импровизации отдельных элементов танца

а) Варьирование движений на одном месте на музыку «Пойду ль, выйду ль я» детям предлагаю хлопать в ладоши с различным ритмическим рисунком, с различным положением рук. Обращаю внимание детей на то, что положение рук при хлопке может быть различным (над головой, спереди, сзади, тарелочкой).

б) Варьирование различных движений на месте и продвижения вперед,

Для выполнения этого задания предлагаю знакомую плясовую мелодию, например: «Ах, вы, сени». Дети должны придумать интересные варианты нескольких танцевальных движений подряд, соотнося свои движения с характером музыки.

На одном из занятий предложила детям выбрать лучшую танцевальную пару, движения которой должны повторить все дети. Все дети были внимательны. Для этого была исполнена незнакомая ранее мелодия «Травушка-муравушка». Предложила составить композицию танца. Все дети стоят в кругу, показывающий – в середине. Вначале мелодии человек в кругу танцует один, потом в танце участвуют все дети.

Сочинение композиции парного танца

1. Дети по парам стоят по кругу. В середину круга вызывается пара, которая показывает движения, а при повторении музыки все дети повторяют эти движения.

2. На последнем из заданий предлагаю детям на одного человека «Ах вы, сени» выполнять одинаковые движения, а на два человека различные, причем, если кто-то будет делать движения на одном месте, то другой из танцующих может отходить, танцевать вокруг него.

3. Предлагаю наиболее способным детям договориться между собой и придумать танец на р-п-м. В конце занятия все дети повторяют придуманный танец.

Сочинение сложно-игрового танца

Даю детям творческое задание в музыкальной драматизации сказок, стихотворений. Читаю детям текст и проигрываю музыкальное сопровождение. Дети сами находят характерные движения персонажей. Так дети инсценируют «В сыром бору тропина», изображают лес, медленно покачивая всем корпусом, приподняв руки вверх. Очень ярко передали образ сокола и галки Костя и Ниша.

С задачей показать танец животных дети столкнулись при постановке оперы М. Красева «Теремок». Дети старались передать в танцах характерные движения персонажей: медведя, мышки, лягушки, зайца. Опера в исполнении детей старшей группы прошла с большим успехом в детском саду. Хорошо выступили дети: Юля – в роли медведя, Сережа в роли храброго зайца с барабаном и в гусарской валке, Света – в роли мышки.

Дети подготовительной группы показали оперу-сказку «Муха-Цокотуха». Прослушав музыку дети придумывали характерные движения персонажей. Сразу сказали, что блошка высоко прыгает, таракан движется медленно. В заключительной пляске дети сами придумали движения. Этот спектакль дети подготовительно группы показали всем группам детского сада, выступали с оперой-сказкой перед школьниками младших классов.

В постановке оперы «Хоровод сказок» приняла участие вся группа. В ходе работы над оперой я заметила, как это сближает детей, воспитывает ответственность, дети сопереживают, помогают друг другу воспитывается детский коллектив.

Постановка оперы – итог большой работы по развитию песенного и танцевального творчества детей