

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ**

Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно связана с другими видами деятельности: пением, движением под музыку, слушанием, – необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе очевидна.

**ЦЕЛЬ:** развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

### **ЗАДАЧИ И МЕТОДЫ:**

- последовательное знакомство детей с видами театра;
- поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам;
- совершенствование артистических навыков детей;
- раскрепощение ребенка;
- работа над речью, интонациями;
- коллективные действия, взаимодействия;
- пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

### **ПРИНЦИПЫ:**

- импровизационность;
- гуманность;
- систематизация знаний;
- учет индивидуальных способностей каждого ребенка.

Знакомство детей с театрализованными играми лучше начинать в первой младшей группе. Малыши смотрят драматизированные сказки и другие инсценировки, которые создают старшие дошкольники и показывают воспитатели. Это создает радостную атмосферу.

Начиная со 2 младшей группы, детей последовательно знакомят с видами актерского мастерства. Для этого используют этюдный тренаж, помогающий развивать внимание и восприятие, привить навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

В средней группе кукольный спектакль следует объединить с театрализованной игрой. Неуверенные в себе дети чаще всего предпочитают кукольный театр, так как его необходимый атрибут – ширма, за которую ребенок стремится спрятаться от зрителя. Ребята, преодолевшие робость, обычно участвуют в инсценировке (постановке спектакля) как актеры драматического театра. При этом они, наблюдая друг за другом, обогащают свой личный опыт.

В старшей группе все дети активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях.

В подготовительной школе группе театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев.

Из многообразия средств выразительности можно рекомендовать:

- во 2 младшей группе – формировать простейшие образно-выразительные умения (например, имитировать характерные движения сказочных животных);
- в средней группе – обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме);
- в старшей группе – совершенствовать образные исполнительские умения;

- в подготовительной к школе группе – развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения для эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки (логоритмика);
- упражнения на развитие мимики, элементы пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации: жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

Следует подчеркнуть, чем полнее и эмоциональнее восприятие литературных произведений, тем выше уровень театрального воплощения.

В работе театрального кружка участвуют не только дети и воспитатели, но и родители.

Чтобы влиять на развитие артистических способностей детей, необходимо изучить особенности их воображения и оценить уровень их развития. Для этого следует фиксировать результаты с помощью:

- диагностики (октябрь-январь-май);
- постановке спектаклей;
- проведения праздников (в течение года).