**Пояснительная записка**

Основные направления программы кружка «В гостях у сказки»:

* Культура;
* Нравственность;
* Творчество;
* Эмоционально-волевая сфера;
* Двигательная активность.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Ученые рассматривают личность ребенка с точки зрения её потребности в созидании себя. В этом смысле на первый план выдвигается деятельность, в которой наиболее полно проявляется потребность ребенка в преобразовании. Такой деятельностью является игра.

Л. С. Выгодский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Игра имеет важнейшую роль для полноценного развития ребенка, так как самостоятельная деятельность детей составляет сущность всего воспитания. Близкой, по сути, к детской игре является театрализованная деятельность. Это самый популярный вид деятельности, без которого не обходится ни одна образовательная деятельность, и тем более праздник или развлечение.

Театрализованная деятельность способствует развитию самых разнообразных способностей ребенка, его потенциальных возможностей: раскрывать свои чувства, воплощать фантазии, представлять себя в любом образе, попробовать в разных ролях и действовать в различных воображаемых ситуациях, придумывать истории.

Занятия театральной деятельностью помогают развить ин­тересы и способности ребенка; способствуют общему разви­тию проявлению любознательности, стремления к познанию нового­, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию мышления, настойчиво­сти, целеустремленности, развитию интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует фор­мированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность­, способность к импровизации. Занятия теат­ральной деятельностью и частые выступления на сцене пе­ред зрителями способствуют реализации творческих сил потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помога­ет ему продемонстрировать товарищам свою позицию, уме­ния, фантазию.

В театрализации создается возможность установления партнерских взаимоотношений взрослых с детьми, возможность творческого сотрудничества.

Задача педагога превратить занятия в маленькие спектакли, фантастические путешествия и увлекательные исследования, где бы проявлялись творческие способности детей.

Главное условие – это способность педагога импровизировать, фантазировать, самому увлеченно играть с детьми; уметь рассказать детям о главном – как прекрасен этот мир, как интересно жить в нем; воспитывать, развивать основные способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать.

**Актуальность:**

Несмотря на то, что театрализованная деятельность способствует развитию самых разнообразных способностей детей и их потенциальных возможностей, она не включена в список основных направлений, и это, как бы предполагает ее второстепенное, дополнительное значение. Но если рассматривать театрализацию как универсальную форму, позволяющую интегрировать содержание различных образовательных областей, то становиться очевидными ее значимость и незаменимость в работе с детьми.

**Цель –** развитие творческих и музыкальных способностей дошкольников.

Основные задачи:

- познакомить с разными видами театрализованной деятельности;

- формировать и активизировать познавательный интерес;

- обучить основам исполнительской культуры;

- развивать потребность в активном самовыражении и творчестве;

- развивать музыкальность;

- развивать эстетический вкус;

- развивать зрительное и слуховое восприятие, память, фантазию, находчивость, образное мышление, речь;

- воспитывать нравственные качества и культуру поведения;

Основные принципы:

- принцип интеграции детских художественных ценностей (музыкальной, изобразительной, речевой, игровой);

- связь игры и искусства с жизнью;

- принцип эмпатии (способность распознавать эмоциональное состояние по мимике, жестам, интонации);

- принцип толерантности (терпимость);

- сотворчество взрослых и детей.

Основные методы:

- метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.

- метод драматизации, позволяющий решать воспитательные задачи через воплощение в художественный образ.

**Программные задачи:**

**Восприятие**

* Вызывать яркий эмоциональный отклик на содержание художественных и музыкальных произведений разнообразных жанров;
* Чувствование (зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию);
* Приобщать к истокам народной культуры;
* Обогащать восприятие детей через взаимосвязь с явлениями окружающего мира;
* Развивать музыкальность.

**Задачи исполнительского развития**

***Театральная игра:***

* Формировать основы исполнительской культуры;
* Способствовать развитию навыков инсценирования, драматизации;
* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке;
* Строить диалог с партнером на заданную тему;
* Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
* Формировать навыки действий с воображаемыми предметами;
* Способность создавать образы с помощью жестов и мимики;
* Запоминать слова героев инсценировок, драматизаций;
* Учить действовать на сценической площадке естественно.

***Ритмопластика:***

* Развивать:

- умение владеть своим телом;

- ритмические способности и координацию движений;

- способность создавать образные движения через пластические возможности своего тела;

- воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений;

***Культура и техника речи:***

* Развивать:

- речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики,

- четкую дикцию;

- разнообразную интонацию;

* Расширять диапазон и силу звучания голоса;
* Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных;
* Учить строить диалог между героями разных сказок.

**Задачи творческого развития**

* Развитие творческого воображения и фантазии (создавать определенные художественные образы);
* Побуждать самостоятельно сочинять этюды с заданными сюжетами (мимикой, жестами);
* Формировать умение импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;
* Вовлекать детей в ролевое взаимодействие (диалог).

**Задачи познавательной деятельности:**

* Формировать и активизировать познавательный интерес;
* Обогащать впечатления и представления детей о жанрах театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, народный);
* Знакомить с терминологией театрального искусства;
* Знакомить с театральными профессиями;
* Воспитывать зрительскую культуру.

**Возраст детей** участвующих в работе кружка «В гостях у сказки» 5-7 лет.

**Срок реализации** - 1 год.

**Формы деятельности:** организованная театрализованная деятельность (групповая и индивидуальные).

**Режим деятельности:** 1 раз в неделю по 30 минут.

**Предполагаемые умения и навыки детей:**

* Умеют создавать определенные художественные образы;
* Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц;
* Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
* Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
* Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены;
* Свободно и естественно выполняют простые физические действия;
* Владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
* Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
* Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* Умеют читать стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* Умеют строить диалог с партнером на заданную тему;
* Умеют составлять диалог между сказочными героями;
* Знают наизусть стихотворения русских, якутских и зарубежных авторов.

**ДИАГНОСТИКА**

**Критерии проверки способностей у детей**

**Показатели высокого уровня:**

* Выразительно проявляет творческую активность и самостоятельность;
* При передачи образа героя, самостоятельно использует приемы мимики и пантомимики, точно и выразительно передает образ героя;
* Самостоятельно владеет навыками исполнения кукольного театра;
* Обладает выразительной исполнительской речью;
* Самостоятельно ориентируется на сцене.

**Показатели среднего уровня:**

* Проявляет творческую активность;
* При передачи образа героя не достаточно выразительно использует эмоциональную окраску;
* Ориентируется на сцене по примеру других детей;
* Владеет некоторыми навыками исполнения кукольного театра;
* Обладает не достаточно выразительной исполнительской речью;
* Иногда нуждается в контроле и оценке действий взрослого

**Показатели низкого уровня:**

* Слабо проявляет творческую активность;
* Передает образ героя без эмоциональной окраски не используя приемы мимики и пантомимики;
* Плохо ориентируется на сценической площадке;
* Исполняет кукольный театр с помощью взрослого;
* Не владеет выразительной исполнительской речью;
* Нуждается в помощи и контроле со стороны взрослого.

**Формы подведения итогов реализации программы театрального кружка «В гостях у сказки»**: драматизации; инсценировки на праздниках и развлечениях в ДОУ; участие в родительских групповых собраниях; участие в районном конкурсе детского творчества, посвященном 70-летию Победы.

**Список используемой литературы:**

1. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников» Москва, «ВАКО» 2007 г.
2. Манахеева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду»
3. Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко «Кукольный театр – дрошкольникам» Москва «Просвещение»
4. А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» М., 2007.
5. Буренина Э. «Ритмическая мозаика», М., 2006 г.