МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 28 ГОРОДА БЕЛГОРОДА

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ д/с № 28

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О. Н. Кочина

**План работы по художественно-эстетическому развитию детей группы кратковременного пребывания.**

Составила:

музыкальный руководитель

Визирякина Светлана Ивановна.

***Сентябрь***

**Занятие №1**

**Тема: «Кукла Маша к нам пришла»**

**Программное содержание.**

1. Познакомиться с детьми, вызвать у них интерес к музыкальным занятиям,
2. Развивать у детей желание слушать музыку, выполнять простейшие движения, чувствовать свое тело.

**Материал**.

Красиво оформленная коробка; кукла.

**Ход занятия**

*Музыкальный руководитель (м.р.) представляется, приглашает их и родителей в музыкальный зал. В зале дети вместе с взрослыми рассматривают обстановку: по коврику можно походить, попрыгать, на нем можно постоять, посидеть; на стульях — отдохнуть.*

**М.р.** Смотрите! Вот столик, на нем коробка. Загляну в нее. Там кто-то сидит... *(Вынимает из коробки красивую куклу, поднимает ее высоко, чтобы дети могли рассмотреть)*

Я, наверно, вам знакома.   
Я живу у Тани дома...   
С Танечкой хожу гулять.   
С Танечкой ложусь в кровать.   
И сама без всякой сказки.  
Закрываю сразу глазки.   
Я совсем не растеряша —

Я игрушка, кукла Маша.

Это кукла. Зовут ее Маша. Кукла хочет с вами познакомиться. К кому кукла подойдет, тот ей имя свое назовет. *Кукла по очереди “подходит” к детям, побуждая их назвать свое имя, вызывая на контакт. Дети представляются, а музыкальному руководителю повторяет их имена, но в ласкательной форме: Даша — Дашенька, Саша — Сашенька и т. д*.

**М.р.** Кукле нравится у нас в гостях, она даже в ладоши захлопала. А вы умеете в ладоши хлопать?

*Дети начинают хлопать. Музыкальный руководитель предлагает им похлопать по коленкам, животу, плечам, щекам, бедрам и т.д.*

**М.р.** Ай да молодцы! А сейчас похлопаем в ладоши под музыку, а Маша попляшет. Ну-ка, Маша, попляши. Ай да ножки хороши!

*Кукла пляшет под русскую народную мелодию* ***“Полянка”*** *(****а/к «Я с комариком плясала»)****, дети хлопают в ладоши, кукла кланяется.*

Наша Машенька устала,   
Очень весело плясала,   
А сейчас она пойдет   
И немного отдохнет.   
Уложу ее опять,   
Будет Маша отдыхать...   
Тихо, тихо, не шумите,   
Мою Машу не будите.   
Приходите к нам опять, —

Будем с Машей танцевать.   
*(Л. Гераскшiа)*

Вам понравилось в музыкальном зале? *(Ответы)* Здесь живут песенки, пляски, игры, сказки — здесь живет музыка. Приходите сюда слушать музыку. Я вас буду ждать, до свидания!

**Занятие №2**

**Тема: «Кукла Маша в гостях у ребят»**

**Программное содержание**.

1. Привлекать внимание детей к плясовой музыке, учить понимать ее веселый, задорный характер.
2. Учить пользоваться погремушкой как музыкальным инструментом.

**Образовательные области**

**Материал.**

Кукла, красиво оформленная коробка. Бубен, погремушки (на каждого ребенка).

**Ход занятия**

*Дети с воспитателем входят в зал, музыкальный руководитель здоровается с ними и предлагает свободно встать на ковре. На столе сидит нарядная кукла.*

**М.р**. Снова к нам в гости пришла кукла. Как ее зовут? *(Ответы)* Правильно, Маша. А что она умеет делать? Правильно, плясать! Маша очень любит плясать, а чтобы ей было веселее, мы похлопаем в ладоши.

*Музыкальный руководитель на фортепиано исполняет плясовую мелодию, воспитатель пляшет с куклой, дети весело хлопают в ладоши*

Ай да кукла! Ай да плясунья! *(Меняет восхищенную интонацию на загадочную)* Машенька, а что ты нам сегодня принесла? Вот коробочка резная, непростая, расписная! *(Заглядывает в коробку, достает нарядный бубен)* Посмотрите, это бубен — музыкальный инструмент. Послушайте, как он весело звучит. *(Играет на бубне, напевая плясовую мелодию)* А теперь Машенька поиграет, а дети попляшут

*Воспитатель, держа в руках куклу и бубен, играет на нем, музыкальный руководитель и дети пляшут. Пляска проходит по показу, исполняются простые плясовые движения — притопы одной ногой, перетопы двумя ногами, «пружинка», вращение кистями, хлопки, кружение и т.п. Главное — вызвать эмоциональный отклик, активизировать детей, вовлечь в действие всех, даже самых несмелых.*

**М.р.** Как весело вы плясали! Как звонко звучал бубен! Ваши руки, ножки и головка плясали и немножечко устали. Садитесь на коврик и посмотрите, что еще есть у Машеньки в коробке. *(Достает погремушку, показывает ее, звеня ею, объясняет, как правильно держать ее, затем раздает погремушки всем детям)*

Вот веселая игрушка

Под названьем — погремушка!

Погремушки у ребят

Очень весело звенят!

И Танечке дам,

И Ванечке дам,

И Сашеньке дам,

И Дашеньке дам.

*Приговаривая, учит детей правильно брать погремушку, предлагает позвенеть ею. Показывает два приема: в воздухе потрясти и постучать по ладошке, по коленкам. Включает грамзапись плясовой мелодии* ***“Полянка”*** *(****а/к «Я с комариком плясала»*** *и вместе с детьми исполняет простейшие танцевальные движения.*

**М.р.** Как весело играли ваши погремушки! А молчать они умеют? Погремушки у ребят замолчали, не звенят! *(Дети зажимают погремушки в кулак или прячут их за спину)* А теперь положите погремушки в коробочку к Маше. *(Дети по очереди, спокойно, тихо складывают погремушки. Взрослый хвалит их за то, что они это делают без шума, аккуратно)* Ну что ж, Машеньке пора домой, нагостилась она у вас, наплясалась... давайте скажем ей до свидания. *(Провожает детей до дверей зала, прощается, гладит каждого по голове)*

**Занятие №3**

**Тема: «Погремушка и бубен»**

**Программное содержание**.

1. Побуждать исполнять плясовые движения под музыку веселого характера.
2. Учить слышать окончание музыкального произведения и прекращать движения или игру на погремушке с его окончанием.
3. Познакомить с музыкой нежного, ласкового характера — колыбельной.

**Материал**.

Кукла. Бубен, погремушки (на каждого ребенка).

**Ход занятия**

*Дети свободно входят в зал, музыкальный руководитель ласково здоровается с ними и обращает внимание на куклу Машу сидящую на стуле.*

**М.р.** Смотрите, как Машенька нарядилась! На голове бант красивый, платье праздничное. На ногах чешки, чтобы удобнее было танцевать. Я вижу, вы тоже в чешках; значит, и вам сегодня будет удобно плясать вместе с Машенькой. А как наши ножки умеют плясать?

*Под грамзапись* ***“Полянка”*** *(****а/к «Я с комариком плясала»***  *музыкальный руководитель показывает детям простые плясовые движения, побуждая их повторять притопы одной ногой, перетопы, прыжки, “пружинку”, покачивания.*

**М.р**. Очень хорошо! Машеньке тоже захотелось поплясать.

Ну-ка, Маша, попляши. Ай да ножки хороши!

Дети тебе сыграют на погремушках. А я буду играть вот на этом музыкальном инструменте. Как он называется? Правильно, бубен. *(Учит правильно держать погремушку звенеть ею под музыку, останавливаться с ее окончанием)* Как весело и дружно вы играли! Все старались! *(Таинственно)* А теперь поиграем с Машей в прятки! Под веселую плясовую музыку мы будем играть на погремушках, а с окончанием музыки спрячем их за спину, пусть кукла поищет.

*Проводится игра* ***“Прятки”*** *под русскую народную мелодию* ***“Пойду ль я, выйду ль я”*** *в обраб. Р. Рустамова*

*Игра проводится несколько раз.*

**М.р.** Какие вы шустрые! Все успели спрятать погремушку с окончанием музыки. Ни у кого Маша не нашла погремушки. Молодцы! Сами аккуратно и молча кладите их в коробочку. Что-то Маша у нас устала, и глазки у нее закрываются: она спать хочет. Спою ка я ей колыбельную песенку - ласковую, добрую, нежную, тихую. Пусть спит. А вы мне помогайте.

Кладет куклу на руки, присаживается на корточки возле детей *(они тоже садятся, группируясь вокруг взрослого*), исполняет колыбельную на муз. М. Красева

**М.р***. (наклоняя куклу к детям, шепотом*). Смотрите, заснула! Не будем ее будить. Пусть Машенька отдыхает, а вы тихо идите в группу. Приходите еще поиграть с ней. До свидания!

**Занятие №4**

**Тема: «В гости к бабушке»**

**Программное содержание.**

1. Развивать музыкально-ритмические навыки;
2. Развивать умение реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная — плясовая), ритмично ходить под музыку и бегать.

**Материал.**

Кукла. Бубен.

**Ход занятия**

**М.р.** Здравствуйте, мои хорошие! Я очень ждала вас сегодня в музыкальном зале. Смотрите, как здесь светло и просторно. Можно пошагать. Зашагали ножки — топ-топ-топ. Прямо по дорожке — топ-топ-топ. *(Напевает, наигрывая на бубне, шагает вместе с детьми*) А можно и побегать. Побежали ножки быстро по дорожке. *(Меняет манеру игры)* А можно каждому спокойно погулять по своей дорожке.

Д*ети спокойно ходят по залу, подстраиваясь под музыку. Если кто-то из детей спешит или не хочет двигаться со всеми вместе, воспитатель осторожно берет его за руку, гуляет вместе с ним, глядя на него и любуясь.*

**М.р**. Как хорошо вы гуляли! А Машу не видели?

**Дети.** Нет! Мы ее не встречали. Мы ее не видели,

**М.р**. Давайте ее позовем — ласково, напевно. *(Дети и взрослый зовут куклу с ласковой интонацией)* **Маша** *(неожиданно для детей появляется*). Здравствуйте, дети, здравствуйте, мои хорошие! **Дети**. Здравствуй, Маша! **М.р.** Где же ты, Машенька, была? **Маша.** У бабушки! **М.р.** Что делала? **Маша.** Я сейчас песенку спою, вы и узнаете.

*Сначала без музыкального сопровождения. Слова произносят четко, внятно*.

**М.р.** Дети, где была кукла?

**Дети.** У бабушки!

**М.р.** А что ела?

**Дети**. Кашку!

**М.р**. Какая бабушка?

**Дети.** Добрая, хорошая!

**М.р**. Послушайте еще раз песенку! Она называется «Ладушки». Эта песенка добрая, ласковая. *(Исполняет ее еще раз, уже с музыкальным сопровождением)* Мы с вами тоже умеем играть в ладошки. Сейчас мы под веселую музыку будем хлопать в ладоши, а когда музыка кончится, спрячем их за спину, пусть Маша поищет, где наши руки!

*Проводится игра* ***“Прятки”.*** *Педагог учит детей слышать и фиксировать окончание музыкального произведения, эмоционально откликаться на музыку веселого, радостного характера.*

**М.р.** Какие вы ловкие! Музыка закончилась — и ладошки спрятались. Молодцы! Кукла сегодня очень устала: она была в гостях у бабушки, ела там сладкие оладушки, кашу, играла с вами в прятки, плясала. Ей пора отдыхать. *(Укладывает куклу в колыбельку и поет ей песню* ***“Баю-баю”,*** *дети напевают вместе с педагогом, покачивая колыбельку*) Какая тихая и ласковая песенка. Это колыбельная. Вы так нежно пели, что Машенька заснула. Пусть отдыхает! А мы с вами попрощаемся и пойдем в группу. Приходите еще, я буду ждать!

**Занятие №5**

**Тема: «Петя - петушок»**

**Программное содержание.**

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню (музыку и слова), вырабатывать устойчивое слуховое внимание.
2. Развивать навыки выразительных движений (ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами).

**Образовательные области**

**Материал.**

Кукла. Петушок (мягкая игрушка).

**Ход занятия**

Музыкальный руководитель приходит в группу вместе с куклой Машей. Здоровается и приглашает детей в музыкальный зал, говорит, что их там кто-то ждет. Все вместе они идут в музыкальный зал.

**М.р.** Мы пришли сюда опять, будем вместе мы гулять. И Машу возьмем. Зазвучит спокойная музыка, и мы не будем торопиться. *(Педагог вместе с куклой наблюдая за тем, чтобы дети не сбивались в стайки, не толкались, шли в одном направлении. Не нужно напоминать детям, чтобы они слушали музыку и ходили ритмично, — они постепенно учатся согласовывать свои шаги с темпом музыки, останавливаются с ее окончанием. Упражнение повторяется 2—З раза)* Как хорошо вы гуляли: каждый по своей дорожке. А теперь подойдите ко мне. Сегодня Машенька пришла к нам не одна, а со своим другом... Кто он — отгадайте сами!

Очень рано встает,

Голосисто поет,

Детям спать не дает...

Ку-ка-ре-ку!

*Дети отгадывают — появляется Петушок, дети его рассматривают: вот головка, гребешок, глазки, ножки со шпорами, крылышки и т.д*.

**М.р.** Вот он, Петя-петушок. Золотистый гребешок, масляна головушка, шелкова бородушка. Очень рано встает, голосисто поет. Как поет Петушок? *(Дети подражают пению петуха)* Я знаю про него песенку! Послушайте.

*Исполняет без музыкального сопровождения русскую народную попевку в обр. М. Красева* ***“Петушок”,*** *стараясь научить детей эмоционально откликаться на образ Петушка, передавая ласковый, напевный характер песни. Повторяет попевку, но уже с музыкальным сопровождением.*

**М.р.** Теперь посадим Петушка поудобнее, пусть послушает, как кукла Маша была в гостях у бабушки.

*Исполняет песню* ***“Ладушки”*** *с музыкальным сопровождением, задает вопросы по тексту песни, предлагает спеть песню всем вместе. Учит детей эмоционально отзываться на песню веселого характера, воспитывает доброжелательное отношение к бабушке. Учит детей протягивать ударные слоги в словах “ладушки”, “бабушка”. По очереди подходит к каждому*

*ребенку, мимикой показывая свое отношение к песне. По окончании исполнения хвалит всех детей.*

**М.р.** Когда Маша устала, мы уложили ее в кровать и пели ей тихую, ласковую колыбельную песенку. Когда вы качаете своего мишку или зайчика, вы тоже напеваете колыбельную, и мама перед сном своим детишкам поет колыбельную. *(Читает стихотворение)*

Светят звезды ласково

Над моим окном.

И поет мне песенку

Мама перед сном,

Самую любимую

Песенку мою:

Спи, моя хорошая,

Спи, моя пригожая,

Баюшки-баю!

М.р. Послушайте еще раз уже известную вам песенку ***“Баю-баю”,*** она ласковая и тихая, добрая и нежная. Для чего же поют такую песенку? Правильно, чтобы скорей заснуть. А что можно делать под такую музыку? *(Исполняет русскую народную мелодию* ***«Ах вы, сени»****)* Конечно, плясать! Музыка веселая, живая, задорная.

Попляшите, малыши,

Ай да ножки хороши!

Исполняет плясовую мелодию ***«Полянка»,*** дети пляшут, выполняя движения по показу воспитателя.

**Маша.** Как хорошо, как весело плясали дети! Мне с моим дружком Петушком очень понравилось. Мы тоже хотим с вами поплясать! *(Все пляшут еще раз)* Очень весело было. До новых встреч! до свидания!

**М.р.** *(провожает детей до двери; прощаясь, обращается к каждому).* Приходи, дружок, еще, я буду тебя ждать!

**Занятие №6**

**Тема: «Звонкие колокольчики»**

1. Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на песню спокойного, ласкового характера — колыбельную;
2. Учить протягивать ударные слоги в словах, добиваться ровного звучания голоса.
3. Развивать навыки выразительных движений.

**Материал.**

Кукла, колыбелька. Колокольчики (на каждого ребенка).

**Ход занятия**

*Дети свободно входят в музыкальный зал, где посередине стоит колыбелька. В ней спит кукла Маша.*

**М.р.** *(понизив голос).* Смотрите, Маша спит в колыбельке. Давайте не будем ее будить, а тихо сядем на коврик и послушаем колыбельную музыку. *(Включает грамзапись* ***колыбельной****)* Вот какая музыка прозвучала — спокойная, тихая, ласковая, добрая, убаюкивающая. Под нее наша Машенька и разоспалась. Как же нам ее разбудить? Нет, шуметь мы не будем, а то напугаем Машу, да и вообще в музыкальном зале не шумят. Кто вас будит по утрам? Правильно, мама! А в деревне может разбудить Петушок. Как он поет? Правильно, весело, звонко, голосисто! А где же наш дружок Петушок? давайте его ласково позовем, пусть придет и разбудит нашу Машу: Пе-ту-шок!

*Звать нужно протяжно, в медленном темпе. Сначала дети зовут все вместе. Затем педагог предлагает наиболее активным детям по одному спеть уже знакомую им песню* ***«Петушок».*** *Так они разучивают текст песни, протягивал ударные слоги в словах “гребешок” и т.д.*

**М.р.** А еще по утрам нас будит будильник, он очень громко и звонко звенит, как мои колокольчики. Послушайте, какой у них звонкий голосок! *(Звонит, затем колокольчики раздает детям, показывая, как правильно их держать и встряхивать)* Подставляйте ладони: на каждую я положу колокольчик. Весело позвеним и разбудим Машу.

*Дети звенят колокольчиками вместе с воспитателем и музыкальным руководителем. Кукла просыпается и встает. Здоровается с детьми.*

**М.р.** Машенька, ты отдохнула, теперь попляши, а мы тебе сыграем плясовую на колокольчиках. *(Звучит плясовая мелодия* ***«Ах вы, сени» (а/к «Я с комариком плясала»)****. Педагог добивается ансамблевого исполнения, учит начинать и заканчивать игру с колокольчиками одновременно с музыкой; развивает чувство ритма)* А теперь аккуратно положите колокольчики на поднос. Молодцы! Сейчас мы вместе с куклой Машей погуляем — каждый по своей дорожке. *(Упражнение исполняется 2—3 раза)* ***«На прогулке» Т.Ломовой (а/к «Бесконечная сказка»)***

А как Петушок гуляет? Как ножки поднимает? Как крылышками машет? *(Дети вместе с воспитателем учатся ходить, как петушок, — высоко держат голову, спину не напрягают, идут естественно, без напряжения)* Вот как хорошо мы погуляли! Посмотрите в окно, там солнышко светит, тепло. Время идти на улицу гулять. До свидания!

Дети вместе с воспитателем спокойно выходят из зала.

**Занятие №7**

**Тема: «Осенние листочки»**

**Программное содержание.**

1. Учить слышать контрастную смену регистра в музыкальном произведении, реагировать на это сменой движения.
2. Развивать музыкально-ритмические навыки: умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная — плясовая).
3. Учить петь, не опережая друг друга.

**Материал.**

Осенние листья. Красивая ваза. Металлофон. Фланелеграф, две плоскостные фигурки (маленький и большой петушок). Колокольчики (на каждого ребенка). Петушок (мягкая игрушка).

**Ход занятия**

*В музыкальном зале на полу лежат красивые осенние листочки. Дети спокойно входят в зал. Их встречает музыкальный руководитель.*

**М.р.** Как красиво у нас в зале! Подул ветерок и принес нам осенние листочки. Посмотрите, какие они разные: желтые, красные, зеленые, оранжевые! Давайте возьмем по одному и погуляем, любуясь листочком. ***(“Осенние дорожки” а/к «Осенние праздники»,)*** Какая добрая и ласковая песенка! Как хорошо гулять, слушая ее! Давайте еще погуляем, а потом соберем букет из осенних листочков. *(Дети учатся ориентироваться в пространстве, двигаться в темпе музыки, владеть предметом — листочком. Воспитатель собирает букет со словами: «украсим этим букетам наш зал!”; ставит листья в вазу)* Вы гуляли и немножечко устали. А я вам стульчики приготовила. Знаете, как на них правильно сидеть? Прижмите свою спину к спинке стула, ноги поставьте рядом, руки положите удобно. Вот так, молодцы! А теперь отгадайте, о ком эта песенка*. (Исполняет мелодию песенки* ***«Петушок»*** *на металлофоне. Дети узнают ее)* Правильно, молодцы, эта песенка про Петушка. Мы сейчас споем ее, он и появится.

*Сначала песню исполняют все вместе без музыкального сопровождения, затем под мелодию (поют отдельные дети по желанию). Музыкальный руководитель добивается чистого интонирования большой секунды: ля-соль, так как пение близлежащих звуков, особенно при движении мелодии вверх, трудно для исполнения. Добивается от детей полного внимания, ласкового исполнения.*

**М.р**. *(на фланелеграфе выкладывает плоскостные фигурки двух петушков — (большого и маленького).*

Два дружка-петушка

Рядышком шагали...

На заре во дворе

Звонко распевали.

Большой Петушок пел низким голосом, а маленький — тоненьким, высоким. Вот так.

*Исполняет до-ми-до-соль в первой октаве, затем во второй. Предлагает детям на слух узнать, когда поет большой Петушок, а когда маленький. Хвалит каждого ребенка по отдельности.*

**М.р.** Про большого и маленького петушка можно сыграть не только на пианино, но и на этом музыкальном инструменте — металлофоне. Вот он какой, послушайте его голос.

*Дети внимательно слушают, узнают, где какой Петушок поет.*

**М.р.** А сейчас на металлофоне я сыграю другую песенку. *(Исполняет «Ладушки»)* Узнали ее? Да, это песенка “Ладушки”. Давайте споем ее вместе.

В конце песни кто-то из детей обязательно спросит: “А мне?” — “А вот еще раз споем, будет и тебе”. При разучивании песни педагог обращает внимание на интонирование малой терции вниз и вверх, а также на изменение мелодического рисунка в песне в соответствии с текстом.

**М.р.** Голос какого музыкального инструмента похож на звук металлофона? Что еще так звенит? Правильно, колокольчик. Молодцы! Вот вам колокольчики. Сейчас мы дружно зазвеним и позовем Петушка. *Кладет каждому ребенку на ладошку колокольчик, напоминает, как на нем нужно играть.* Вот как хорошо! Петушок услышал нас и пришел. Давайте поиграем с ним в прятки.

*Проводится игра* ***“Прятки”*** *с колокольчиками, в ходе которой развиваются чувство ритма, умение слышать окончание музыкального произведения и фиксировать это в движении.*

**М.р.** А теперь положим колокольчики в корзиночку. Не будем мешать друг другу. Молодцы! Как весело было играть с Петушком! Он такой добрый! Мы не будем его обижать, лучше зернышками покормим. *(Детям предлагается протянуть ладошку и петушка)* Вы знаете, как Петушок машет крылышками, как он важно ходит, гордо подняв голову? Давайте и мы погуляем, как Петушок! ***«На прогулке» Т.Ломовой (а/к «Бесконечная сказка»)***

Ай да Ванечка, какой у него гордый гребешок! Танечка крылышками машет, как настоящими! Андрюшенька шагает, высоко ножки поднимает. Ну, петушки, давайте так и пойдем в группу.

**Занятие №8**

**Тема: «Солнышко и дождик»**

**Программное содержание.**

1. Учить узнавать колыбельную песню и реагировать на ее спокойный характер;
2. Углублять представления об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности;
3. Развивать инициативу и самостоятельность детей.

**Материал.**

Металлофон.

**Ход занятия**

*Воспитатель к намеченному часу подводит детей к музыкальному залу. Они встают у двери и начинают кукарекать.*

**М.р**. (разыгрывая удивление). Кто это тут поет? Ой, слышу голоса петушков. Заходите, пожалуйста! *Поет «Здравствуй, Петушок» на разные мелодии. Дети отвечают по-своему. Педагог выделяет детей, которые пели высоким голоском, хвалит: «Молодец, Петушок, голосисто поешь!»* А сейчас давайте споем песенку ***“Петушок”*** ласково и протяжно. *(Исполняют сначала хором а капелла, затем по одному — по желанию детей)* Вот какие замечательные петушки! Они и шагают ловко, и смело по своему двору, и бегают- летают легко. Сейчас зазвучит музыка, которая подскажет вам, когда нужно шагать, а когда бегать легко, на носочках. Садитесь на коврик и слушайте!

Дети выполняют упражнение ***“Ходьба и бег”*** под латвийскую народную мелодию.

*Характер музыки способствует формированию у детей энергичного и четкого шага и устремленного бега. Дети учатся самостоятельно менять характер движения с изменением характера музыки, ходить и бегать в одном направлении, не сталкиваясь друг с другом. Упражнение повторяется 2—3 раза.*

**М.р**. Молодцы! Внимательно слушали музыку потому никто и не ошибся! Подойдите ко мне, я загадаю вам загадку, но не простую, а музыкальную. Слушайте! *(Включает грамзапись* ***колыбельной****)* Как называется такая мелодия? Что под нее надо делать? Правильно, засыпать, потому что это колыбельная. А как ты, Сашенька, это узнал? Конечно, она ласковая, тихая, спокойная, добрая, под нее приятно засыпать и видеть хорошие сны. А это что за музыка? *(Исполняет фрагмент плясовой мелодии* ***«Ах вы, сени»)*** Правильно, это плясовая! А как вы узнали? Да, музыка веселая, живая, радостная, звонкая! А вот еще одна загадка, только я сыграю ее на музыкальном инструменте, который называется металлофоном. *(Исполняет мелодию песни* ***«Ладушки”;*** *Тем детям, которые ее узнают, предлагает петь не спеша, протяжно, ласково, прислушиваясь к звучанию инструмента и голосу взрослых. Обращает внимание на правильное произношение гласных при пропевании имен.)* Пока мы с вами пели, выглянуло солнышко, можно пойти погулять. А если пойдет дождик, что мы будем делать? Правильно, спрячемся под зонтик. А давайте пошутим с дождиком, подразним его. Как? Шуточной песенкой. Вот такой. *(Без музыкального сопровождения исполняет песню* ***«Дождик»,*** *в обраб. Т. Попатенко стремясь вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на песню шутливого характера. Поясняет отдельные слова песни (пуще, гуща). Исполняет песню 2 раза.)*

Послушайте, как “звучит” дождик! Я сыграю вам мелодию на металлофоне. Дождик идет сначала медленно, потом все быстрее и быстрее. Покажите на ладошке, как капают капельки. Очень хорошо! Дождик у вас капал то быстро, то медленно. А теперь давайте спрячемся в домике от дождя. *(Показывает на стулья, стоящие вдоль стены)* А как засветит солнышко, пойдем гулять. Снова закапает дождик — убежим в домик

*Дети играют в игру* ***“Солнышко и дождик” под муз. М. Раухвергера***. *Игра повторяется 2—3 раза.*

*1. Смотрит солнышко в окошко, Светит в нашу комнатку.*

*2. Мы захлопали в ладошки, Очень рады солнышку.*

*«Домики» (стулья повернуты спинкой наружу) расставлены полукругом на небольшом расстоянии друг от друга. Дети сидят в «домиках» (на корточках перед сиденьем) и смотрят в окошко.*

*Вступление. Воспитатель зовет ребят: «Погода хорошая, идите играть!». Дети выбегают, становятся в круг.*

*Такты 1—4. Воспитатель поет и ходит с детьми по кругу.*

*Такты 5—20. Воспитатель показывает простейшие плясовые движения, дети их повторяют.*

*После пляски воспитатель говорит: «Дождик пошел, скорей домой!» Все убегают. Под музыку «Дождик» дети постукивают пальцем по сидению стула.*

**М.р**. Посмотрите в окошко. На улице светит солнышко! Вернемся в группу, оденемся и пойдем гулять. А если начнется дождь, спрячемся под крышу на веранде.

***Октябрь***

**Занятие №9**

**Тема: «Осенняя прогулка»**

**Программное содержание.**

1. Учить узнавать знакомые музыкальные инструменты по тембровому звучанию, называть их.
2. Упражнять в навыке спокойной ходьбы врассыпную под музыку ласкового характера.
3. Учить петь всю песню.

**Образовательные области**

**Задачи:**

**«Ф» - развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;**

**«С» - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;**

**«Х» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;**

**«К» - развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.**

**Материал.**

Осенние листья, ваза. Петушок (мягкая игрушка). Бубен, погремушка, металлофон, колокольчики.

**Ход занятия**

Дети вместе с воспитателем «едут» к залу на поезде. Паровоз гудит. Музыкальный руководитель выходит из зала.

**М.р.** *(удивленно).* Кто это приехал? Это мои дети! Я вас так ждала! Здравствуйте, проходите! *(На полу разбросаны осенние листья)* Как у нас красиво! Это осень разбросала свои подарки

Осень красит золотом

Рощи и леса.

Слышатся прощальные

Птичьи голоса.

Алые и желтые,

Ветер листья рвет,

Кружит, кружит в воздухе

Пестрый хоровод.

Пойдем гулять, листочки собирать. Брать нужно по одному листочку. *(****“Осенние дорожки” а/к «Осенние праздники».****. Следит за тем, чтобы они двигались в темпе музыки, хорошо ориентировались в пространстве)* Теперь я сыграю другую мелодию — ласковую, плавную, нежную. Потанцуйте с листьями так, чтобы они у вас плавно кружились, полюбуйтесь на них.

Исполняет вальс **“Листики**”, Обращает внимание на эмоциональность исполнения, непринужденность, легкость, на мимику, показывая детям наиболее удавшиеся варианты со словами:

“Посмотрите, как плавно кружится листик у Насти, как она любуется им!”

Листики в лесочке

Кружатся, летят.

Падают листочки

Под ноги ребят.

Дети по тропинке

Медленно идут,

Листики в корзинки

Бережно кладут.

Тропкою знакомой

Из лесу пора...

С листиками дома

Спляшет детвора!

***Схема танца***

***1 куплет.*** *Воспитатель бежит по комнате, разбрасывая*

***2 куплет.*** *Дети ходят по комнате и собирают листики.*

***З куплет.*** *Дети весело кружатся, подняв листики вверх листья, которые держит в руках.*

**М.р.** Давайте соберем букет из листьев и поставим его в вазу. Садитесь на стулья, я вам приготовила сюрприз. (*Вносит стол, на котором за ширмой спрятаны музыкальные инструменты)* Смотрите, это домик Кто в нем живет? *(Делает загадочное лицо)* Я вам не скажу, сами догадаетесь, когда услышите, чей это голосок.

*Играет на фортепиано мелодию песни* ***“Петушок”.*** *Дети узнают ее, называют. Если они делают это во время исполнения, необходимо напомнить, что слушать мелодию нужно молча до конца.*

**М.р.** Молодцы, узнали! Давайте споем песенку о Петушке, он и появится. Нет его! Наверно, мы спели недружно, неласково. Давайте попробуем еще раз. *(Добивается разительного исполнения, чистого интонирования)* А вот и он!

*Предлагает детям* ***поздороваться с Петушком своей собственной песенкой****, например “Здравствуй, Петушок!”; “Петя, Здравствуй!”; “Петушок, добрый день!”; “Кто Петушку споет, у того он зернышки и поклюет*”.

**М.р.** *(заглядывал в домик и обращаясь к Петушку).* Петушок, какой у тебя музыкальный домик! Каких только инструментов тут нет! Дети знают многие музыкальные инструменты. Я буду на них играть, а они отгадывать, на чем я играю.

*Напевает плясовую, играя на бубне. Напевает другую плясовую, играя на погремушке. Дети узнают инструменты. Исполняет на металлофоне песню* ***“Дождик”****. Дети отгадывают.*

**М.р.** Что за умники! Какую песенку я сыграла? Правильно, это ***“Дождик”.*** Споем ее весело, шутливо. *(Учит передавать характер песни, петь слаженно, естественно, в умеренном темпе)* Послушайте и скажите, какой инструмент прозвучит сейчас. (Звенит колокольчиком) Правильно, это колокольчики. У меня два колокольчика — большой и маленький. У большого колокольчика, как у большого Петушка, голос низкий. А у маленького голос высокий, звонкий, как у маленького Петушка. Прислушайтесь! Хорошо! Все музыкальные инструменты узнали по звучанию, порадовали нас с Петушком. А теперь давайте поиграем: пойдем гулять, а если пойдет дождик, убежим к себе в домики. *(Проводится игра* ***“Солнышко и дождик”.*** *Педагог наблюдает, как дети самостоятельно меняют движения при смене музыкального произведения).*

**М.Р.** Погулял с нами Петушок, наклонил гребешок и ушел в домик спать. Пусть отдыхает, не будем его будить. Давайте ласково споем ему ***“До свидания, Петушок”.*** И вам пора домой, в группу. До свидания, приходите еще, я вас буду ждать!

**Занятие №10**

**Тема: «Бабушка Ладушка»**

**Программное содержание:**

1. В игровой форме учить осваивать топающий и спокойный шаг, двигаться врассыпную, не сталкиваясь друг с другом, легко, без напряжения;
2. Вызвать желание слушать музыку и живо реагировать на ее характер.

**Образовательные области**

**Задачи:**

«Ф» - развивать у детей двигательную активность;

«Х» - закрепление результатов восприятия музыки, развитие детского творчества;

«К» - практическое овладение воспитанниками нормами речи;

«Б» -формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

**Материал.**

*Картинки (светофор; дети, танцующие парами). Фланелеграф, плоскостная фигура сороки. Металлофон, колокольчики*

**Ход занятия**

*Дети с воспитателем “приезжают” к залу на машине, гудят. Музыкальный руководитель встречает их со словами: “Как я рада, что вы ко мне приехали! На чем же вы ехали?” Дети отвечают: “На машине”.*

**М.р**. Ну, раз вы сегодня ко мне на машине приехали, тогда будем ездить по дорожкам, только смотрите, не столкнитесь, у каждого своя дорога.

А на дороге светофор...

*(Показывает картинку)*

С виду грозный и серьезный,

Очень важный светофор.

С перекрестка, с перекрестка

На меня глядит в упор.

Все, что хочет он сказать,

Можно по глазам его понять.

Различать ты должен ясно

Цвет зеленый, желтый, красный!

*Звучит песня* ***“Машина”,*** *муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Музыка в детском саду» Выпуск 2. М. 1965. Дети под музыку осваивают топающий шаг, учатся останавливаться тогда, когда мелодия перестает звучать.*

**М.р**. Какие вы ловкие шоферы! Никто не столкнулся, и останавливались вместе с музыкой! А теперь выходите из машин, и пойдем гулять, но не по одному, а кто с кем хочет — за руку. А чтобы было веселее, гулять будем под музыку, только она будет меняться. Послушайте!

*Предлагает детям присесть на ковер и послушать. Исполняет танец на муз. “****По улице мостовой”*** *в обраб. Т. Ломовой, сл. Н. Найденовой «Музыка в детском саду» Выпуск 2. М. 1965. Обращает внимание детей на то, что мелодия звучала сначала спокойно, тихо, а затем — громко и весело.*

**М.р**. Когда музыка будет звучать спокойно, мы станем гулять парами, а когда весело — попляшем: повернемся, друг к другу лицом, возьмемся за руки “лодочкой” и потопаем ножками. *(Показывает картинку, на которой изображены дети, исполняющие парами спокойный танец)* Вот как мы весело плясали, даже сороку разбудили. (Прикрепляет к фланелеграфу плоскостную фигуру сороки) Сейчас я у нее спрошу, где она летала, что видела? *(Исполняет русскую народную прибаутку* ***«Сорока – сорока»*** Сб. «Учите детей петь» М. 1986— без музыкального сопровождения)

Где же была сорока? Да, далеко! Что делала? Правильно, кашку варила. Кого кормила? Деток. Давайте вместе спросим у сороки, где она была. *(Дети вместе с музыкальным руководителем подпевают песню, точно передавая чередование восьмых и четвертых нот)* Какая сорока молодец! О своих птенчиках-детках позаботилась: кашкой накормила, гостей пригласила... А кто о нас позаботится, кто нам оладушки напечет? Правильно, наша добрая, ласковая бабушка. Давайте споем о ней ласковую песенку ***“Ладушки”.***

*Предлагает спеть песню сначала всем вместе, а потом трем-четырем детям. Учит протягивать ударные слоги в словах “ладушки”, “бабушка”, “оладушки”, “поливала”, “давала”.*

**М.р.** Отгадайте, какая песня прозвучит теперь. *(Играет мелодию песни* ***“Дождик”****, дети узнают ее)*

**М.Р.** Скажите, какой сейчас пойдет дождь — большой или маленький? *(Играет в 1-й и 2-й октавах)* Сейчас дождик будет звучать на большом и маленьком колокольчиках. А теперь послушайте, как звучит “дождик” на металлофоне. У большого дождика низкое звучание, а у маленького — высокое, тоненькое. Давайте споем песенку про дождик. *(Дети поют, педагог следит за тем, чтобы они пели весело, легко, естественно, слышали друг друга.)*

**М.Р.** Очень хорошо пели, весело. Теперь можно поиграть. Если начнется дождик, бегите поскорее в домик, чтобы он вас не намочил. *Проводится игра* ***“Солнышко и дождик”.***

- Необходимо акцентировать внимание на взаимоотношениях детей: убегать, занимать свободный стульчик, не споря за место.

**М.р.** Промокли? Сейчас потрогаю ваши головы — не мокрые ли? Как хорошо мы сегодня пели, гуляли, играли! Не устали? Тогда приходите еще. А сейчас садитесь в машину — и в группу, до свидания

**Занятие №11**

**Тема: «Веселое путешествие»**

**Программное содержание.**

1. Учить движениям с платочком.
2. Продолжать учить слышать начало и конец музыкального произведения и начинать и прекращать движения в соответствии с характером музыки.
3. В пении учить детей прислушиваться к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий.
4. Следить за детьми, которые плохо проговаривают слова, поют излишне громко, неестественным голосом.
5. Добиваться выразительного исполнения. Развивать у детей желание самостоятельно петь с музыкальным сопровождением и без него, учить петь слаженно в ансамбле.

**Образовательные области**

**Задачи:**

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;

«С» - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

«Х» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«К» - развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.

**Материал.**

Кукла, красиво оформленная коробка. Платочки (на каждого ребенка)

**Ход занятия**

*Дети с воспитателем приезжают в музыкальный зал на машине, напевая песенку*

*Т. Попатенко* ***“Машина”.***

**М.р.** Здравствуйте! Как долго вы ехали, мы с Машей вас уже заждались. Пойдемте, поздороваемся с куклой!

*Дети входят в зал, выражая радость оттого, что вновь встретились с Машей.*

**М.р.** А здороваться мы будем по музыкальному - пропевая каждый свою мелодию-песенку

*Дети напевают, педагог хвалит их за смелость, ласковое исполнение, напевность.*

**Маша.** Я так соскучилась по ребятам. Решила их порадовать, принесла вот эту красивую коробочку

**М.р.** *(удивленно).* Что же в коробочке? *(Меняет интонацию на загадочную)* Сейчас загляну в нее. *(Восхищенно)* Ой, какие красивые платочки! Маша, это для того, чтобы нос вытирать или рот? Нет? Значит, эти платочки для игры и для пляски. *(Вынимает один платочек, рассматривает его вместе с детьми, предлагает сказать, какой он)*

**Дети.** Голубой, легкий, маленький, мягкий и т.д.

**М.р.** *(дополняя ответы детей).* Воздушный, летящий, шелковый. У него четыре уголка. Можно взять за один и погулять, подняв платочек и любуясь. Вот так*! (Показывает)* А можно взять за два уголка и спрятаться за платочком. давайте с ними погуляем, а потом спрячемся от куклы.

*В игре* ***“Прятки”*** *дети под музыку пляшут с платочками (по показу педагога), а с окончанием музыки берут платочек за два уголка и закрывают им лицо. Кукла их ищет. Дети выражают восторг. Играют 3—4 раза. В заключение педагог показывает, как собирать платочки за два уголка.*

**М.р.** Как вы хорошо плясали! Машеньке тоже захотелось поплясать. Кто хочет спеть кукле веселую плясовую мелодию?

**Воспитатель**. А можно я попробую?

*(Берет куклу за руки,* ***радостно напевает любую мелодию*** *на слоги “тра-ля-ля”)*

**М.р.** Какая веселая мелодия! Кто еще хочет спеть? *(****Дети поют по желанию****)* Машенька, сядь, отдохни, а дети споют тебе свои любимые песенки.

*Дети самостоятельно называют знакомые песни* ***(“Петушок”, “Дождик”, “Ладушки”, “Сорока”, “Машина”)****, исполняют их по желанию хором или по одному.*

**М.р.** Ну а теперь пойдем гулять в парк. Как и в прошлый раз, будем гулять парами, кто с кем хочет.

*Дети два раза исполняют танец* ***“Сапожки”****. Затем воспитатель берет руль и сигналит. Все уезжают в группу на машине.*

**Занятие №12**

**Тема: «Жучка деток не пугает, с ними весело играет»**

**Программное содержание.**

1. Учить переходить от движения к движению, ориентируясь на динамику музыкальной фразы.
2. Развивать инициативу, побуждая к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках.
3. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.

**Образовательные области**

**Задачи:**

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;

«С» - развивать игровую деятельность;

«Х» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«К» - развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.

**Материал**.

Платочки *(на каждого ребенка).* Собака *(мягкая игрушка).*

**Ход занятия**

Дети с воспитателем приезжают на машине. Остановка “Музыкальный зал”.

**М.р**. Что за шум! Дети приехали! Очень рада вас видеть! Здравствуйте! Сегодня можно немного покататься, проезжайте в зал.

*Проводится игра* ***“Автомобиль”****, в ходе которой дети учатся передавать в движении образ «автомобиль едет», упражняться в шаге на всей ступне, в прекращении движения с окончанием музыки. Педагог обращает внимание на то, чтобы дети держались прямо, колени у них были мягкие, слегка согнутые, продвижение вперед небольшое.*

**М.р.**

Смотрите, на стульях платочки лежат.

Смотрите, смотрите, платочек какой!

Он весело кружится над головой.

Платочек веселый решил погулять,

Он может еще вместе с нами плясать,

Возьмите каждый по о дному платочку за уголок. Молодцы! Никто не спорил, все были вежливы. Пойдемте, погуляем, полюбуемся на них, а потом попляшем, кто как умеет.

*Упражнение* ***“Гуляем и пляшем”,*** *муз. М. Раухвергера (Сб. «Музыка и движение» Сб. М., 1981). Дети изменяют движение со сменой характера музыки, самостоятельно выполняют знакомые им плясовые движения, останавливаются с окончанием музыки. Педагог напоминает, как нужно складывать платочки. Пока дети с воспитателем складывают и собирают платочки, музыкальный руководитель берет собачку и воспроизводит ее лай.*

**М.р.**

Живет в нашем доме

Чудесный щенок

Увидев его,

Я бегу со всех ног.

И хочется мне

Вместе с ним поиграть

И ушки мохнатые

Чуть потрепать.

**М.Р.** Ты, собаченька, не лай, моих деток не пугай! Дети, вы не знаете, как зовут собачку? Нет? А я знаю. Жучка! Сейчас я вам про нее песенку спою.

*Музыкальный руководитель исполняет песню* ***“Жучка”,*** *муз. Н. Кукловской, сл. Е. Федорченко «Дошкольное воспитание» № 10 - 1997), обращает внимание на ласковый, спокойный характер песни, на звукоподражательный характер вступления. Предлагает повторить слова с трудным произношением: “острые”, “шерстка пестрая”, “хвостик закорючкой”. Исполняет песню еще раз.*

**М.р.** Давайте споем Жучке наши любимые песенки, порадуем ее. Может быть, ей понравится, и она опять придет к нам в гости.

*Дети по желанию исполняют песенки* ***«Дождик»,*** *и др. Педагог добивается, чтобы они пели с выразительным лицом.*

**М.р**. Молодец, Жучка, внимательно слушала! А теперь посмотри, как дети плясать умеют. Становитесь свободно на ковер, повернитесь к нам с Жучкой лицом, ножки поставьте вместе. Плясовая музыка будет звучать то громко, то тихо, а воспитатель покажет, какие движения нужно выполнять.

*Пляска* ***“Пальчики и ручки”*** *под русскую народную мелодию “Ой, на горе-то” обраб. Т. Ломовой (Музыкальные игры и пляски в детском саду Л., 1963) исполняется по показу воспитателя. В зависимости от динамического изменения в музыке дети учатся переходить от движения с малым напряжением к движению с большим напряжением, Например, стучим по полу носком — топаем ногами.*

**М.р.** Жучка, нам пора в группу. Дети обязательно придут к тебе в гости еще раз. Давайте ласково попрощаемся с собачкой; погладим ее. Приходите к ней опять. Дети прощаются и спокойно выходят из зала.

**Занятие №13**

**Тема: «Жучка деток не пугает, с ними весело играет» продолжение**

**Программное содержание**:

1. Вызвать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера;
2. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.
3. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание, реагировать на динамические оттенки в музыке.

**Образовательные области**

**Задачи:**

«Ф» - развивать у детей двигательную активность;

«Х» - закрепление результатов восприятия музыки, развитие детского творчества;

«К» - практическое овладение воспитанниками нормами речи;

«Б» -формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

**Материал.**

Собака *(мягкая игрушка).* Платочки и колокольчики *(на каждого ребенка)*. Фланелеграф, плоскостные фигурки зайчика и овощей.

**Ход занятия**

***Музыкальный руководитель приходит за детьми в группу.***

**М.р**. Здравствуйте! Помните, что вас приглашала в гости собачка? Как ее зовут? Правильно, Жучка! Пойдемте в гости к Жучке.

***Дети вместе с взрослыми идут в музыкальный зал, где на скамеечке сидит игрушечная собачка.***

**М.р.** Давайте с Жучкой поздороваемся, споем ей напевно, ласково: ***“Здравствуй, Жучка!”*** *(Дети поют, каждый на свой лад. Главное, чтобы все приняли участие).* Жучка очень любит песни. Сейчас мы встанем вокруг нее и споем все вместе.

***Музыкальный руководитель исполняет песню “Жучка”, вовлекает в пение всех детей, добивается от них ласковой интонации в пении.***

**М.р.** Повеселела Жучка, хвостиком завиляла. Вы не будете ее обижать? Хорошо. Давайте потанцуем для нее. Смотрите, здесь на стульях платочки лежат, а тут колокольчики. Сейчас мальчики будут музыкантами и помогут мне сыграть плясовую (подзывает их к фортепиано), а девочки попляшут с платочками. Потом они поменяются ролями.

***Напоминает, как нужно держать колокольчик. Музыкальный руководитель и мальчики играют плясовую “Ах вы, сени”, а девочки и воспитатель пляшут. Музыкальный руководитель напоминает девочкам, что платочки тоже должны танцевать. Пляска исполняется 2 раза. Затем дети сами кладут предметы на стулья.***

**М.р.** А теперь присядем на ковер, отдохнем и послушаем знакомую нам “**Осеннюю песенку”.** Только петь буду не я, а детский хор. Сейчас поставлю кассету, и песня зазвучит. *(Дети слушают песню 2 раза)* Как пели дети? Спокойно, тихо, дружно. А вы так умеете? Дети пели хорошо, потому что очень старались. Давайте и мы постараемся спеть песенку про Петушка ласково, дружно. *(Дети хором вместе с музыкальным сопровождением исполняют песню* ***“Петушок”)*** А теперь весело, шутливо споем песенку ***“Дождик”.*** Как замечательно пела Юля! Она даже в такт головой кивала. А у Юры голос был тоненький, ласковый. И ты, Катя, молодец! Все молодцы! И у нас скоро будет дружный хор. А что такое хор? Это когда дети поют все вместе дружно, красиво, слышат друг друга, не кричат и не поют громко. А сейчас слушайте, я расскажу вам одну историю. ***(По ходу рассказа выкладывает на фланелеграфе плоскостные изображения овощей и зайчика****)*

Летом на огороде выросли на грядке капуста и морковка. Прискакал зайчик, погрыз капустку, поел морковку и — скок, скок, скок, скок — ускакал в лесок! Не скачи в лесок *(грозит пальцем*), посиди часок, песенку про себя послушай.

***Музыкальный руководитель исполняет песню “В огороде заинька”, муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкелъ сб. «Учите детей петь». Следит за тем, чтобы дети откликались на знакомые образы живо, эмоционально, по окончании мелодии на высокой ноте (на высокой интонации голоса) повторяли: “Скок,***

***скок, побежал в лесок!” Предлагает детям повторить песню еще раз вместе с ним.***

**М.р.** Песенку про зайчика послушали, а теперь поиграем с ним. Берите со стульев колокольчики, давайте покажем зайчику как мы можем - громко и тихо — звенеть.

Ты звени, колокольчик, тише —

Пусть тебя никто не слышит!

Ты сильней звени, звонок,

Чтобы зайка слышать мог!

***Организуется музыкально-дидактическая игра “Тихие и громкие звоночки». Игра повторяется 2—З раза: сначала звучит только текст, затем музыка.***

***Воспитатель берет в руки Жучку и громко лает. Заяц (в руках у музыкального руководителя) прячется за фланелеграфом. Музыкальный руководитель разводит руками.***

**М.р.**

Заинька, зайка,

Маленький зайка.

Зайка трусишка,

Всех он боится...

Ты, собачка, не лай

И зайчонка не пугай!

Мы сейчас гулять пойдем

И тебя с собой возьмем.

Дети, а Жучка не умеет вести себя на занятии: громко лает, шумит. Придется взять ее в группу и научить, как надо себя вести. Вы мою собачку не обижайте, заботьтесь о ней. А в следующий раз возьмите ее в музыкальный зал. Хорошо? Ну, вот и молодцы! Буду вас ждать. До свидания!

***Воспитатель и дети выходят из зала, унося Жучку.***

**Занятие №14**

**Тема: «Гости к нам пришли сегодня»**

**Программное содержание:**

1. Продолжать развивать навыки выразительных движений: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркать ногами.
2. Учить внятно пропевать слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и в середине слов.
3. Формировать навыки коллективного пения (одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать, петь дружно).

**Образовательные области**

**Задачи:**

«С» - развитие игровой деятельности;

«Х» - Использование детьми средств продуктивных видов деятельности для отражения представлений о музыкальной культуре;

«П» - Формирование навыка свободного общения детей со взрослыми;

«Ч» - Использование художественных произведений для усиления эмоционального воздействия на детей от музыкального произведения.

**Материал.**

Собака (*мягкая игрушка),* Петрушка и зайка *(игрушки бибабо).*

**Ход занятия**

Дети вместе с воспитателем подходят к музыкальному залу. В руках одного ребенка собачка Жучка.

**М.р.** Доброе‚ утро, дети! Жучка! (*Радостно)* Здравствуй! Ну что, дети, научили Жучку вести себя хорошо? Я рада! Проходите... Посадим Жучку на скамеечку, пусть посмотрит, что мы будем делать. А мы...

*Раздается шум. Музыкальный руководитель удивленно оглядывается по сторонам, заглядывает за фортепиано и там надевает на руку Петрушку*

***Петрушка (прыгает, шумит, балуется, хвалится).***

Я Петрушка-молодец,

На макушке бубенец.

Выйду, выйду, попляшу,

Позабавлю, посмешу!

**М.р**. Ну вот, Петрушка, мы научили Жучку хорошо себя вести, а теперь придется учить тебя. Что ты делаешь?

**Петрушка** (гордо). Кручусь, прыгаю, шалю, шагаю — никогда не унываю.

**М.р.** *(укоризненно).* Разве так нужно бегать и шагать? А шуметь в музыкальном зале и вовсе нельзя. Почему дети? Правильно, можно музыку не услышать. Если будешь баловаться, ничему не научишься. Посиди, на детей посмотри, поучись, как надо себя вести.

*Проводится игровое упражнение* ***«Ходьба и бег»*** *под латвийскую народную мелодию. Дети заигрывают с Петрушкой, а при перемене музыки убегают от него. Характер зыки способствует формированию четкого шага, устремленного бега: дети учатся самостоятельно менять характер движения с изменением характера музыки: ходить и бегать по направлению. Упражнение повторяется 2—3 раза.*

**М.р.** Вот так, Петрушка! Если ты будешь шуметь, зайчика испугаешь. Он у нас трусишка и всего боится.

**Петрушка.** А где он? Я его сейчас позову. *(Кричит нарочито громко)* Зайчик!

**М.р**. Не так! Не так! Как нужно позвать Зайчика?

**Дети.** Тихо, ласково.

**М.р.** Правильно! Тихо, ласково, вежливо давайте так и позовем зайчика. *(Проигрывает мелодию первой фразы песенки “Заинька» р.н.м. в обработке А. Александрова. Появляется Зайка)*  Здравствуй, Зайка! Мы про тебя сейчас песенку споем.

*Песню дети разучивают без музыкального сопровождения. Музыкальный руководитель учит чисто интонировать большую секунду, петь не спеша, выделять слоги в словах “заинька”. Предлагает детям спеть одному самостоятельно.*

**Петрушка** *(хвастливо).* Я тоже умею петь. Я знаю песенку ***“Ладушки”.*** Сейчас *(Поет очень громко)*

**М.р.** Правильно пел Петрушка? Нет? Почему? Очень громко? Нескладно? Не слушал музыку? А как надо? Молодцы! Конечно, ласково, протяжно, спокойно. Слушай, Петрушка, мы сейчас правильно споем твою песенку. *(Дети хором под музыку исполняют знакомую им песню* ***«Ладушки»****)* А про кого вам еще хочется спеть? Про собачку Жучку? Хорошо. Только начинайте петь все вместе, дружно. *(Дети исполняют песню* ***«Жучка»)*** Петрушка, а теперь мы покажем тебе, как умеем плясать. Ты тоже учись! *(Дети продолжают разучивать танец “Пальчики и ручки” по показу воспитателя)*

**Петрушка**. Да! Вы поете, играете, танцуете, слушаете музыку, и никто не шумит, не шалит. Мне очень понравилось у вас на музыкальном занятии. Можно я еще приду? Я не буду баловаться!

**Дети.** Приходи, Петрушка, мы всегда рады тебе!

**М.р.** Конечно, приходи! А сейчас пора прощаться. До свидания!

**Занятие №15**

**Тема: «Веселый оркестр»**

**Программное содержание.**

1. Учить узнавать песни по вступлению, различать изобразительные моменты (капельки дождя и т.п.), средства музыкальной изобразительности (темп, динамика).
2. Развивать образную речь детей.

**Образовательные области**

**Задачи:**

«Ф» - развивать у детей двигательную активность;

«Х» - закрепление результатов восприятия музыки, развитие детского творчества;

«К» - практическое овладение воспитанниками нормами речи;

«Б» -формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

**Материал.**

Петрушка *(игрушка бибабо).* Платочки *(на каждого ребенка).* Треугольник

**Ход занятия**

*Музыкальный руководитель приходит в группу. Дети, по предварительной договоренности с воспитателем, уже ждут его, собравшись в кружок*

**М.р.** Доброе утро! Вижу, вы уже собрались. Вы не забыли, что в зале вас ждет Петрушка? Надевайте чешки, и идем на музыкальное занятие*. (У зала)* Посмотрите на меня. Глаза у вас веселые. Входите. *(Удивленно)* Где же Петрушка? Вот проказник! Куда-то спрятался. Давайте его позовем. Петру-у-шка!..

*Дети находят Петрушку на подоконнике, среди цветов, радуются ему.*

**Петрушка.** Я принес веселый бубен, под него плясать мы будем. Вот платочки: желтый, голубой... Выбирай себе любой!

*Дети самостоятельно выбирают платочки и исполняют плясовую под русскую народную мелодию “****Из- под дуба”*** *(в записи). Дети пляшут по показу взрослых, используя знакомые им плясовые движения, следя за платочком взглядом, выразительно. Если кто-то из детей затрудняется, музыкальный руководитель берет его за руки и пляшет с ним.*

**Петрушка.** А я еще принес вам музыкальный инструмент! Это треугольник! Его голос похож на звук колокольчика. Послушайте!

Как нежно и звонко он звучит!..

*Музыкальный руководитель исполняет песню* ***“Алый платочек”*** *(чешская народная мелодия в обраб. Шетестика / Дошкольное воспитание, 1989. №5). Воспитатель и Петрушка играют на треугольнике.*

**М.р**. Какая плавная мелодия! Это вальс. *(Дети сначала слушают, затем плавно кружатся, импровизируя танец)* Ваши платочки так нежно, плавно, как перышки, кружились под эту мелодию! Один был очень легким, другой — воздушным, третий — плавным... Станцуем еще раз, как принцы и принцессы *(дети танцуют)* Петрушка, сейчас дети споют свои любимые песенки. Но сначала сядем на стулья, ведь петь можно и стоя, и сидя, только сидеть нужно правильно.

Если хочешь сидя петь,

Не садись ты, как медведь.

Спину выпрями скорей,

Ноги в пол упри смелей.

Раз! Вдох! И запел,

Птицей звук полетел.

Руки, плечи — все свободно,

Петь приятно и удобно.

Слушайте внимательно музыку и угадывайте, какая песенка звучит.

Поочередно исполняет песни “***Жучка”, “Петушок”, “В огороде заинька”.*** *Музыкальный руководитель формирует у детей навык чистого интонирования, отрабатывает естественность звучания, активизирует всех детей, развивает эмоциональную отзывчивость.*

**М.р**. Смотрите, солнышко выглянуло. Сейчас мы пойдем гулять. Но если пойдет дождь, каждый убежит в свой домик. Момент, когда начнется дождик, нам подскажет музыка. “показать дождик” поможет треугольник. Вот послушайте, как это звучит.

*Проводится игра* ***“Солнышко и дождик”.*** *Игра повторяется 2—З раза.*

**М.р.** Ну вот дождик и кончился! Можно и по-настоящему пойти гулять. Давайте разделимся на пары, прогуляемся по залу итак — парами — пойдем в группу. До свидания!