

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АТМОСФЕРА ЗАНЯТИЙ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Центральный момент занятия – добровольное участие детей в занятии. В одном случае это может быть образный текст, в другом – рассматривание иллюстрации, отгадывание загадок о сказочных героях. Необходимо, чтобы каждый ребенок мог ощутить внимательное отношение со стороны взрослого. На театральных занятиях необходима атмосфера доброжелательности, взаимного доверия, уважительного отношения друг к другу. Ребенок только тогда может творить, когда чувствует доброжелательное отношение к себе сверстников и взрослых.

Не все дети сразу начинают заниматься. Некоторые сначала хотят наблюдать со стороны за происходящим, им лишь позже у них возникает желание самим участвовать. С учетом индивидуальных способностей детей следует начинать занятия с теми, кто быстрее откликается на приглашение взрослых. От степени психологического комфорта у участников непосредственно зависит их активность.

Для проведения занятия по постановке спектакля дети знакомятся со сказкой. Это нужно для получения целостного впечатления от ее текста. Кроме того, при повторной встрече со сказкой дошкольникам легче сосредоточиться на образной лексике, характеризующей внешний вид героя, выразительно отобразить в мимике, движении эмоциональное состояние персонажа.

На занятии надо большое внимание уделять двигательной активности. Лишь небольшую часть времени дети располагаются на стульчиках: при рассказывании сказки взрослым, роли зрителей в игре-драматизации.

На занятии поощряются самостоятельные высказывания детей относительно сюжета, действий сверстников, собственных переживаний. Поэтому, когда по окончании занятия обсуждения не завязываются сами собой, взрослый должен расспросить детей о том, какие игры и упражнения понравились, запомнились, роли каких сказочных героев хотелось бы исполнить повторно.

Следует обращать внимание на поведенческие реакции, эмоции дошкольников. Замкнутым малышам целесообразно распределять роли героев с сильными чертами характера. Дети, склонные к упрямству, капризам, ябедничеству в этюдах изображают отрицательные черты характера, составляют комментарии, истории о таких персонажах.

Желательно включать в состав каждой группы ребенка, способного составить связное, цельное и грамматически правильно оформленное сообщение, а также умеющего выразительно передать характер сказочного героя в движении, мимике и ритме. Он не только увлекает других своим артистизмом, но и вместе со взрослым оказывает помощь сверстникам, испытывающим трудности в выборе мимики, движений, ритма, наиболее подходящих эмоциональному состоянию сказочного героя в конкретной проблемной ситуации.

Регулярность проведения способствует закреплению положительного эффекта в развитии личности и речи ребенка. Следует также учитывать, что детям нравятся повторения. В отдельных случаях временные рамки могут меняться. В тех случаях, когда игра эмоционально захватывает детей, взрослый должен предоставить возможность удовлетворить их стремление к активности.