**1. Пояснительная записка**

Программа «К вершинам музыкального искусства» по предмету «Музыка» для I–IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по музыке для начальной школы. Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано **«*ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров… воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры»***. Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребенка в национальную и мировую культуру.

**Задачи** музыкального образования по данной программе:

1. формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;
2. развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;
3. формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнителя-слушателя.
4. формировать у школьников потребность в музыкально - досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

**Концепция** предметной линии учебников по музыке («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

– в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;

– в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, к освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;

– в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев, что позволяет раскрыть неразрывную связь народной и профессиональной музыки, опираясь на глубокое знание фольклора композиторами-классиками;

– в построении творческого диалога ребенка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных характеристик «героев» и драматургического развития произведения в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт детей, их воображение, интуицию и фантазию;

– в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов**:

- *адекватность постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;

- освоение интонационного языка музыки как *«родного», понятного без перевода*;

- *целостность изучения* музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребенка;

- *взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия* как фактор индивидуализации процесса освоения ребенком музыкальных произведений.

Погружение ребенка в крупное музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла уроков, каждый из которых становится определенным этапом единого творческого процесса: уроки знакомства с основными темами-образами произведения, уроки осмысления развивающих этапов «музыкальной истории», обобщения пройденного. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций, проверять правомерность гипотез, высказанных детьми на предыдущих занятиях. При этом каждое новое произведение осваивается в сравнении с ранее пройденными и «готовит почву» для усвоения последующих произведений, что способствует формированию целостности музыкальной культуры ребенка.

Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми оперной и симфонической музыки. Конкурсы «дирижеров» и эскизные постановки оперных сцен – это и праздник музыки, и своеобразный отчет о проделанной работе в классе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки. Качество знания и понимания учащимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами – носителями академической музыкальной традиции. Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

**3. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Программа «Музыка. К вершинам музыкального искусства» для учреждений общего начального образования составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенным на изучение данного предмета в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1-4-х классах в общем объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – экскурсиями в музеи, на выставки, посещением концертов, спектаклей; в школе – кружками (например, электронного музыкального творчества, сольного и хорового пения, инструментального музицирования), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширит границы его познавательной активности, общения со сверстниками и учителями. В рамках данной программы предлагаются следующие направления внеурочной музыкальной деятельности учащихся:

*«Вокальный практикум»* (хоровое, ансамблевое и сольное пение), создающий условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в различных формах музыкально-творческой деятельности.

*«Фольклорное творчество»*, раскрывающее народные обряды и традиции, верования и представления о нравственных ценностях в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной деятельности детей.

*«Электронное музыкальное творчество»*, предполагающее организацию практики музицирования учащихся с использованием современных технических средств создания и воспроизведения музыки (компьютеры, синтезаторы).

*«Музыкально-театральная студия»*, призванная расширить пространство для художественного самовыражения учащихся путем приобщения к театральному искусству в разных видах деятельности.

Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют проектные работы: «конкурсы дирижеров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, фестивали и праздники любителей классической музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

**4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Российская музыкальная культура − одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет *духовно-нравственного развития* учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания − гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенциймладшего школьника.

**5. Результаты изучения предмета «Музыка»**

**по программе «К вершинам музыкального искусства»**

**Личностные результаты**:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные:**

Учащиеся научатся:

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

Учащиеся научатся:

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
* создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

* первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
* основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

* активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
* использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
* воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

* ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
* творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**6. Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Музыка в жизни человека**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства**

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.).

Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развертывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

**Музыкальная картина мира**

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**7. Рекомендации по материально-техническому обеспечениюучебного предмета «Музыка»**

Реализация данной программы предусматривает использование в педагогической практике учебно-методического комплекта в составе:

**Учебные пособия для учащихся:**

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 1 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 2 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 3 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

**Учебно-методические пособия для учителя:**

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. 1 класс. Методическое пособие для учителя общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. (готовится к печати)

**8. Для решения поставленных задач кабинет музыки необходимо оснастить соответствующим оборудованием:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Необходимое оборудование** | **Дополнительные средства** |
| ***Оборудование*** | - музыкальный центр,  - телевизор, видеоплеер,  - фортепиано,  - детские музыкальные инструменты  - народные музыкальные инструменты  - синтезатор  - компьютер  - маркерная доска | - проектор,  - интерактивная доска,  - комплект детских синтезаторов для учащихся |
| ***Печатные пособия*** | - Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования.  - Примерная программа общего начального образования по музыке.  - Программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства».  - Комплект учебников для учащихся.  - Комплект музыкальных альбомов для учащихся.  - Нотные хрестоматии музыкального материала к программе.  - Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе.  - Наглядные пособия (графические партитуры и плакаты) с записью музыки изучаемых произведений.  - Сборники народных и композиторских песен и хоров, инструментальных пьес.  - Плакаты с нотным и поэтическим текстом Гимна России, текстами исполняемых по программе песен и оперных фрагментов.  - Атлас музыкальных инструментов.  - Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. | - Пособия, раскрывающие вопросы содержания программы, организации музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время.  - Методические журналы по педагогике искусства: «Искусство в школе», «Музыка в школе».  - Фортепианные переложения изучаемых оперных и симфонических произведений.  - Репродукции картин и тексты литературных произведений, привлекаемых для изучения отдельных тем программы. |
| ***Цифровые ресурсы*** | - Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя.  - Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учащихся.  - Компакт-диски с аудио и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России. | - Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов.  - Видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира.  - Видеофильмы об истории развития классических музыкальных инструментов.  - Видеофильмы о народных музыкальных инструментах.  - Видеоматериалы предъявления результатов проектной деятельности школьников (исполнительской и исследовательской). |

Учебно-методические материалы должны регулярно пополняться новыми образовательными ресурсами, средствами информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), расширяющими образовательное пространство урока и способствующими повышению познавательной активности детей, их творческому самовыражению.

**1 ч в неделю, всего 135 ч**

**ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ . 1 КЛАСС**

**Мир музыкальных образов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы по учебнику** | **Характеристика деятельности учащихся** |  |
| ***1 четверть. Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки (9 ч.)*** | | |
| **Музыка вокруг нас**  Творчество композитора – исполнителя – слушателя.  ***Музыкальный материал:***  **П.Чайковский.** «Мелодия». Народные песни, танцы и марши. | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Выявить основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.  Выявить три основные сферы музыки: песня, танец, марш и определять их на слух.  Передавать в пении, движении, пластическом интонировании, графической записи особенности песни, танца, марша  Разучивать и исполнять народные песни, маршевые и танцевальные мелодии.  Осуществлять первые опыты импровизации (в пении, игре, пластике) в характере основных жанровых сфер музыки.  Различать выраженные в музыке чувства и характер человека. | 1 ч. |
| **Три основы музыки**  Песня, танец, марш как три типа связи музыки и жизни. Опосредованное выражение в музыке чувств и мыслей человека (обобщение через жанр).Открытие разных способов исполнения и записи музыки.  ***Музыкальный материал:***  **П.Чайковский.** «Детский альбом»: пьесы «Полька», «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков» |
| **Какие бывают марши?**  Марш в музыке народной и композиторской: образное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности. Духовой оркестр. Соотношение вступления и основной темы в марше. Особенности маршей П.Чайковского, Л.Бетховена, С.Прокофьева.  ***Музыкальный материал:***  **П.Чайковский.** «Марш деревянных солдатиков»  **С.Прокофьев.** Марш из «Детской музыки». Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».  **Кант** «Радуйся, Росско земле!» **Л.Бетховен.** Тема 2 части симфонии №3. | Определять жизненную основу маршевых интонаций, передавать характер маршевой музыки в движении.  Разучивать и исполнять маршевые мелодии.  Сравнивать марши по характеру и стилевой принадлежности (на интуитивном уровне).  Искать пути пластического и графического выражения маршевых мелодий.  Импровизировать маршевые мелодии и подбирать ритмическое сопровождение к ним на детских музыкальных инструментах.  Познакомиться с элементами нотной записи. | 2 ч. |
| **Маршевая музыка Бетховена**  Марш в симфонической музыке: образное содержание, особенности развития. Симфонический оркестр.  ***Музыкальный материал:***  **Л.Бетховен.** Главная темафинала Пятой симфонии. |
| **Какие бывают танцы?**  Танец в музыке народной и композиторской: образное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности.  ***Музыкальный материал:***  **П.Чайковский.** «Детский альбом»: «Полька», «Вальс», «Мазурка», «Камаринская».  **С.Прокофьев.** «Вальс» из «Детской музыки». | Знакомиться с разными танцами, характеризовать их музыкальные образы, выявлять особенности ритмо-интонаций, выделять в танцах ритмическую фигуру.  Разучить и исполнить танцевальные мелодии.  Передавать характер танцев в движении.  Инсценировать музыкальные образы танцев.  Сравнивать вальсы по интонационно-образному содержанию.  Определять (первые пробы) автора незнакомой музыки в сравнении с ранее изученными произведениями этого автора.  Разучить (петь, пластически интонировать) тему плясового наигрыша «Камаринская», прогнозировать пути ее изменения (варьирования) в пляске.  Слушать одноименную пьесу П.Чайковского, ориентируясь по графической записи.  Сочинить ритмическую партитуру к пьесе «Камаринская», петь и пластически интонировать пьесу в сопровождении детских шумовых музыкальных инструментов.  Получить представление о форме вариаций и варьировании как типе развития.  Инсценировать музыкальный образ пьесы и представить своим одноклассникам. | 2 ч. |
| **Разнообразие вальсов**  Разнообразие жизненного содержания музыкальных образов в вальсах.  ***Музыкальный материал:***  **П.Чайковский.** Вальс из балета «Спящая красавица»  **С.Прокофьев.** Вальс из оперы «Война и мир». |
| **П.И.Чайковский. «Камаринская»**  Народный наигрыш и его композиторская интерпретация. Содержание и форма пьесы. Вариации. |
| **Какие бывают песни?**  Разнообразие песен в музыке народной и композиторской. Особенности песенных мелодий. Жанры песен и их типичные интонации. Построение песни. Куплетная форма. Песня без слов.  ***Музыкальный материал:***  **Русская народная песня** «Во поле береза стояла», **кант** «Радуйся, Росско земле!», слова колыбельных, потешек, прибауток, закличек для импровизации.  **П.Чайковский.** «Мелодия» для скрипки и ф-но, хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин». | Разучивать и исполнять песни народные и композиторские.  Выявлять интонации, типичные для разных песенных жанров.  Сочинять мелодии к словам песен.  Подбирать слова к мелодии песни.  Разыгрывать песни и представлять своим одноклассникам.  Познакомиться с элементами нотной записи.  Разучивать и исполнять мелодии пьес П.Чайковского, С.Прокофьева.  Наблюдать за отражением в музыке различных чувств и мыслей человека.  Определять форму построения фортепианных пьес.  Размышлять о признаках, подтверждающих принадлежность разных мелодий перу одного композитора. | 2 ч. |
| **Слова и музыка в песне**  Взаимодействие слов и музыки в песне.  ***Музыкальный материал:***  **П.Чайковский.** «Осень». |
| **Пьесы для фортепиано**  Мелодия напевная и речитативная. Песенные мелодии в фортепианных пьесах П.Чайков-ского и С.Прокофьева. Построение пьес. Трехчастная форма.  ***Музыкальный материал:***  **П.Чайковский.** «Сладкая греза»  **С.Прокофьев.** «Раскаяние» |
| **Кто написал эти мелодии?**  Своеобразие песенных мелодий разных композиторов (Л.Бетховен, П.Чайковский, С.Прокофьев).  ***Музыкальный материал:***  **П.Чайковский.** Главная тема 2 части симфонии № 4.  **С.Прокофьев.** Побочная тема из 1 части симфонии № 7.  **Л.Бетховен.** Связующая тема из экспозиции4 части симфонии № 5. |
| **Музыка Бетховена: песенная, танцевальная, маршевая**  Взаимодействие разных сфер музыки в одной мелодии.  ***Музыкальный материал:***  **Л.Бетховен.** Темы из экспозиции4 части симфонии № 5. | Разучивать и исполнять (в пении, пластическом интонировании) мелодии Бетховена, ориентируясь по графической записи.  Выявлять жанровую основу мелодий Бетховена, наблюдать за их развитием. | 1 ч. |
| **Собираем музыкальное произведение**  Композиционные функции музыкальной речи (вступление, изложение, развитие, завершение).  ***Музыкальный материал:***  **Л.Бетховен. Э**кспозиция финала Пятой симфонии. | Петь, пластически интонировать, анализировать музыкальные темы в опоре на графическую запись.  Составлять композицию произведения из его частей, опираясь на представление о композиционных функциях музыкальной и разговорной речи.  Слушать и пластически интонировать экспозицию финала симфонии целиком. | 1 ч. |
| ***2 четверть. «О чем говорит музыка?» (7 ч.)*** | |  |
| **О чем рассказывает музыка?**  Выразительность и изобразительность в музыке. | Определять жизненную основу музыкальных интонаций.  Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации.  Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Сочинять мелодии музыкальных пьес по их названиям и иллюстрациям к ним.  Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкального произведения.  Разучивать и исполнять песню, соотносить содержание и форму в песне, сравнивать разные интерпретации. | 1 ч. |
| **М.И.Глинка. «Попутная песня». Слова Н. Кукольника**  Выражение в музыке чувств и мыслей человека.  ***Музыкальный материал***  **М.Глинка.** «Попутная песня». |
| **Музыкальный портрет**  Воплощение в интонации внутреннего и внешнего облика музыкального героя. | Размышлять о возможностях музыки в отражении внешнего и внутреннего облика человека.  Разучить русскую народную песню «Выходили красны девицы» в опоре на нотную и графическую записи.  Создавать разные музыкальные портреты путем переинтонирования одной мелодии.  Разыграть песню по ролям. | 1 ч. |
| **Русская народная песня «Выходили красны девицы»**  Сходство и различие музыкальных образов песни. |
| **С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»**  Инструменты симфонического оркестра, их выразительные и изобразительные возможности. | Слушать, петь, пластически интонировать музыкальные портреты героев симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк».  Характеризовать тембровую окраску темы каждого героя. | 1 ч. |
| **Музыкальная история**  Развитие музыкальных образов в произведении. Повтор и контраст – принципы развития музыки.  ***Музыкальный материал***  **Л.Бетховен.** 3 часть и экспозиция финала Пятой симфонии. | Слушать, петь, пластически интонировать диалог двух музыкальных героев в опоре на графическую запись.  Наблюдать за изменением тем-образов в процессе развития, обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений, отмечать этапы сближения музыкальных героев, анализировать средства музыкальной выразительности.  Прогнозировать последующее развитие музыкальной истории Бетховена, аргументировать музыкой выдвинутые предположения в опоре на графическую модель музыки, проверить себя – послушать музыку Бетховена.  Слушать и пластически интонировать 3 часть и экспозицию финала Пятой симфонии Бетховена, ориентируясь на ее графическую запись. | 2 ч. |
| **Пьесы для фортепиано**  Взаимодействие содержания и композиции в музыке.  ***Музыкальный материал:***  **П.Чайковский.** «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». | Прослушать три пьесы из «Детского альбома» («Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»), сочинить разные музыкальные истории, меняя последовательность пьес, обсудить зависимость содержания музыки от ее построения.  Слушать и следить по графической записи две пьесы («Утренняя молитва», «В церкви») из цикла «Детский альбом».  Выявлять зависимость характера мелодической линии пьесы от ее местоположения в цикле.  Составить звуковое оглавление цикла «Детский альбом» П.Чайковского.  Размышлять о последовательности пьес в цикле и группировать их.  Слушать и анализировать разные интерпретации одной-двух пьес (по выбору учащихся).  Определить особенности музыкальной речи П.Чайковского. | 2 ч. |
| **П.И.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».**  Начальные представления о композиционных функциях музыки (вступление и завершение).  ***Музыкальный материал:***  **П.Чайковский.** «Утренняя молитва», «В церкви». |
| **П.И.Чайковский. «Детский альбом». Цикл пьес для фортепиано**  Начальные представления о композиционных функциях музыки: группировка частей цикла. |
| **Музыкальный язык Петра Ильича Чайковского**  Своеобразие музыкальной речи П.И.Чайковского. |
| ***3 четверть. Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете. (8 ч.)*** | |  |
| **Как создается балет?**  Своеобразие музыкально-сценических жанров. Музыка как основа синтеза искусств в балете. Создатели балетного спектакля. | Выявлять специфические особенности балетного спектакля и размышлять о процессе его создания. | 2 ч. |
| **П.И.Чайковский. Балет «Спящая красавица» (2 разворота)**  Специфика образов и их взаимодействие в балетной музыке.  Танцевальное начало в балете: танец-состояние и танец-действие.  ***Музыкальный материал:***  **П.Чайковский.** Интродукция, вальс и финал 1 действия из балета «Спящая красавица». | Распознавать выразительный смысл музыкальных образов в балете.  Создавать на основе музыкального образа словесный и пластический портреты сценического героя.  Подбирать из знакомых вальсов П.Чайковского подходящий по характеру для звучания на балу.  Просмотреть в классе видеофрагмент сцены бала и обсудить его с одноклассниками.  Распознавать по музыке последовательность событий на балу.  Разыграть в классе фрагменты финала 1-го действия. |
| **Как создается опера?**  Своеобразие музыкально-сценических жанров. Музыка как основа синтеза искусств в опере. Создатели оперного спектакля. | Выявлять специфические особенности оперного спектакля и процесса его создания. | 2 ч. |
| **М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» (2 разворота)**  Специфика образов и их взаимодействие в оперной музыке. Ведущая роль пения в опере. Мужской, женский и смешанный хоры.  ***Музыкальный материал:***  **М.Глинка.** Интродукция, из оперы «Иван Сусанин». | Распознавать и оценивать выразительный смысл музыкальных образов в опере.  Создавать на основе музыки образы сценических героев оперы в слове, жесте, движении.  Определять разновидности хоров (мужской, женский, смешанный).  Разучить хоры интродукции.  Разработать план инсценировки и разыграть в классе фрагменты сцены встречи ополченцев.  Моделировать мелодию заключительного хора («Беда неминучая») на основе интонаций предшествующих хоров. |
| **Как создается симфония?**  Своеобразие инструментальных жанров. Создатели симфонии. Группы инструментов симфонического оркестра. | Выявлять специфические особенности симфонической музыки и процесса ее создания. | 4 ч. |
| **Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония (5 разворотов)**  Специфика образов симфонии и их взаимодействие. Своеобразие обобщенной сюжетности в симфонии, психологический контекст анализа взаимодействия тем-образов.  ***Музыкальный материал:***  **Л.Бетховен.** 1 часть симфонии № 5 (экспозиция, разработка, реприза, кода). | Знакомиться с музыкальными героями симфонии: слушать, петь, пластически интонировать, характеризовать основные темы-образы в опоре на графическую запись.  Предвосхищать возможные пути развития музыкального действия.  Аргументировать свои высказывания импровизацией музыки.  Распознавать выразительный смысл музыкальных образов симфонии.  Анализировать характер изменений тем-образов в процессе их развития (разработка, реприза, кода), выявлять причинно-следственные связи соотношения тем-образов и их взаимодействия.  Сравнить разные интерпретации экспозиции симфонии (слушание, пластическое интонирование) и обсудить в классе особенности трактовки музыки в каждом исполнении. |
| **Где мы встречаемся с балетом, оперой, симфонией?**  Формы бытования музыкально-сценических и симфонических произведений. | Выявлять и сравнивать особенности бытования музыкально-сценических и инструментальных жанров музыки в современных условиях. |
| ***4 четверть. «Как говорит музыка?» (6 ч.)*** | |  |
| **Речь музыкальная и разговорная**  Сходство и отличие музыкальной и разговорной речи: представление о типах интонаций. | Вспомнить изученные музыкальные произведения, найти в них повествовательные, вопросительные, призывные, утвердительные интонации, передавать их в своем исполнении.  Сравнивать музыкальную речь одного героя в разных обстоятельствах, выявлять в ней изменения.  Переинтонировать мелодию в соответствии с учебной задачей.  Подбирать слова к мелодии и мелодию к словам.  Разучить песню С.Прокофьева «Болтунья».  Определить особенности формы рондо в музыке. | 2 ч. |
| **Интонация в речи музыкальной и разговорной**  Интонация как носитель смысла в музыке. Представление о синтаксисе, композиционных функциях музыкальной речи. Перенитонирование – изменение смысла в музыкальном высказывании. |
| **С.С.Прокофьев. «Болтунья». Стихи Агнии Барто**  Интонация в музыкальной речи композитора и исполнителя. Скороговорка как способ (манера) разговорной и музыкальной речи. Форма рондо. |
| **Музыкальные диалоги**  Взаимодействие героев в музыкальных диалогах. Сходство и различие музыкальной речи участников диалогов. Типы диалогов.  ***Музыкальный материал:***  Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки» | Вспомнить изученные музыкальные произведения, найти в них диалоги согласия и борьбы, ссоры и примирения, сомнения и убеждения и др.  Прочитать по ролям слова русской народной песни «Солдатушки, бравы ребятушки» и сочинить к словам мелодию.  Разучить народную песню.  Разыграть в классе по ролям музыкальные диалоги из пройденных произведений.  Вспомнить (петь, пластически интонировать, анализировать) темы музыкальных героев симфонической сказки.  Прослушать симфоническую сказку целиком.  Выявить и охарактеризовать диалоги музыкальных героев сказки.  Сделать музыкальный пересказ диалогов в опоре на интонации музыкальной речи героев и разыграть эти диалоги.  Составить краткую схему-план симфонической сказки. | 1 ч. |
| **С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»**  Музыкальные диалоги героев симфонической сказки. |
| **Этапы развития музыкальной истории**  Отличие передачи событий в живописи и музыке. Коммуникативные функции разделов музыкальных форм. | Выявлять сходство и различие передачи событий в музыке и живописи.  Вспомнить изученные музыкальные произведения, проанализировать их построение, размышлять об обусловленности построения произведения его содержанием.  Вспомнить музыку первой, третьей и четвертой частей Пятой симфонии Бетховена.  Сравнить звучание тем двух героев в конце первой и начале третьей частей симфонии.  Моделировать круг образов второй части и сравнить свои мелодии с темами композитора.  Слушать, петь, пластически интонировать, анализировать две основные темы второй части Пятой симфонии.  Наблюдать за изменениями тем от вариации к вариации, ориентируясь по графической записи.  Проанализировать коду как обобщение музыкального развития второй части. | 2 ч. |
| **Вторая часть Пятой симфонии Бетховена**  Представление о содержании частей четырехчастного симфонического цикла. Функции второй части. |
| **От образа к звуку**  Выразительные возможности основных элементов музыкального языка и их неразрывное единство в живой музыкальной речи. Обусловленность средств музыкальной выразительности образным содержанием произведения. | Вспомнить произведения М.И.Глинки, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Л.Бетховена, найти интонации, характерные для музыки каждого композитора.  Напеть основные темы из пройденных произведений, исполнить фрагменты из них (по выбору учащихся).  Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкальных произведений. | 1 ч. |
| **Резерв** | | 3 ч. |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа города Багратионовска Калининградской области \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск, ул. Пограничная, д. 68. Тел.(8-256)3-22-63, 3-27-46

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено» Руководитель МО** \_\_\_\_\_\_ **Вострикова Е.Л. Протокол № \_\_\_\_\_ «**  **»**  **2014г.** | **«Согласовано» Зам. Директора по УВР** \_\_\_\_\_\_ **Афонасенко А.Г. «** **»**  **2014г.** | **«Утверждаю» Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_ Жаркова Г.Р. «** **»**  **2014г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного предмета «МУЗЫКА»**

**для 1-4 кл.**

**Учитель Гребнева Ирина Дмитриевна** (Ф.И.О.)

**Составлена на основе:** примерной программы «К вершинам музыкального искусства» для начальной школы общеобразовательного учреждения, авторы: М. Красильнткова, О.Н. Яшмолкина, О.Н. Нехаева. Москва 2011г.

**г. Багратионовск**

**2014г.**