**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа города Багратионовска Калининградской области \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** 238420, Калининградская обл., г. Багратионовск, ул. Пограничная, д. 68. Тел.(8-256)3-22-63, 3-27-46

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено» Руководитель МО** \_\_\_\_\_\_ **Вострикова Е.Л. Протокол № \_\_\_\_\_ «**  **»**  **2014г.** | **«Согласовано» Зам. Директора по УВР** \_\_\_\_\_\_ **Афонасенко А.Г. «** **»**  **2014г.** | **«Утверждаю» Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_ Жаркова Г.Р. «** **»**  **2014г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного предмета «МУЗЫКА»**

**для 1-4 кл.**

**Учитель Гребнева Ирина Дмитриевна** (Ф.И.О.)

**Составлена на основе:** примерной программы «К вершинам музыкального искусства» для начальной школы общеобразовательного учреждения, авторы: М. Красильнткова, О.Н. Яшмолкина, О.Н. Нехаева. Москва 2011г.

**Тематическое планирование по музыке по программе «Музыка», составленной под руководством М. С. Красильниковой для 2 класса (1 час в неделю, 34 часа)**

**Мир музыкальных образов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Кол-во**  **часов** | **Тема** | **УУД** | **Ключевые компетенции**  **(приобретаемые умения и навыки)** | **Виды учебной деятельности** | **Учебно-наглядные пособия, оборудование** | Дома |
| 1 | 1 ч. | **Разнообразие музыкальных историй. Развитие.**  Народные песни, танцы и марши.  Три основы музыки  Песня, танец, марш как три типа связи музыки и жизни. Опосредованное выражение в музыке чувств и мыслей человека (обобщение через жанр). Открытие разных способов исполнения и записи музыки. | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Выявить основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.  Выявить и определять на слух три основные сферы музыки: песня, танец, марш.  Передавать в пении, движении, пластическом интонировании, графической записи особенности песни, танца, марша  Разучивать и исполнять народные песни, маршевые и танцевальные мелодии.  Осуществлять первые опыты импровизации (в пении, игре, пластике) в характере основных жанровых сфер музыки.  Различать выраженные в музыке чувства и характер человека. | Ценностно-смысловые компетенции: Выявлять основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.  Общекультурные компетенции: Правила поведения на уроках музыки.  Учебно-познавательные компетенции: Наблюдать за звуками окружающего мира.  Информационные компетенции:  Выявлять три основные сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух.  Коммуникативные компетенции: Разучивать и исполнять народные песни, игра на музыкальных инструментах. | Слушание:П. И. Чайковский. «Спящая красавица», «Болтунья» С. Прокофьева.  Хоровое пение: Народные песни по выбору.  Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения:  Игра на музыкальных инструментах. | Учебник для 2 класса.  Иллюстрации к опере «Иван Сусанин» М. Глинки, балету «Спящая красавица», «Детский альбом» П. Чайковского, симфоническая сказка «Петя и волк», «Болтунья» С. Прокофьева, | ТПО № 1 стр.1 |
| 2 | 1 ч. | **А.П. Бородин «Спящая княжна» (сказка)** особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности. Духовой оркестр. Соотношение вступления и основной темы в романсе.  Средства воплощения образного разнообразия песен мелодия, ритм, темп, динамика, регистр. образное содержание, особенности развития.  **Знать понятие: повтор-контраст, романс, рондо, рефрен, эпиэод.** | Определять форму произведения передавать характер музыки в пении.  Разучивать и исполнять мелодии.  Сравнивать мелодии по характеру и стилевой принадлежности (на интуитивном уровне).  Искать пути пластического и графического выражения мелодий.  Импровизировать мелодии на воображаемом фортепиано.  Подбирать ритмическое сопровождение на детских музыкальных инструментах.  Познакомиться с элементами нотной записи. | Учебно-познавательные компетенции: Определять жизненную основу романса и сказки. Фортепиано  Коммуникативные компетенции: Разучивание и исполнение народных песен, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения. | Слушание, музыкально-ритмическое сопровождение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.  Романс А.П.Бородин «Спящая княжна »  Хоровое пение: 1-2 эпизоды романса «Спящая княжна», песни по выбору учителя.  Освоение элементов музыкальной грамоты. | Учебник для 2 класса.  Портрет А.П. . Бородина,  Синтезатор.  Проигрыватель CD.  Диск с записью музыки А.П. . Бородина,  Немая клавиатура. | ТПО №1 стр. 4-5 |
| 3 | 1 ч | «А мы просо сеяли». Русская народная песня.  Танец –песня в музыке народной. Образное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности.  Разнообразие русских народных песен.  Разнообразие жизненного содержания музыкальных образов в песнях.  Народный наигрыш и его композиторская интерпретация. Содержание и форма песни.  **Знать: песня, куплет, исполнительское развитие** | Знакомиться с разными песнями, характеризовать их музыкальные образы, выявлять особенности ритмо-интонаций, выделять в песнях ритмическую фигуру.  Разучить и исполнить народные мелодии  Передавать характер песен в интонации.  Инсценировать музыкальные образы песен.  Сравнивать народные песни по интонационно-образному содержанию.  Определять (первые пробы) автора незнакомой музыки в сравнении с ранее изученными произведениями этого автора.  Разучить (петь, пластически интонировать) песню «А мы просо сеяли», прогнозировать пути ее изменения (варьирования) в мелодии, словах песни .  Слушать одноименную пьесу Н. А.. Римского -Корсакова, ориентируясь по графической записи.  Сочинить ритмическую мелодию к песне , петь и пластически интонировать пьесу в сопровождении детских шумовых музыкальных инструментов.  Получить представление о форме вариаций и варьировании как типе развития.  Инсценировать музыкальный образ песни и представить своим одноклассникам. | Учебно-познавательные компетенции: Песня-танец в русской народной музыке и опере: образное содержание, особенности развития, сравнение. Оркестр русских народных инструментов. Разница в звучании симфонического и народного оркестров.  Информационные компетенции:  Оркестр народных инструментов. Внешний вид оркестра.  Коммуникативные компетенции: Разучивание и исполнение песен, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения. | Слушание и музыкально-ритмическое сопровождение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах:  «А мы просо сеяли! Рус. нар. песня.  Н. А. Римский-Корсаков финал оперы «Снегурочка» р.н.п. «А мы просо сеяли»  Хоровое пение: «А мы просо сеяли».  Инсценирование песни.  Освоение элементов музыкальной грамоты. | Учебник для 2 класса.  Синтезатор, иллюстрации к народным гуляньям, презентации, компьютер, вилео фрагмент из оперы «Снегурочка», «Оркестры» или фото оркестров.  Музыкальные инструменты шумового оркестра. | ТПО №1 стр. 6-7 |
| 4. | 1ч. | **Былины.**  **Былина о Вольге и Микуле.**  Разнообразие песен в музыке народной и композиторской. Особенности песенных мелодий. Жанры песен и их типичные интонации. Построение былины. Слова и музыка в былине  Взаимодействие слов и музыки в былине.  Былинная мелодия в симфонической музыке: образное содержание, особенности развития. Инструменты симфонического оркестра. Первоначальный опыт выявления характерных особенностей музыки былин  **- распев.** | Разучивать и исполнять песни народные и композиторские.  Выявлять интонации, типичные для разных песенных жанров.  Познакомиться с элементами нотной записи.  Разучивать и исполнять мелодии былины.  Наблюдать за отражением в музыке различных чувств и мыслей человека.  Определять форму построения былинных песен  Размышлять о признаках, подтверждающих принадлежность разных мелодий перу одного композитора.  Разучивать и исполнять (в пении, пластическом интонировании) былины  Определять жанровую основу и характерные черты былинного напева М. Глинки, | Учебно-познавательные компетенции: Определять (первые пробы) автора незнакомой музыки в сравнении с ранее изученными произведениями этого автора.  Освоить (петь, пластически интонировать) темы былинного напева прогнозировать пути ее изменения  Слушать фрагмент из оперы Глинки «Руслан и Людмила»  Информационные компетенции: Знакомство с разными песнями, характеристика их музыкальных образов, выявлять особенности ритмо-интонаций, выделять в былинах характерные ритмические фигуры и подбирать  подходящие музыкальные инструменты. Компетенции личностного самосовершенствования  Сочинение ритмической партитуры к былине, пение и пластическое интонирование пьесы в сопровождении детских шумовых музыкальных инструментов. | Слушание, музыкальное сопровождение, пластическое интонирование. игра на музыкальных инструментах:  М.И. Глинка. Первая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила». | Учебник для 2 класса.  Портрет М.И. Глинки  Синтезатор..  Проигрыватель CD, Видеозапись оперы «Руслан и Людмила».  Диск с записью музыки М.И. Глинки  Музыкальные инструменты шумового оркестра. | ТПО №1 стр.8 |
| 5. | 1 ч. | **А. К. Лядов «Кикимора». Сказание. Программная музыка.**  Композиционные функции симфонической картины (вступление, изложение, развитие, завершение). | Петь, пластически интонировать, анализировать музыкальные темы в опоре на графическую запись.  Проводить эксперимент сравнение литературного произведения из его частей, опираясь на представление о композиционных функциях музыкальной и литературной речи.  Слушать и пластически интонировать основные темы.  Давать характеристику симфонической картине, основным темам. | Учебно-познавательные компетенции: Анализ интонационно-образного содержания сказания. Умение передавать в исполнении диалогичность построения основных тем.  Коммуникативные компетенции: Разучивание и исполнение песен, пластическое интонирование. | Слушание, музыкально-ритмическое сопровождение, пластическое интонирование основных тем «Кикиморы» А. К. Лядова.  Хоровое пение и пластическое интонирование: . Разучивание и исполнение песен. | Учебник для 2 класса.  Портрет А.К. Лядова.  Синтезатор. Иллюстрации сказочных персонажей Кикиморы.  Проигрыватель CD, DVD.  Диск с записью музыки А.К. Лядова. | ТПО №1 стр.9. рисунок Кикимора. |
| 6 | 1 ч. | **Л. Бетховен. Четвертый концерт для фортепиано с оркестром. 2 часть.**  Выражение в музыке чувств и мыслей человека.  Знать понятие слова: **концерт** | Определять жизненную основу музыкальных интонаций.  Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации.  Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкального произведения.  Следить за изменением интонаций, динамики, ритма., соотношением фраз и их протяженность, направлением движения мелодии | Учебно-познавательные компетенции: Анализ строения концерта Л. Бетховена. Соотношение тембровой окраски (валторны) песенной мелодии Бетховена с её характером, особенности тембрового звучания темы в пении и пластическом интонировании.  Компетенции личностного самосовершенствования и коммуникативные компетенции: сочинять свою программу, название произведения. Выявление соотношения двух музыкальных образов в диалоге фортепиано и оркестра. | Слушание, пластическое интонирование хоровое пение: Л. Бетховен. 4-й концерт для фортепиано с оркестром.  «Осень». Связующая тема 2часть концерта. | Учебник для 2 класса.  Л. Бетховена.  Синтезатор.  Проигрыватель CD.  Диск с записью музыки Л. Бетховена. | ТПО №1 стр.10-11 |
| 7 | 1 ч. | **С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки.» Пьесы для фортепиано.** Музыкальный портрет  Воплощение в интонации внутреннего и внешнего облика музыкального героя.  Сходство и различие музыкальных образов . | Размышлять о возможностях музыки в отражении внешнего и внутреннего облика человека.  Создавать разные музыкальные портреты путем переинтонирования одной мелодии.  Давать характеристику музыкальному портрету нарисованному композитором. | Учебно-познавательные и коммуникативные компетенции: Слушание пьесы «Сказки старой бабушки». Сочинение  разных музыкальных историй,  Ценностно-смысловые компетенции: обсуждение зависимость содержания музыки от ее построения.  Размышление о сходстве разных мелодий, написанных одним композитором. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение:  С.С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки».  Построение пьес.  Игра «Кто написал эти мелодии?» | Учебник для 2 класса.  Портрет С.С. Прокофьева.  Синтезатор.  Проигрыватель CD.  Диск с записью музыки С.С. Прокофьева. | Рисунок Сказки бабушки» |
| 8 | 1 ч | **С.С. Прокофьев. Балет «Золушка». Балет. Музыкальный портрет.**  Инструменты симфонического оркестра, их выразительные и изобразительные возможности. Разнообразие движений в музыке  Движение как важнейшая характеристика музыкального образа. Особенности движений в музыке и средства их воплощения.  . | Слушать, петь, пластически интонировать музыкальные фрагменты балета С.Прокофьева «Золушка».  Характеризовать тембровую окраску темы Золушки. Слушать, петь, пластически интонировать разнообразные музыкальные фрагменты.  Выявлять сходство и различие разных типов движения в музыке.  Определять особенности музыкального воплощения движений. | Учебно-познавательные и коммуникативные компетенции: Пение, пластическое интонирование, анализ ч музыкальных тем балета С. Прокофьева в опоре на графическую запись.  Ценностно-смысловые компетенции:  Составление композиции произведения из его частей, опираясь на представление о композиционных функциях музыкальной и разговорной речи. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение:  С.Прокофьев балет «Золушка» музыкальный портрет Золушки.  Вступление: (1я тема –обиженная;  2я тема – чистая, мечтательная,  3я тема – влюбленная, счастливая). | Учебник для 2 класса.  Портрет С.С. Прокофьева.  Синтезатор, проектор, призентация.  Проигрыватель CD.  Диск с записью С. Прокофьева. |  |
| 9 | 2 ч. | **С.Прокофьев. Балет «Золушка». 1 действие. Подготовка сестер к балу.**  Развитие музыкальных образов в произведении. Повтор и контраст – принципы развития музыки.  Интонационно-тематическое родство в балете. | Слушать, петь, пластически интонировать фрагмент балета музыкальных героев в опоре на графическую запись.  Наблюдать за изменением тем-образов в процессе развития, обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений, отмечать этапы сближения музыкальных героев, анализировать средства музыкальной выразительности.  Прогнозировать последующее развитие музыкальной истории балета Прокофьева, аргументировать музыкой выдвинутые предположения в опоре на графическую модель музыки, проверить себя – посмотреть фрагмент балета Прокофьева. | Учебно-познавательные и коммуникативные компетенции: Пение, пластическое интонирование, анализ ч музыкальных тем балета С. Прокофьева в опоре на графическую запись.  Ценностно-смысловые компетенции:  Инсценирование фрагмента балета. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение:  С.Прокофьев балет «Золушка»  «Па-де-шаль», «Урок танцев», «Мачеха», «Фея нищенка». | Учебник для 2 класса.  Портрет С. Прокофьева. Синтезатор, Проектор, компьютер, видео фрагментов балета..  Проигрыватель CD.  Диск с записью видео балета «Золушка» С. Прокофьева. | ТПО№1 стр.12-13. |
| 10 | 1 ч. | **С. Прокофьев. Балет «Золушка».**  **Мечты Золушки о бале.**  Начальные представления о композиционных функциях танцевальной музыки. **Различные танцы : гавот,** | Слушать и следить по графической записи две мелодии танцев : гавот, вальс.  Выявлять зависимость характера мелодической линии пьесы от ее местоположения в балете.  Определять душевное состояние золушки.  Размышлять о последовательности тем в балете и группировать их.  Слушать и анализировать разные интерпретации танцевальных тем (по выбору учащихся). | Информационные компетенции: Определение жизненной основы музыкальных интонаций.  Учебно-познавательные и коммуникативные компетенции:  Разучивание и исполнение вальсовой мелодии Золушки, соотношение содержания и формы в песне, выявление различия соотношения танцевальных мелодий. | Слушание:  С. С. Прокофьев. Балет «Золушка».  Пластическое интонирование, пение отдельных тем.  Хоровое пение:  Освоение элементов музыкальной грамоты:  средства музыкальной выразительности. | С. Прокофьев.  «Гавот», «Вальс»-фрагменты из балета Золушка» | ТПО№1 стр.14-15 |
| 11 | 1 ч. | **Подготовка Золушки к балу. Сцены из балета: «Бой часов», «Отъезд Золушки на бал».**  Своеобразие музыкальных сцен балета. Музыка как основа синтеза искусств в балете.  Специфика образов и их взаимодействие в балетной музыке.  Танцевальное начало в балете: танец-состояние и танец-действие. | Выявлять специфические особенности балетного спектакля  Распознавать выразительные и изобразительные свойства музыкальных образов в балете.  Создавать на основе музыкального образа словесный и пластический портреты сценических герев.  Определять подходящий по характеру для звучания времена года.  Просмотреть в классе видеофрагмент сцены бала и обсудить его с одноклассниками.  Распознавать по музыке последовательность событий на балу.  Разыграть в классе фрагмент балета сцена с часами. | Информационные компетенции и коммуникативные компетенции: Слушание, пение, пластическое интонирование музыкальных портретов героев балета С. Прокофьева « Золушка».  Учебно-познавательные: Умение характеризовать тембровую окраску музыкальных тем.  Выявление сходства и различия разных типов движения в музыке. Определение особенности музыкального воплощения движений. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение:  С. Прокофьев. Музыкальные образы балета «Золушка». Вальс из балета «Золушка».  . | Учебник для 2 класса.  Портреты С.С. Прокофьева. Синтезатор.  Компьютер, Проигрыватель CD.  Диск с записью музыки С.С. Прокофьева. Фонохрестоматия. Фрагменты видео из балета «Золушка». С. Прокофьева. | ТПО №1 стр.16-17 |
| 12/ | 1 ч. | **С. Прокофьев. Балет «Золушка». Второе действие. Бал во дворце Короля. Разнообразие танцев в балете: Бурре, Паспье, Павана, Мазурка.**  Специфика образов и их взаимодействие в балетной музыке. Ведущая роль танца в балете. . | Распознавать и оценивать выразительный смысл танцевальных образов в балете.  Создавать на основе музыки образы сценических героев в движении.  Определять разновидности танцев.  Разыграть танцевальные сцены. | Информационные компетенции: Слушание, пение, пластическое  интонирование  музыкальных танцевальных сцен в опоре на графическую запись. Слушание, пластическое исполнение и анализировать перехода от одного танца к другому.  Учебно-познавательные и коммуникативные компетенции: Наблюдение за изменением  тем-образов в процессе её развития, отмечать этапы сближения музыкальных героев.  Обсуждение с одноклассниками смысла происходящих изменений. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение:  С. Прокофьев. Фрагмент из балета «Золушка». | Учебник для 2 класса.  Портреты С. Прокофьева. Синтезатор. Фрагмент танца Мазурки из балета «Золушка». Компьютер, презентация.  Проигрыватель CD.  Диск с записью музыки С.Прокофьева. | Рис в тетради танцующий Принц. |
| 13/ | 1 ч. | **С. Прокофьев. «Золушка». Приезд Золушки на бал.**  **Вариация, дуэт.**  Своеобразие инструментальных жанров. Своеобразие обобщенной сюжетности в балете, психологический контекст анализа взаимодействия тем-образов. Первоначальные представления о музыкальной форме –вариация. | Выявлять специфические особенности балетной музыки  Знакомиться с музыкальными формами балета: слушать, петь, пластически интонировать, характеризовать основные темы-образы в опоре на графическую запись.  Предвосхищать возможные пути развития музыкального действия.  Аргументировать свои высказывания импровизацией музыки.  Распознавать выразительный смысл музыкальных образов балета.  Анализировать характер изменений тем-образов в процессе их развития (разработка, реприза, кода), выявлять причинно-следственные связи соотношения тем-образов и их взаимодействия. | Учебно-познавательные и коммуникативные компетенции: Прогнозировать последующее развитие балетной истории Прокофьева, аргументировать музыкой выдвинутые предположения в опоре на графическую модель музыки, проверить себя – послушать музыку Прокофьева.  Информационные компетенции: Слушание и пластическое интонирование вариации Золушки, вариации принца, Дуэта Принца и Золушки ориентируясь на графическую запись. | Слушание, пластическое интонирование: С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вариация Золушки, Принца, Дуэт Золушки и Принца. | Учебник для 2 класса.  С. Прокофьева. Синтезатор  Проигрыватель CD. Компьютер, видео фрагментов.  Диск с записью музыки .С. Прокофьева. Фонохрестоматия. | ТПО№1 стр18 |
| 14/ | 1 ч. | **С. Прокофьев. Балет «Золушка». Полночь. Третье действие. Поиски Золушки. Танец Галоп.**  . | Выявлять и сравнивать особенности бытования музыкально-сценических и инструментальных жанров музыки в современных условиях.  Выявлять причинно-следственные связи соотношения тем-образов и их взаимодействия. | Информационные компетенции: Слушать и следить по графической записи вальс.  Учебно-познавательные и коммуникативные компетенции: Выявление зависимости характера мелодической линии вальса от его местоположения в балете.  Прогнозировать последующее развитие балетной истории Прокофьева, | Слушание и хоровое пение: С. Прокофьев. Полночь. Поиски Золушки  Освоение элементов музыкальной грамоты: композиционные функции вступление и завершение | Учебник для 2 класса.  Портреты С. Прокофьева. Синтезатор..  Проигрыватель CD с видеофрагментами из балета.  Компьютер. Диск с записью музыки С. Прокофьева. Фонохрестоматия. | ТПО№1 стр19 |
| 15/ | 1 ч. | **С. Прокофьев. Балет «Золушка». Утро после бала. Принц нашел Золушку. Лейттема.**  Интонация как носитель смысла в музыке. Представление о синтаксисе, композиционных функциях музыкальной речи. Переинтонирование – изменение смысла в музыкальном высказывании. | Вспомнить изученные музыкальные произведения, найти в них повествовательные, вопросительные, призывные, утвердительные интонации, передавать их в своем исполнении.  Сравнивать музыкальные темы балета, выявлять в них изменения.  Знать понятия – вариация, дуэт, и уметь ими пользоваться при разборе фрагментов.  Определить особенности формы вариации в музыке.  Разыгрывать с одноклассниками отдельные сцены из балета. | Информационные компетенции: Выявлять специфические особенности балетного спектакля и размышлять о процессе его создания.  Учебно-познавательные и коммуникативные компетенции: Распознавать выразительный смысл музыкальных образов в балете.  Компетенции личностного самосовершенствования: Создавать на основе музыкального образа словесный и пластический портреты сценического героя. | Слушание и хоровое пение: С. Прокофьев. Утро после бала.. Принц нашел Золушку.  Освоение элементов музыкальной грамоты. | Учебник для 2 класса.  Портреты С. Прокофьева. Синтезатор..  Проигрыватель CD с видеофрагментами из балета.  Компьютер. Диск с записью музыки С. Прокофьева. Фонохрестоматия. | ТПО №1 стр.20-21 |
| 16/ | 1 ч. | **Музыкальная история о Золушке, рассказанная С. С. Прокофьевым. Действие (акт). Интерпретация. Автограф**  Взаимодействие героев в музыкальных диалогах. Сходство и различие музыкальной речи участников диалогов. Типы диалогов. | Вспомнить изученное музыкальное произведение, найти в них диалоги согласия и борьбы, ссоры и примирения, сомнения и убеждения и др.  Разыграть в классе по ролям музыкальные диалоги из пройденного произведения.  Провести эксперименть (петь, пластически интонировать, анализировать) темы музыкальных героев балета.  Выявить и охарактеризовать диалоги музыкальных героев сказки. | Информационные компетенции: Выявлять специфические особенности балетного спектакля и размышлять о процессе его создания.  Учебно-познавательные и коммуникативные компетенции: Распознавать выразительный смысл музыкальных образов в балете.  Компетенции личностного самосовершенствования: Создавать на основе музыкального образа словесный и пластический портреты сценического героя. | Слушание и хоровое пение: С. Прокофьев.  Слушание и хоровое пение: С. Прокофьев. Игра «Мои эмоции» | Учебник для 2 класса.  Портреты С. Прокофьева. Синтезатор..  Проигрыватель CD с видеофрагментами из балета.  Компьютер. Диск с записью музыки С. Прокофьева. Фонохрестоматия. | ТПО№1 стр22-23 |
| 17/ | 1 ч. | **Музыка живёт во времени П.И. Чайковский. «Симфония№4».** **Симфония. Цикл. Финал**  Коммуникативные функции разделов музыкальных форм. Средства музыкальной выразительности: динамика, лад, тембр, ритм, темп. Мелодическая линия.  П. Чайковский. Четвертая симфония. 1 тема.  Содержание музыкальных образов 1 темы, выразительные и изобразительные черты музыки. Взаимодействие «х тем Этапы развития тем  Обобщение жанра симфонии. Представление о содержании и композиционной функции частей симфонического цикла. | Выявлять сходство и различие передачи событий в музыке и живописи.  Вспомнить изученные музыкальные произведения, проанализировать их построение, размышлять об обусловленности построения произведения его содержанием.  Вспомнить музыку первой, второй темы Четвертой симфонии Чайковского.  Сравнить звучание тем двух героев в конце  Моделировать круг образов и сравнить свои мелодии с темами композитора.  Слушать, петь, пластически интонировать, анализировать две основные темы симфонии.  Наблюдать за изменениями тем ориентируясь по графической записи.  Проанализировать 2тему как обобщение музыкального развития .  Вспомнить (петь, пластически интонировать) музыку Пятой симфонии Бетховена.  Выявлять характерные особенности музыкальной речи Л.Бетховена. | Информационные компетенции: Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  Учебно-познавательные и коммуникативные компетенции:  Соотносить художественно-образное содержание музыки с формой его воплощения.  Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.  Определять форму построения музыкального произведения.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. | Слушание,  пластическое интонирование, импровизация  и хоровое пение:  П.И. Чайковский. «Симфония № 4. Л. Бетховен. «Симфония №5» Освоение элементов музыкальной грамоты Первоначальные представления о композиционных функциях | Учебник для 2 класса.  Портрет П. И. Чайковского.  Синтезатор  Проигрыватель CD, DVD.  Диск с записью музыки П. И. Чайковского, Л. Бетховена. Фонохрестоматия. | ТПО №1 стр. 24-25 |
| 18/ | 1 ч. | **Мир музыкальных образов. П.И. Чайковский. «Симфония №4». Развитие. Повтор. Контраст. Подголосок. Музыкальная форма: вариации.**  Разнообразие образов музыки П.И.Чайковского. Характерные черты музыкального стиля композиторов. Выразительные возможности основных элементов музыкального языка и их неразрывное единство в живой музыкальной речи. | Вспомнить произведение П.И.Чайковского,  найти интонации, характерные для музыки композитора.  Напеть основные темы из пройденных произведений, исполнить фрагменты из них (по выбору учащихся).  Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкальных произведений. | Информационные компетенции: Выявлять специфические  особенности создания симфонии.  Распознавать и оценивать выразительный смысл музыкальных образов в симфонии. Учебно-познавательные и коммуникативные компетенции: Анализировать характер изменений тем-образов в процессе их развития (кульминация, кода). Сравнить разные интерпретации экспозиции симфонии (слушание, пластическое интонирование) и обсудить в классе особенности трактовки музыки в каждом исполнении  Компетенции личностного самосовершенствования: | Слушание,  пластическое интонирование, импровизация  и хоровое пение: П.Чайковский. Симфония№4. Финал. Освоение элементов музыкальной грамоты: Первоначальные представления о композиционных функциях кульминации, коды. | Учебник  для 2 класса. Портрет Л.В. Бетховена Синтезатор. Проигрыватель CD, DVD. Видео выступление симфонического оркестра. Диск с записью музыки  Л.В. Бетховена. | ТПО№1 стр. 26-28 |
| 19/  20/ | 2ч | **Мир музыкальных образов. П.И. Чайковский. «Симфония №4».** | Слушать, петь, пластически интонировать диалог музыкальных героев в опоре на графическую запись.  Наблюдать за изменением тем-образов в процессе развития, обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений, отмечать этапы сближения музыкальных героев, анализировать средства музыкальной выразительности.  Прогнозировать последующее развитие музыкальной истории Чайковского аргументировать музыкой выдвинутые предположения в опоре на графическую модель музыки, проверить себя – послушать музыку Чайковского  Слушать и пластически интонировать 3 часть и 2часть Четвертой симфонии Чайковского, ориентируясь на ее графическую запись. | Учебно-познавательные компетенции: Анализ интонационно-образного содержания вальсов. Умение передавать в исполнении диалогичность построения третьей и второй части Четвертой симфонии Чайковского Слушание, музыкально-ритмическое сопровождение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения: П.Чайковский. Хоровое пение и пластическое интонирование: скерцо, реприза Четвертой симфонии П.Чайковского. | Слушание, пластическое интонирование: П. Чайковский.  2-3 часть Скерцо Четвертой симфонии. Конкурс дирижёров. | Учебник  для 2 класса. Портрет Л.В. Бетховена Синтезатор. Проигрыватель CD, DVD. Видео выступление симфонического оркестра. Диск с записью музыки  Л.В. Бетховена. | ТПО№1 стр. 29-35. |
| 21/ | 1ч | **М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» (5 разворотов). 1 действие. «В селе Домнино» Опера, каватина, рондо, распев, бас речитатив, трио, сопрано, тенор.**  Специфика образов и их взаимодействие в оперной музыке. Ведущая роль пения в опере. Мужской, женский и смешанный хоры. | Распознавать и оценивать выразительный смысл музыкальных образов в опере.  Создавать на основе музыки образы сценических героев оперы в слове, жесте, движении.  Определять разновидности хоров (мужской, женский, смешанный).  Разучить хоры интродукции.  Разработать план инсценировки и разыграть в классе фрагменты сцены встречи интродукции.  Моделировать мелодию интродукции хора («Родина моя») на основе интонаций предшествующих | Информационные компетенции: Выявлять специфические  особенности оперного спектакля и процесса его создания.  Распознавать и оценивать выразительный смысл музыкальных образов в опере.  Учебно-познавательные и коммуникативные компетенции: Разучивать хоры интродукции. Определять разновидности хоров (мужской, женский, смешанный).  Компетенции личностного самосовершенствования: Создавать на основе музыки образы сценических героев оперы в слове, жесте, движении. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение: М. И. Глинка. Интродукция, из оперы «Жизнь за царя».  Освоение элементов музыкальной грамоты:  Ведущая роль пения в опере. Мужской, женский и смешанный хоры. | Учебник для 2 класса.  Портрет М.И. Глинки.  Синтезатор..  Проигрыватель CD, DVD. Диск с записью музыки М.И. Глинки. Видеофрагменты оперы. | ТПО №2 стр.3- 11. |
| 22/ | 1 ч. | **М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» (2 разворота). 2 действие. Во дворце короля Сигизмунда. Разнообразие танцев.**  **Полонез. Краковяк. Па-де-катр. Синкопа.** | Распознавать и оценивать выразительный смысл музыкальных образов в опере.  Создавать на основе музыки образы сценических героев оперы в слове, жесте, движении.  Определять разновидности хоров (мужской, женский, смешанный).  Разучить основную тему краковяка.  Разработать план инсценировки и разыграть в классе фрагменты танца краковяка  Определять черты поляков в звучании духовых инструментов. | Учебно-познавательные, информационные и коммуникативные компетенции:  Разработать план инсценировки и разыграть в классе фрагменты танцевальных сцен.  Компетенции личностного самосовершенствования: Создавать на основе музыки образы сценических героев оперы в слове, жесте, движении. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение: М. И. Глинка. Полонез, краковяк, Па-де-катр. | Учебник для 2 класса.  Портрет М.И. Глинки.  Синтезатор.  Проигрыватель CD, DVD.  Диск с записью музыки М. И. Глинки. Видеофильм оперы «Иван Сусанин» - фрагменты. | ТПО№2 стр. 13-15 |
| 23/ | 1ч | **М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» (2 разворота). 3 действие. «В избе Сусанина». Дуэт. Речитатив.**  Специфика образов и их взаимодействие в оперной музыке. Ведущая роль пения в опере. Мужской, женский и смешанный хоры. | Распознавать и оценивать выразительный смысл музыкальных образов в опере.  Создавать на основе музыки образы сценических героев оперы в слове, жесте, движении.  Определять разновидности хоров (мужской, женский, смешанный).  Разучить : Диалог Ивана Сусанина и Вани, песню Вани и хора. .  Разработать план инсценировки и разыграть в классе фрагменты хоровых сцен.  Выстроить композицию песни Вани и диалог Сусанина. Разыграть.  Передавать в пении и движении различия образов мальчика и мужчины. | Учебно-познавательные, информационные и коммуникативные компетенции: Знакомиться с музыкальными героями оперы слушать, петь, пластически интонировать, характеризовать основные темы-образы в опоре на графическую запись.  Предвосхищать возможные пути развития музыкального действия.  Учебно-познавательные, информационные и коммуникативные компетенции: Аргументировать свои высказывания импровизацией музыки.  Распознавать выразительный смысл музыкальных образов оперы.  Выявлять причинно-следственные связи соотношения тем-образов и их взаимодействия. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение: М. И. Глинка. | Учебник для 2 класса.  Портрет М.И. Глинки.  Синтезатор..  Проигрыватель CD, DVD.  Диск с записью музыки М.И. Глинки. Видеофрагменты оперы. | ТПО№2 стр. 16-17. |
| 24/ | 1ч | **М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» (4 разворота). 3 действие. «В избе Сусанина». Квартет.**  Специфика образов и их взаимодействие в оперной музыке. Ведущая роль пения в опере. Мужской, женский и смешанный хоры | Выявлять специфические особенности оперного спектакля и размышлять о процессе его создания.  Распознавать выразительный смысл музыкальных образов в опере.  Создавать на основе музыкального образа словесный и пластический портреты сценического героя.  Подбирать из знакомых вальсов П.Чайковского подходящий по характеру для звучания на балу.  Просмотреть в классе видеофрагмент сцены бала и обсудить его с одноклассниками.  Распознавать по музыке последовательность событий на балу.  Разыграть в классе фрагменты встречи Сусанина и поляков. | Учебно-познавательные, информационные и коммуникативные компетенции: Анализировать характер изменений тем-образов в процессе их развития (разработка, реприза, кода).  Сравнить разные интерпретации экспозиции симфонии (слушание, пластическое интонирование) и обсудить в классе особенности трактовки музыки в каждом исполнении.  Разучивание основных тем оперы.  Составить план инсценировки и разыграть его с одноклассниками. | Слушание, пластическое интонирование хоровое пение и инсценирование: М. И. Глинка. Интродукция, из оперы «Жизнь за царя». | Учебник для 2 класса.  Портрет М.И. Глинки.  Синтезатор.  Проигрыватель CD, DVD.  Диск с записью музыки М.И. Глинки. Видеофрагменты оперы. | ТПО№2 стр20-23 |
| 25/ | 1ч | **М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин»**  **3 действие. «В избе Сусанина». Сцена Свадьбы.** | Распознавать и оценивать выразительный смысл музыкальных образов в опере.  Создавать на основе музыки образы сценических героев оперы в слове, жесте, движении.  Определять разновидности хоров (мужской, женский, смешанный).  Разучить хоры интродукции.  Разработать план инсценировки и разыграть в классе фрагменты сцены. | Учебно-познавательные, информационные и коммуникативные компетенции: Выявлять и сравнивать особенности бытования музыкально-сценических и инструментальных жанров музыки в современных условиях. | Слушание, пластическое интонирование хоровое пение и инсценирование: М. И. Глинка. Свадебный хор из оперы «Жизнь за царя». | Учебник для 2 класса.  Портрет М,И, Глинки.  Синтезатор.  Проигрыватель CD, DVD. Видео выступление симфонического оркестра.  Диск с записью музыки М,И, Глинки. | ТПО №2 стр. 24-27 |
| 26/ |  | **М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» Сцена у Пасада.** | Распознавать и оценивать выразительный смысл музыкальных образов в опере.  Создавать на основе музыки образы сценических героев оперы в слове, жесте, движении.  Определять разновидности хоров (мужской, женский, смешанный).  Разучить речитатив Вани.  Разработать план инсценировки и разыграть в классе фрагменты сцены у Пасада. | Учебно-познавательные, информационные и коммуникативные компетенции:  Разработать план инсценировки и разыграть в классе фрагменты сцены у Пасада | Слушание, пластическое интонирование хоровое пение и инсценирование: М. И. Глинка. Сцена у Пасада | Учебник для 2 класса.  Портрет Мм.И. Глинки  Синтезатор.  Проигрыватель CD, DVD. Видео выступление симфонического оркестра. Видео сцены у Пасада.  Диск с записью музыки М.И. Глинки. | ТПО №2 стр.28-29 |
| 27/ |  | **М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» (3 разворота). Сцена в лесу. Ария. Речитатив.** | Распознавать и оценивать выразительный смысл музыкальных образов в опере.  Создавать на основе музыки образы сценических героев оперы в слове, жесте, движении.  Определять разновидности хоров (мужской, женский, смешанный).  Разучить Сцену в лесу.  Разработать план инсценировки и разыграть в классе фрагменты сцены в лесу, на балу. | Учебно-познавательные, информационные и коммуникативные компетенции: Вспомнить изученные музыкальные произведения, найти в них повествовательные, вопросительные, призывные, утвердительные интонации, передавать их в своем исполнении.  Сравнивать музыкальную речь одного героя в разных обстоятельствах, выявлять в ней изменения. | Слушание, пластическое интонирование хоровое пение и инсценирование: М. И. Глинка. Сцена в лесу, из оперы «Жизнь за царя». | Учебник для 2 класса.  Портрет М.И. Глинки  Синтезатор.  Проигрыватель CD, DVD. Видео оперы.  Диск с записью музыки М.И. Глинки. | ТПО №2 стр.30-33 |
| 28/ |  | **М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Эпилог. На Красной площади. Гимн. Эпилог** | Распознавать и оценивать выразительный смысл музыкальных образов в опере.  Создавать на основе музыки образы сценических героев оперы в слове, жесте, движении.  Определять разновидности хоров (мужской, женский, смешанный).  Разучить хор «Славься». | Компетенции личностного самосовершенствования:  Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  Воплощать музыкальное развитие образов в собственном исполнении (пение, пластическое интонирование,  Учебно-познавательные, информационные и коммуникативные компетенции:  Разучить хор «Славься» | Слушание, пластическое интонирование хоровое пение и инсценирование: М. И. Глинка. Хор «Славься», из оперы «Жизнь за царя». | Учебник для 2 класса.  Портрет М.И. Глинки  Синтезатор.  Проигрыватель CD, DVD. Видео оперы.  Диск с записью музыки М.И. Глинки. | ТПО №2 стр. 34. |
| 29/ |  | **Обобщающий урок. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». (2 разворота)**  Специфика образов и их взаимодействие в оперной музыке. Ведущая роль пения в опере. Мужской, женский и смешанный хоры | Распознавать и оценивать выразительный смысл музыкальных образов в опере.  Создавать на основе музыки образы сценических героев оперы в слове, жесте, движении.  Определять разновидности хоров (мужской, женский, смешанный). | Учебно-познавательные, информационные компетенции: Вспомнить изученные музыкальные произведения, найти в них диалоги согласия и борьбы, ссоры и примирения, сомнения и убеждения и др.  Находить отличия в русской и польской музыке. | Слушание, пластическое интонирование хоровое пение и инсценирование: М. И. Глинка. | Учебник для 2 класса.  Портрет М.И. Глинки  Синтезатор.  Проигрыватель CD, DVD. Видео оперы.  Диск с записью музыки М.И. Глинки. | ТПО №2 стр. 35-36 |
| 30/  31/ | 2ч | **П.И. Чайковский. Симфония №4.**  **1 часть. Симфония. Цикл. Интродукция. Экспозиция. Разработка. Кульминация. Реприза. Кода.**  Первая часть (5 разворотов).  Своеобразие обобщенной сюжетности в симфонии, психологический контекст анализа взаимодействия тем-образов. | Выявлять специфические особенности симфонической музыки и процесса ее создания.  Знакомиться с музыкальными героями симфонии: слушать, петь, пластически интонировать, характеризовать основные темы-образы в опоре на графическую запись.  Предвосхищать возможные пути развития музыкального действия.  Аргументировать свои высказывания импровизацией музыки.  Распознавать выразительный смысл музыкальных образов симфонии.  Анализировать характер изменений тем-образов в процессе их развития (интродукция, экспозиция, разработка. кульминация), выявлять причинно-следственные связи соотношения тем-образов и их взаимодействия.  Сравнить разные интерпретации экспозиции симфонии (слушание, пластическое интонирование) и обсудить в классе особенности трактовки музыки в каждом исполнении. | Учебно-познавательные, информационные и коммуникативные компетенции: Знакомиться с музыкальными героями симфонии: слушать, петь, пластически интонировать, характеризовать основные темы-образы в опоре на графическую запись.  Предвосхищать возможные пути развития музыкального действия. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение: П. Чайковский. 1 часть симфонии № 4 (интродукция, экспозиция).  Освоение элементов музыкальной грамоты:  Группы инструментов симфонического оркестра. | Учебник для 2 класса.  Портрет П.И. Чайковского  Синтезатор.  Проигрыватель CD, DVD. Видео выступление симфонического оркестра.  Диск с записью музыки П.И. Чайковского. | ТПО №2 стр. 37-44 |
| 32/ |  | **Обобщающий урок. П.И. Чайковский. Симфония №4.** | Выявлять сходство и различие передачи событий в музыке и живописи.  Вспомнить изученные музыкальные произведения, проанализировать их построение, размышлять об обусловленности построения произведения его содержанием.  Вспомнить музыку первой, третьей частей Четвертой симфонии Чайковского.  Сравнить звучание тем двух героев в конце первой и начале третьей частей симфонии.  Моделировать круг образов второй части и сравнить свои мелодии с темами композитора.  Слушать, петь, пластически интонировать, анализировать две основные темы первой части Четвертой симфонии.  Наблюдать за изменениями тем от вариации к вариации, ориентируясь по графической записи.  Проанализировать коду как обобщение музыкального развития второй части.  Вспомнить (петь, пластически интонировать) музыку всех частей Четвертой симфонии П. Чайковского..  Выявлять характерные особенности музыкальной речи П.И, Чайковского. | Учебно-познавательные, информационные компетенции: Выявлять сходство и различие передачи событий в музыке и живописи.  Вспомнить музыку первой, третьей частей симфонии №4 П. Чайковского.  Сравнить звучание тем двух героев в конце первой и начале третьей частей симфонии. Слушать, петь, пластически интонировать, анализировать две основные темы первой части симфонии №4. Наблюдать за изменениями тем от вариации к вариации, ориентируясь по графической записи.  Компетенции личностного самосовершенствования:  Моделировать круг образов второй части и сравнить свои мелодии с темами композитора.  Проанализировать интродукцию, экспозицию как обобщение музыкального развития первой части. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение: П. Чайковский. 1 часть симфонии № 4 (интродукция, экспозиция).  Освоение элементов музыкальной грамоты:  Группы инструментов симфонического оркестра. | Учебник для 2 класса.  Портрет П.И. Чайковского  Синтезатор.  Проигрыватель CD, DVD. Видео выступление симфонического оркестра.  Диск с записью музыки П.И. Чайковского | ТПО№2 стр. 45-47 |
| 33/ | 1ч | **Мир музыкальных историй.**  Интонация в речи музыкальной и разговорной  Интонация как носитель смысла в музыке. Представление о синтаксисе, композиционных функциях музыкальной речи. | Вспомнить произведения М.И.Глинки, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Л.Бетховена, найти интонации, характерные для музыки каждого композитора.  Напеть основные темы из пройденных произведений, исполнить фрагменты из них (по выбору учащихся).  Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкальных произведений | Учебно-познавательные, информационные компетенции: Вспомнить изученные музыкальные произведения, найти в них диалоги согласия и борьбы, ссоры и примирения, сомнения и убеждения и др.  Коммуникативные компетенции:  Вспомнить (петь, пластически интонировать, анализировать) темы музыкальных героев симфонической сказки.  . | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение: по выбору учащихся | Учебник для 2 класса. Портреты М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева,  Л.В. Бетховена.  композиторов.  Проигрыватель CD.  Фонохрестоматия.  Диск с записью музыки композиторов М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. Прокофьева,  Л.В. Бетховена.  Видеофильмы. |  |
| 34/ | 1ч | **Обобщающий урок по теме года: «Мир музыкальных историй»**  Разнообразие образов музыки М.И.Глинки, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Л.Бетховена. Характерные черты музыкального стиля композиторов. Выразительные возможности основных элементов музыкального языка и их неразрывное единство в живой музыкальной речи. | Вспомнить произведения М.И.Глинки, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Л.Бетховена, найти интонации, характерные для музыки каждого композитора.  Напеть основные темы из пройденных произведений, исполнить фрагменты из них (по выбору учащихся).  Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкальных произведений | Учебно-познавательные, информационные компетенции: Вспомнить произведения М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Л. Бетховена, найти интонации, характерные для музыки каждого композитора.  Напеть основные темы из пройденных произведений, исполнить фрагменты из них (по выбору учащихся).  Общекультурные компетенции: Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкальных произведений. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение: по выбору учащихся | Учебник для 2 класса. Портреты М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева,  Л.В. Бетховена.  композиторов.  Проигрыватель CD.  Фонохрестоматия.  Диск с записью музыки композиторов М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. Прокофьева,  Л.В. Бетховена.  Видеофильмы. |  |