**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 382**

**КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

|  |  |
| --- | --- |
| **РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 382Протокол № \_\_\_\_от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | **УТВЕРЖДЕНА** Приказом № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2014 г.Директора ГБОУ СОШ № 382Заместитель директора по УР\_\_\_\_\_\_ И.В. Лачинова |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Класс 4-д

на 2014/2015 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
|  |  **РАЗРАБОТЧИК:**учитель начальных классов**Евдокимова Юлия Александровна**пед. стаж – 3 года |
|  |  |

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2014**

1. **Пояснительная записка**

Настоящая Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» предназначена для учащихся специального (коррекционного) 4-д класса V вида, осваивающих адаптированную основную образовательную программу начального общего образования коррекционно-развивающей направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья V вида по системе учебников «Школа России».

РП отражает пути практической реализации ФГОС НОО второго поколения при изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе: определяет содержание, объём, порядок изучения учебного предмета с учётом целей и задач реализуемой образовательной программы, особенностей контингента учащихся класса.

Настоящая Рабочая программа по «Изобраительному искусству» разработана на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373;
* Авторской программы Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс: учеб­ник для общеобразовательных учреждений/ под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просве­щение, 2012.
* учебного плана ГБОУ СОШ № 382 на 2014/2015 учебный год;
* учёта целей и задач адаптированной основной образовательной программы начального общего образования коррекционно-развивающей направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья V вида ГБОУ СОШ № 382;

**РП имеет следующую структуру:**

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Учебно – тематический план.
4. Календарно – тематическое планирование.
5. Контроль достижения планированных результатов по русскому языку в 4 классе.
6. Нормы оценивания.
7. Планируемые результаты освоения предмета за 4 класс.
8. Ресурсное обеспечение рабочей программы.

Программа по предмету «Изобразительное искусство» указанных авторов позволяет реализовать Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения по образовательной области «Искусство» в полном объёме, ориентирована на достижение учащимися планируемых предметных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Рабочая программа реализуется учебно-методическим коплексом «Школа России».

Комплекс «Школа России» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения (ФГОС НОО), в полной мере отражает идеологические, методологические и методические основы ФГОС, соответствует основным критериям оценки качества, предъявляемым к современным учебникам для младших школьников.

Комплекс «Школа России» сохранил лучшие традиции русской школы, доказавшие свою эффективность в образовании учащихся начальной школы.

Программы учебных предметов, входящих в состав УМК «Школа России» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС, ориентированы на планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования и являются надёжным инструментом их достижения. Использование учебников комплекса «Школа России» наиболее эффективно для обучения специальных (коррекционных) классов.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмо­ционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становле­ния интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художествен­ной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мира отношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой ци­вилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирова­ния нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искус­стве, т.е. зоркости души ребёнка. '

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

* овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно- прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
* развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасно­го, воспитание интереса и любви к искусству.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень программы.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художествен­ной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, деко­ративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах дея­тельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмот­рены следующие основные виды занятий:

* рисование с натуры (рисунок, живопись);
* рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
* декоративная работа;
* лепка;
* аппликация с элементами дизайна;
* беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Тема четвертого класса — «Каждый народ - художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием на­родных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красо­та помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

В четвертом классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позво­ляющие создать целостное представление о культуре народа.

Целью художественного воспитания и обучения в четвертом классе является форми­рование представления о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе на­блюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным услови­ем освоения детьми программного материала.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навы­ками представлена в следующих направлениях:

* использование различных художественных материалов, приемов и техник;
* изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
* передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, чело­веку, обществу;
* выражение настроения художественными средствами;
* компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;
* использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
* использование знаний графической грамоты;
* использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
* передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (зна­комых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, на­родных традиций;

-овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;

-сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего за­мысла.

**Особенности учащихся класса и процесса обучения.**

Особенностями учебно-познавательной деятельности учащихся специального (коррекционного) класса V вида являются: неустойчивость внимания, замедленность процесса переработки поступающей информации, недостаточная прочность запоминания и объём памяти, низкая познавательная активность, недостаточный уровень развития всех сторон речи, недостаточная техника чтения.

Поэтому в обучении детей специального (коррекционного) класса V вида учитель полностью руководствуется целями и задачами изучения предмета, указанными в рабочей программе, а также решает **специфические задачи**, исходящие из особенностей учебно-познавательной деятельности учащихся класса.

Решение специфических задач при обучении изобризительной деятельности обеспечивается учётом в образовательном процессе принципов и приёмов коррекционной педагогики, разумным сочетанием различных организационных форм обучения, индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

С учётом требований ФГОС НОО второго поколения к результатам освоения ООПНОО для обеспечения учащихся начальной школы основами умения учиться в образовательном процессе используются современные эффективные педагогические **технологии:** игровая технология, технология деятельностного обучения, технология развития критического мышления, технология интеллект-карт.

**Формы организации процесса обучения:** индивидуальная, парная, групповая, общеклассная.

**Методы обучения**: деятельностный, объяснительно – иллюстративный,

 репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический)

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение изобразительной деятельности в 4 классе в учебном плане отводится 34 часа (1 ч в неделю, 34 учебные недели):

1. **Содержание учебного предмета.**

**Истоки родного искусства (8 часов).**

В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывает­ся их представление о мире, красоте человека. Роль природ­ных условий в характере тради­ционной культуры народа. Гар­мония жилья с природой. При­родные материалы и их эстети­ка. Польза и красота в традици­онных постройках. Дерево как традиционный материал. Де­ревня - деревянный мир. Изо­бражение традиционной сель­ской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

**Древние города нашей земли (7 часов)**

Красота и неповторимость архи­тектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенно­сти русского города-крепости. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий ха­рактер и архитектурное своеобра­зие древних русских городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды

**Каждый народ - художник (11 часов)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения чело­века и природы и их выражение в духовной сущности традици­онной культуры народа, в осо­бой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере националь­ных построек и предметов тра­диционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, ук­ладе жизни представлений о красоте и устройстве мира

**Искусство объеди­няет народы (8 часов)**

От представлений о великом мно­гообразии культур мира - к пред­ставлению о едином для всех на­родов понимании красоты и без­образия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: мате­ринство, уважение к старшим, за­щита Отечества, способность со­переживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства - творче­ство зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

1. **Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание программного материала | Количество часов |
| 1 | Истоки родного искусства | 8ч |
| 2 | Древние города нашей земли |  7ч |
| 3 | Каждый народ - художник | 11 ч |
| 4 | Искусство объединяет народы | 8ч |
|  | итого | 34 часа |

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы разделов, уроков | Факт | Дата | Характеристика деятельности учащихся |
| 1 | *1 четверть*Пейзаж родной природы. |  | 05.09 | Провести сравнение трех контрастных по облику пейзажей: горный, среднерусский, степной, определить характер среднерусского пейзажа.  |
| 2 | Гармония жилья с природой. |  | 12.09 | Обратить внимание на цветовое единство строений с природой. |
| 3 | Образ традиционного русского дома. |  | 19.09 | Понять мудрость деревянных построек старой русской архитектуры. |
| 4 | Украшения деревянных построек и их значения. |  | 26.09 | Украшать деревянные постройки, созданные на прошлом уроке. |
| 5 | Образ красоты человека. |  | 03.10 | Рассмотреть образы мужчины и женщины, сравнить их.  |
| 6 | Образ красоты человека. |  | 10.10 |
| 7 | Народные праздники. |  | 17.10 | Использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к праздникам. |
| 8 | Народные праздники. |  | 24.10 |
| 9 | Родной угол. |  | 31.10 | Дать понятие о «родном угле», о возникновении Смоленска-города – крепости. |
| 1/10 | *2 четверть*Древние соборы. |  | 12.11 | Познакомить с историей возникновения Успенского собора в Смоленске и других храмов Смоленской области. |
| 2/11 | Древний город. |  | 19.11 | Создать целостный образ древнего города. |
| 3/12 | Города русской земли. |  | 26.11 | Познакомить с образами разных городов земли русской, понимать специфику русской архитектуры. |
| 4/13 | Образ богатыря. |  | 03.12 | Дать понятие образа русского богатыря. |
| 5/14 | Храмы-памятники. |  | 10.12 | Изобразить скульптурный памятник в честь знаменательного исторического события. |
| 6/15 | Праздничный пир в теремных палатах. |  | 17.12 | Дать понятие пира, изобразить женские образы, музыкантов, гусляров, царских стрельцов, утвари. |
| 7/16 | Образ художественной культуры Древней Греции. |  | 24.12 | Познакомить с особенностью миропонимания людей Древней Греции. Изобразить фигуру олимпийского спортсмена. |
| 1/17 | *3 четверть*Образ художественной культуры Древней Греции. |  | 14.01 | Дать представление о дорической и ионической системах как характере пропорций в построении греческого храма. |
| 2/18 | Образ художественной культуры Древней Греции. |  | 21.01 | Познакомить с древнегреческими праздниками.  |
| 3/19 | Образ художественной культуры Японии. |  | 28.01 | Изобразить по памяти, представлению цветущих японских вишневых деревьев. |
| 4/20 | Образ художественной культуры Японии. |  | 04.02 | Изобразить японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры. |
| 5/21 | Образ художественной культуры Японии. |  | 11.02 | Выполнить коллективное панно «Праздник хризантем». |
| 6/22 | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. |  | 18.02 | Изучить архитектуру средневековой Западной Европы. |
| 7/23 | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. |  | 25.02 | Изобразить парады цехов. |
| 8/24 | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. |  | 04.03 |  |
| 9/25 | Искусство объединяет народы. |  | 11.03 |  |
| 10/26 | Все народы воспевают материнство. |  | 18.03 | Рассмотреть репродукции, посвященные материнству.  |
| 11/27 | Все народы воспевают мудрость старости.  |  | 25.03 | Изобразить любимого пожилого человека. |
| 1/28 | *4 четверть*Искусство всех народов объединяет людей в радости и в горе. |  | 08.04 | Показать учащимся, что через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. |
| 2/29 | Искусство всех народов объединяет людей в радости и в горе. |  | 15.04 |
| 3/30 | Все народы видят красоту человека в его борьбе за свободу и справедливость. |  | 22.04 | Дать представление о том, что все народы видят проявление духовной красоты в борьбе за свободу и справедливость. |
| 4/31 | Все народы скорбят о павших в борьбе за справедливость. |  | 29.04 | Создать проект памятника герою. |
| 5/32 | Все народы скорбят о павших в борьбе за справедливость. |  | 06.05 |  |
| 6/33 | Искусство объединяет.  |  | 13.05 |  |
| 7/34 | Экскурсия в городской музей. |  | 20.05 |  |
| 8/35 | Выставка работ учащихся. |  | 27.05 |  |

1. **Нормы оценивания.**

**Оценка результатов освоения курса «Изобразительная деятельность»**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное ис­кусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-­практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе теку­щего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценива­ния, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результа­та. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструк­тивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические вы­ставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оце­ниваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изу­чаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, уме­нию работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (ори­гинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника вы­полнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изобра­жения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка за­данной теме, название рисунка).

1. **Планируемые результаты**

**(личностные, метапредметные,** **предметные)**

**По итогам обучения в 4 классе**

Обучение в четвёртом классе строится на приобщении детей к истокам культуры сво­его народа и других народов Земли, на ощущении себя участниками развития человечества. Учащиеся, приобщаясь к истокам родной культуры, обретают опыт эстетического пережива­ния народных традиций, понимают их содержание и связи с современной жизнью, собствен­ной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознан­ного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Задача - введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассник научится:

* понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художест­венного смысла окружающего предметного мира;
* понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются но­сителями духовной культуры;
* понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
* понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми кра­соты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и за­боты;
* воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
* выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопостав­ляемых художественных произведений;
* анализировать результаты сравнения;
* объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
* работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления ха­рактерных особенностей художественного образа;
* решать творческие задачи на уровне импровизации четвертом классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позво­ляющие создать целостное представление о культуре народа.

Целью художественного воспитания и обучения в четвертом классе является форми­рование представления о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе на­блюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным услови­ем освоения детьми программного материала.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навы­ками представлена в следующих направлениях:

* использование различных художественных материалов, приемов и техник;
* изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
* передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, чело­веку, обществу;
* выражение настроения художественными средствами;
* компоновка на плоскости листа и-в объеме задуманного художественного образа;
* использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
* использование знаний графической грамоты;
* использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
* передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (зна­комых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, на­родных традиций;

-овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;

-сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего за­мысла.

**Четвероклассник получит возможность научиться:**

* использовать, приобретенные знания и умения в практической деятельности и по­вседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
* воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
* оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художест­венной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
* использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
* использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно­-творческого замысла;

проявлять оригинальность при их решении;

* создавать творческие работы на основе собственного замысла;
* формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных ра­ботах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
* работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;
* участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;
* конструировать из бумаги макеты детских книжек;
* складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);
* передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

**Планируемые результаты освоения программы**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах чет­вероклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Искусство во­круг нас» по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, на­блюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусст­вом, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной от­зывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и ра­боту одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универ­сальных способностей четвероклассников, проявляющихся в познавательной и практиче­ской творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравни­вать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, клас­сификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выпол­нения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного мате­риала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно­творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение ор­ганизовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более вы­соких и оригинальных творческих результатов

**VII.Ресурсное обеспечение рабочей программы.**

Для реализации программного содержания используется учебное пособие:

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс: учеб­ник для общеобразовательных учреждений/ под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просве­щение, 2012.