

**МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР**  
**«Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ...»**

**ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

- Уточнять представления детей о жанре вальса.
- Различать характер контрастных вальсов, форму музыкального произведения.
- Учить сравнивать характер мелодии одного жанра-вальса.

**ХОД ЗАНЯТИЯ.**

Слушание Вальса № 7 Ф. Шопена.

Л. Озеров.

«Еще звучит в моих ушах  
Седьмого вальса легкий шаг. Как вешний ветерок,  
Как трепетанье птичьих крыл,  
Как мир, который я открыл  
В сплетенье нотных строк.  
Еще звучит тот вальс во мне,  
Как облако в голубизне,  
Как родничок в траве,  
Как сон, что вижу наяву, Как весть о том, что я живу  
С природою в родстве».

Музыкальный руководитель: Сегодня мы с вами отправимся в музыкальное путешествие. Хотите? Музыка – удивительная страна, где много красивых мелодий.

И. Воробуева.

«Как многогранна музыка! Как юно  
Она, звуча сквозь времени пласты,  
В сердцах людских затрагивает струны  
Любви, печали, памяти, мечты.»

Мы отправимся в страну Вальса, где звучит только вальс. Вальс – один из красивейших бальных танцев. В столице Австрии, Вене, ежегодно проводится рождественский бал, где под волшебную музыку И. Штрауса кружатся нарядные пары. Вот что писал А.С. Пушкин о блистательном вальсе:

«Однообразный и безумный,  
Как вихорь жизни молодой,  
Кружится вальса вихорь шумный,  
Чета мелькает за четой.»

Слушание Вальса №2 Ф. Шопена.

Я хочу услышать, а что же вы знаете о вальсе.

(Ответ детей)

Музыкальный руководитель: Правильно. Вальс произошел от народного танца Германии и Австрии, но потом его стали слушать и танцевать в других странах. По характеру вальсы

бывают разные: медленные, спокойные, задумчивые, быстрые, веселые, праздничные, бывают и взволнованные, порывистые, стремительные.

И. Волобуева. «Сентиментальный вальс».

«Наверное, я б не вспомнила о вас,  
Но у Чайковского в то утро воскресенья  
В усадьбе под «Сентиментальный вальс»  
Застенчиво кружится снег весенний.  
Внимая вальсу, в стороне то всех,  
Я думала, бредя пустой аллеей:  
Он с вами схож, весенний этот снег,  
Что тронуть ветки нежностью не смеет.  
И снова стынь откуда-то взялась,  
И грусть, что время весен пролетело...  
Ах, этот вальс, сентиментальный вальс,  
Задумчивый, весь от снежинок белый.

Слушание «Сентиментальный вальс» П.И. Чайковского.

И от грусти, и от скуки  
Могут вылечить нас всех  
Озорных мелодий звуки,  
Песни, пляски, шутки, смех!

Слушание «Вальса-шутки» Д. Шостаковича.

Вместе с музыкой хорошей  
К нам приходит волшебство.  
Осторожней, осторожней!  
Не спугнуть бы нам его!

Слушание «Вальса» Д.Б. Кабалевского.

Какой характер музыки?  
(Ответ детей)

Музыкальный руководитель: Вальс Д. Кабалевского – спокойный, нежный, ласковый, немного грустный, печальный. Темп вальса медленный. Динамика тихая.

Слушание «Вальса» П.И. Чайковского

Я думаю, что вы узнали пьесу. Какой он по характеру?  
(Ответ детей)

Музыкальный руководитель: Вальс веселый, праздничный, грациозный, быстрый.  
Мы прослушали несколько вальсов и вы, я думаю, тоже пришли к выводу, что вальсы бывают разные. Я приглашаю вас на медленный вальс!

Исполняется Медленный вальс (по выбору).

(Мальчики приглашают девочек на вальс).

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята. На этом наше путешествие в Страну Вальса подошло к концу.