

*СЦЕНАРИЙ  
МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОГО  
ВЕЧЕРА  
« ВЕЧЕР СТАРИННОГО РУССКОГО  
РОМАНСА .*

Муз.рук. - «Свиданья мы ждали.  
Есть повод у нас  
Собрать в этом зале  
Сегодня всех вас.  
Пусть жизнь быстротечна,  
Как молвил поэт,  
Но музыка вечна-  
Сомнения нет.  
И вот отдохнуть от забот и трудов  
Пришли вы на вечер романсов ,стихов.  
И вот начинается вечер,  
Зажгите, сударыни ,свечи!»

( звучит фонограмма песни «Свечи» в исп. группы «На- НА» )

РОМАНС. Приходилось вам когда-нибудь слышать, как об одном из иностранных языков говорят, что он относится к «романской группе»? Если и приходилось, то вы ,наверное ,не могли подумать, что между этим определением и музыкальным термином, обозначающим один их жанров вокальной музыки ,есть непосредственная связь.

Романс-название ,которое возникло от испанского слова «гомансе» ,что и означает романский, то есть исполняемый на «романском» («испанском») языке. Появилось это название тогда ,когда в Испании получили большое распространение так называемые «светские» песни .В отличии от церковного песнопений, которые в католических странах исполнялись всегда на латыни,«светские» песни пели на испанском языке

Романсы –пьесы для голоса с инструментальным сопровождением –распространилась из Испании по всей Европе.. Попали они и в Россию .Разумеется, здесь они звучали не на испанском языке, но название закрепилось. С начала только за теми произведениями, которые имели не русские (чаще всего французские) тексты .Пьесы ,певшиеся с русскими словами ,назывались»российские песни»

Этот жанр насчитывает более полутора столетий .Русская народная песня звучала не только в деревнях и селах. Ее пело и городское население .Но попадая в город, народная песня видоизменялась ,приобретала новые черты В и тексты, характерные для деревни, заменялись образами, связанными с городским бытом того времени...В музыкальную основу песни влились интонации и обороты распространенных в городе цыганских и зарубежных мелодий .Иногда мелодию народной песни приспособляли под какое – либо известное стихотворение, и тогда песня начинала новую жизнь .Так в начале XIX века возникла бытовая городская песня Появился РОМАНС.

«В романсе столько задушевности  
И столько светлой грусти в нем,  
Что сердце от его волшебности  
Горит серебряным огнем.  
И тот огонь не жжет до боли,  
А просто въжигает боль.  
И остается в сердце чистом  
НАДЕЖДА, ВЕРА, и ЛЮБОВЬ».

Со временем композиторы стали создавать романсы на стихи русских поэтов.

«Стихи без них- бескрыла песня.  
Стихи в них- святость и грехи.  
Давайте же сейчас все вместе  
Послушаем душой стихи».

Великие русские композиторы всегда ощущали плодотворную силу русской народной песни, находили в ней неиссякаемый источник своего творчества.

« Коль стихи -это крылья,  
То музыка-небо.

Сама птица-душа и твоя и моя.  
Вы послушайте музыку.  
В ней есть быль, и есть небыль.  
В ней есть даже немного про меня и тебя».

Среди имен композиторов –создателей жанра романса -Алябьев, Варламов, Гурилев, Булахов, Дюбюк, Шереметев.

Порой создателями романсов становились не композиторы –профессионалы, а просто любители музыки, умевшие играть на ф -но или гитаре. Блестящим примером является исполнительское искусство великого русского певца Ф. Шаляпина, который раскрыл такие глубины некоторых музыкальных произведений, какие порой не осознавал и сам автор. В исполнительской деятельности Ф. Шаляпина видное место занимают и старинные романсы.

( слушание романсов в исполнении Ф Шаляпина)

Замечательные советские певцы Н.Обухова и И Козловский стали достойными продолжателями лучших традиций русской вокальной школы в исполнении романсов

( слушание романсов в исполнении Н.Обуховой и И Козловского).

Мелодии романсов красивы, очень просты, легко запоминаются и укладываются в любой певческий голос, так как написаны в среднем регистре, одинаково доступном для голосов различного характера. Хочется подчеркнуть, что обаяние и прелесть старинных романсов –в их простоте, искренности и сердечности. Красиво спетая вокальная партия уже сама по себе производит очень приятное впечатление, а если исполнителю удастся согреть ее своим чувством и обогатить творческой фантазией, то цель будет достигнута.

«Собрал нас этот вечер, простой и душевный  
И добрые улыбки коснулись наших лиц.  
Качнется купол неба, большой и звездно -синий.  
Как здорово, что все мы сегодня собрались.  
Всех сблизил этот вечер, всех сделает моложе  
Встречаться бы почаще, но жизнь она есть жизнь!  
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет,  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»

(слушание романсов: Пригожий, сл. Языкова «Ночь светла»

Абаза, сл. Тургенева «Утро туманное»,

Рахманинов, сл. Тютчева «Вешние воды»)

Бывают романсы без слов. Их поет инструмент- скрипка, рояль или виолончель, -как бы подражающий человеческому голосу. Такие инструментальные романсы есть у Чайковского, Глазунова, Рахманинова, Глиэра, Свиридова, Шостаковича

( слушание инструментальных романсов)

«Потанцуй под музыку, помечтай  
Пусть тобой любуется этот зал.  
Посмотрите, сразу же годы с плеч.  
Потанцуйте, милые между свеч»..