

## КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЯ « ПРОФЕССИЯ –ПИАНИСТ».

У многих из вас дома стоит пианино , и конечно., все видели, как выглядит рояль. Эти, столь привычные, окружающие нас в быту инструменты объединены общим названием « фортепиано».

Фортепиано- удивительный инструмент. Но как же появился этот инструмент? Сегодня мы познакомимся с историей создания этого музыкального инструмента и узнаем что же за профессия такая- пианист.

В Древней Греции жил великий математик- Пифагор. Он решил придумать свой музыкальный инструмент. Пифагор взял продолговатый ящик, внутри укрепил одну струну и передвижную перекладину. Когда Пифагор передвигал перекладину, то изменялась высота звука. Но этот инструмент был совсем несовершенен, с одной струной- он издавал один звук. Люди стали думать, как же создать такой инструмент, чтобы он издавал несколько звуков одновременно.

Таким инструментом стал ОРГАН. Родиной органа стал египетский город Александрия. С этого времени орган начинает распространяться во многих странах.» Ну хорошо, орган , а причем же здесь фортепиано?» - спросите вы. А вот при чем: для того, чтобы на органе извлечь звук, надо было еще привести в движение клавишу, открывающую в трубе нужный клапан .Выдвигая клавиши, можно извлечь сразу несколько звуков, как на фортепиано.

### ПОКАЗ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО.

Звук органа был громким, даже резким. Он мог сравниться даже с целым оркестром.

### СЛУШАНИЕ ОРГАННОЙ МУЗЫКИ.

Красиво звучит орган, но тем не менее у него были недостатки. Обслуживать орган могли только специально обученные люди. Громоздкий и дорогостоящий, он оказался пригодный только для больших помещений, а для дома он был неудобен. Нужен был более практичный инструмент, который бы был меньше по размеру, он мог также издавать несколько звуков .А что же стало с тем инструментом, который придумал Пифагор?

Сначала к единственной струне прибавили еще три. Потом музыканты по своему желанию стали натягивать все большее количество струн. Такой инструмент появился в России. Это были любимые в русском народе ГУСЛИ.А струн становилось все больше и больше. У некоторых инструментов их уже насчитывалось свыше тридцати. Играть на таком инструменте было трудно: справляться с несколькими десятками струн- дело не простое. Что же придумали средневековые музыканты и изобретатели? Может быть кому-нибудь пришла замечательная мысль- приспособить клавиатуру?

Появился новый музыкальный инструмент. Назвали его КЛАВИКОРД . Это был удивительный инструмент с мягким, нежным звуком. Он был очень удобным: хочешь- держи на коленях, а хочешь- ставь на стол. Всем был бы хорош клавикорд: и легок, и красив, звук нежен и приятен, но вот беда- его звучание было таким тихим, что он почти не был слышен в больших помещениях. Много сил потратили мастера, чтобы заставить звучать клавикорд громче.

Родился новый инструмент- назвали его- КЛАВЕСИН .Он очень быстро покорила сердца любителей музыки. Если на органе играли в соборах во время богослужений, а клавикордом пользовались дома, то в салонах, гостиных богатых вельмож, где знатные любители собирались послушать инструментальную музыку- безраздельно царил

клавесин. Но вот беда, ведь он, как и клавикорд, страдал серьезным недостатком: с какой бы силой исполнитель не нажимал на клавишу- звук не менялся.

Что же придумали музыкальных дел мастера? Вскоре появился клавесин с двумя, даже с тремя клавиатурами. Играя на одной, музыкант мог добиться громкого звучания, играя на другой- тихого.

Теперь давайте мысленно перенесемся в Италию и попадем на большой прием, который устраивается в доме знатного вельможи Фердинандо ди Медичи. Нарядные гости ждут чего-нибудь необыкновенного, ведь принц Фердинанд владеет великолепной коллекцией клавесинов. Хранитель этой коллекции всю жизнь занимающийся изготовлением клавесинов, приготовил сюрприз, которым собирается удивить гостей дома. Под чехлом спрятан инструмент. Сняли чехол- и инструмент зазвучал. Сразу переменялась власть в музыкальном мире. Если раньше « королем» инструментов называли орган, то теперь такое название получило фортепиано, имеющее форму крыла птицы РОЯЛЬ, что значит « королевский».

А почему инструмент имеет название \_ ФОРТЕПИАНО? Да потому, что он может играть громко, по –итальянски это означает- форте, а может играть и тихо, по-итальянски это означает- пиано. Инструмент играет и громко, и тихо- фортепиано. А если инструмент имеет форму, напоминающую крыло, он называется –рояль. Незаменимый на концертной эстраде, в большом зале, дома он оказался слишком громозким, порой его некуда было ставить.

Прошло еще почти 100 лет, пока люди научились наконец делать инструменты по звуку такие же как рояль, но меньше по форме. Этот инструмент называется ПИАНИНО. Человека, музыканта, исполняющего на этом инструменте стали называть пианистом.

На пианино можно сыграть песенку и симфонию, исполнить оперу и пьесу, написанную для скрипки. По сравнению со звучанием оркестра она утратит яркость и разнообразие красок, но это будет та же самая музыка. И, сидя за фортепиано, можно познакомиться самому и познакомить других с любым музыкальным произведением.

А сколько прекрасных произведений создано специально для фортепиано. Какой огромный мир мыслей и чувств выражен , например , в сонате Бетховена.

### СЛУШАНИЕ « ЛУННОЙ СОНАТЫ»БЕТХОВЕНА.

А как величественно звучит фортепиано с оркестром П.И Чайковского.

### СЛУШАНИЕ ФРАГМЕНТА « КОНЦЕРТА ДЛЯ Ф-НО С ОРКЕСТРОМ .» П.И ЧАЙКОВСКОГО.

Искусство фортепианной игры- очень сложное искусство. Звук фортепиано то быстро гаснет, то музыка переливается разными красками. Достигается это разными приемами, а том числе педализацией. Правая педаль удлиняет жизнь звука, левая делает его более тихим, а также меняет тембр, то есть окраску.

### СЛУШАНИЕ ЗВУЧАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЗВУКОВ.

Пианист годами развивает беглость и ловкость пальцев. Надо овладеть этим и многими другими умениями, чтобы достичь необходимого мастерства. А мастерство нужно пианисту для того, чтобы проникнув в суть исполняемой им музыки, понять мысль композитора, написавшего эту музыку., убедительно раскрыть ее перед слушателями.

ПИАНИСТ-СОЛИСТ- это музыкант, постоянно выступающий на концертах. Чтобы стать концертирующим пианистом, надо иметь особые качества- волю, умение преодолевать волнение, надо владеть виртуозной техникой, а главное быть творческой индивидуальностью. Пианисты- солисты нередко бывают победителями музыкальных

конкурсов. Здесь выступают самые талантливые музыканты, а судит их не только строгое жюри, состоящее из самых знаменитых музыкантов, но и публика, хорошо знающая и любящая музыку. Один из наиболее важных конкурсов музыкантов – это конкурс музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского, который каждые четыре года проводится в Москве.

Как правило солисты исполняют много музыкальных произведений, написанных для одного рояля, но также исполняют и концерты для фортепиано с оркестром, когда пианист как бы состязается с целым коллективом музыкантов или выступает с ним «на равных».

## СЛУШАНИЕ КОНЦЕРТА.

**ПИАНИСТ-АНСАМБЛИСТ** играет всегда не один, а с другими музыкантами. В таких ансамблях все партии считаются равноценными, и все же у пианиста – особо важная роль. Когда пианист играет в ансамбле, то крышка рояля обычно приподнята наполовину. Когда же аккомпанирует другому музыканту, то крышка опущена совсем. И только при сольном выступлении крышка поднята. Играть в ансамбле – особое искусство. Музыкант должен чутко слушать партнеров, где – то выйти на передний план, а где то «уступить» первенство другим голосам.

## СЛУШАНИЕ АНСАМБЛЯ.

Без пианиста не может обойтись ни одна область музыкального, а также театрального искусства. Вот, например, выступает певец или скрипач, ему помогает, аккомпанирует **ПИАНИСТ- КОНЦЕРТМЕЙСТЕР**. Он сопровождает игру солиста. Но пианист-концертмейстер не только аккомпанирует на концертах, но и помогает им разучивать свои партии и в опере и в балете. Пианисты нужны и в оркестре, где рояль является одним из оркестровых инструментов.

Для того, чтобы воспитать всех специалистов- солиста и ансамблиста, концертмейстера и артиста оркестра- нужны – **ПИАНИСТЫ- ПЕДАГОГИ**. Они работают в музыкальных школах, обучая детей, ведут занятия в консерваториях. Работа педагога увлекательна и трудна. Его задача состоит не только в том, чтобы выучить игре на фортепиано, но и надо распознать способности ученика, что из него может вырасти солист, или прекрасный концертмейстер, или учитель музыки, который в сою очередь будет воспитывать новых пианистов.

Без владения игрой на этом инструменте не обойтись людям практически всех музыкальных профессий. За роялем обычно сочиняет композитор или над партиями работают дирижер и режиссер., с помощью рояля разучивает партию певец. Умение играть на фортепиано помогает понять музыку балетному артисту.

А в сравнительно недалеком прошлом существовала еще профессия **ПИАНИСТА- ТАПЕРА**. Так называли пианиста, которого приглашали на домашние балы и вечеринки играть под танцы. И вот весь вечер тапер играл кадрили, вальсу, польки, мазурки, ведь магнитофонов тогда еще не было. Когда кино было немым, пианист, сидя подле экрана, сопровождал своей игрой происходящие в фильме события, музыкально иллюстрировал их. Он часто импровизировал, то есть сочинял музыку на ходу.