**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад №33**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ**

**Составила: музыкальный руководитель Лептягина Д. А.**

****

**Хабаровск 2015**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ**

****

“Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей…”
*(Б. М. Теплов)*

Театр, как известно, любят очень многие, и дети и взрослые. Возможности театра многообразны, а сила воздействия очень велика.

Но чем данный вид деятельности заслужил такую любовь к себе?

Я думаю, что каждый из нас согласится с тем, что театр – всегда праздник, получение новых незабываемых впечатлений, взрыв разнообразных эмоций и чувств. Театр способен с наибольшей яркостью и полнотой отражать нашу жизнь, внося в нее нотки волшебства и сказки.

Театр — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетичес-кого вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, созданию положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театр доставляет детям огромную радость, для них это всегда событие и праздник. Именно поэтому театрализованную деятельность дети воспринимают как игру, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представление по готовым сценариям».
Театрализованные игры являются играми представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемого детьми в лицах.

Играя роль ребенок, может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это безусловно влияет на развитрие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребенку испытать наибольший спектр чувств и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

Таким образом, театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Кроме того, благодаря декорациям, костюмам перед детьми открываются большие возможности для создания образа с помощью цвета, формы, конструкции.
Коллективный характер театрализованной деятельности дает возможность обогащать и расширять опыт взаимодействия детей, как в вымышленных, так и в реальных ситуациях.
Велика роль театрализованной деятельности и в речевом развитии ребенка. Отмечено, что интенсивному речевому развитию служит именно самостоятельная театрально-игровая деятельность, которая включает в себя не только само действие по ролям, но также и художественно-речевую деятельность.
Также, необходимо отметить, что театральная деятельность создает особый положительный эмоциональный фон. Вносит разнообразие, избавляет от обыденности и монотонности, превращает дошкольников в деятельных, активных и мечтательных романтиков, дарит им радость.
Исходя из всего вышесказанного, очевидно, что даже маленький перечень достоинств театрализованной деятельности свидетельствует, что она должна занять достойное место в системе воспитательно-образовательной работы с детьми.
Организуя театрализованную деятельность необходимо уделять особое внимание взаимодействию с семьей. Работа с семьей предусматривает решение следующих задач:

* Поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности. По мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях.
* Обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
* Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полюбившиеся сказки, стихотворения и д.р.
* Рассказать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях.
* Рассказать ребенку о своих впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.
* Постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
* По мери возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок.

Работа в дошкольной образовательной организации направлена на решение таких задач, как:

* Вызывать интерес к театрализованной деятельности, желание выступать вместе с коллективом сверстников.
* Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.п.). Помогать в создании выразительных средств.
* Способствовать тому, чтобы знания ребенка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театрализованной деятельности.
* Учить согласовывать свои действия с действиями партнера Слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру).
* Учить выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учетом места действия.
* Вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки).

**Ор­га­низа­ция и офор­мле­ние раз­ви­ва­ющей пред­метно-прос­транс­твен­ной сре­ды те­ат­раль­ной сту­дии**

Дет­ский сад – это осо­бое уч­режде­ние, прак­ти­чес­ки это вто­рой дом для его сот­рудни­ков. Дом всег­да хо­чет­ся ук­ра­сить, сде­лать у­ют­ным и теп­лым, не по­хожим на дру­гие.

Ру­ками вос­пи­тате­лей и ро­дите­лей соз­да­ны уни­каль­ные ва­ри­ан­ты раз­ви­ва­ющей сре­ды. К со­жале­нию, твор­чес­тво мно­гих вос­пи­тате­лей так и ос­та­ет­ся не вос­тре­бован­ным до кон­ца. Ко­неч­но, но­вым на­ход­кам ра­ду­ют­ся де­ти и их ро­дите­ли, но да­леко не всег­да ори­гиналь­ное офор­мле­ние по­меще­ний, при­думан­ные иг­ры и иг­рушки ста­новят­ся дос­то­яни­ем дру­гих пе­даго­гов.

Что по­нима­ет­ся под кон­цепци­ей раз­ви­ва­ющей пред­метно-прос­транс­твен­ной сре­ды в дош­коль­ном уч­режде­нии?

При­ведем оп­ре­деле­ние кон­цепции док­то­ра пси­холо­гичес­ких на­ук С. Л. Но­восе­ловой: «Раз­ви­ва­ющая пред­метная сре­да – это сис­те­ма ма­тери­аль­ных объ­ек­тов де­ятель­нос­ти ре­бен­ка, фун­кци­ональ­но мо­дели­ру­ющая со­дер­жа­ние раз­ви­тия его ду­хов­но­го и фи­зичес­ко­го об­ли­ка. Обо­гащен­ная сре­да пред­по­лага­ет единс­тво со­ци­аль­ных и при­род­ных средств обес­пе­чения раз­но­об­разной де­ятель­нос­ти ре­бен­ка. Ос­новны­ми эле­мен­та­ми пред­метной сре­ды яв­ля­ют­ся ар­хи­тек­турно-лан­дшафтные и при­род­но-эко­логи­чес­кие объ­ек­ты, ху­дожес­твен­ные сту­дии, иг­ро­вые и спор­тивные пло­щад­ки и их обо­рудо­вание; круп­но­габа­рит­ные, со­мас­штаб­ные рос­ту ре­бен­ка конс­трук­то­ры (мо­дули); те­мати­чес­кие на­боры иг­ру­шек, по­собий; а­уди­ови­зу­аль­ные и ин­форма­ци­он­ные средс­тва вос­пи­тания и обу­чения. Ос­на­щение вос­пи­татель­но - об­ра­зова­тель­но­го про­цес­са то­го или ино­го уч­режде­ния об­ра­зова­ния фор­ми­ру­ет­ся в пря­мой за­виси­мос­ти от со­дер­жа­ния вос­пи­тания, воз­раста, опы­та и уров­ня раз­ви­тия де­тей и их де­ятель­нос­ти».

Как же ор­га­низо­вать и офор­мить пред­метную сре­ду те­ат­раль­ной сту­дии?

За­нятия те­ат­раль­ной де­ятель­ностью дол­жны пре­дос­та­вить де­тям воз­можность не толь­ко изу­чать и поз­на­вать ок­ру­жа­ющий мир с по­мощью ска­зок, но и жить в гар­мо­нии с ним, по­лучать удов­летво­рение от за­нятий, раз­но­об­разной де­ятель­нос­ти, ус­пешно­го вы­пол­не­ния за­дания. И с этой точ­ки зре­ния ог­ромное зна­чение име­ет ор­га­низа­ция прос­транс­тва те­ат­раль­но­го по­меще­ния. Ви­зу­аль­ная ха­рак­те­рис­ти­ка те­ат­раль­ной сту­дии, то есть то, что де­ти ви­дят вок­руг се­бя на за­нятии, – важ­ное ус­ло­вие эмо­ци­ональ­но­го вос­пи­тания. Здесь все име­ет зна­чение: цвет стен и по­тол­ка, ме­бель, раз­де­ление прос­транс­тва на фун­кци­ональ­ные зо­ны, раз­но­об­ра­зие игр, иг­ру­шек, ма­сок, на­личие мес­та для са­мос­то­ятель­ных игр де­тей. Все, что ок­ру­жа­ет ре­бен­ка, во мно­гом оп­ре­деля­ет его нас­тро­ение, фор­ми­ру­ет то или иное от­но­шение к пред­ме­там, дей­стви­ям и да­же к са­мому се­бе.

Из­вес­тно, что ре­бенок зна­комит­ся с ок­ру­жа­ющим его ми­ром с по­мощью зре­ния (зри­тель­но­го ана­лиза­тора), слу­ха (слу­хово­го ана­лиза­тора) и дви­жений (дви­гатель­но­го ана­лиза­тора). Все, что его ок­ру­жа­ет, дол­жно раз­ви­вать эти ор­га­ны чувств и обес­пе­чивать ему не­об­хо­димый пси­холо­гичес­кий ком­форт.

При ор­га­низа­ции и офор­мле­нии раз­ви­ва­ющей пред­метно-прос­транс­твен­ной сре­ды те­ат­раль­ной сту­дии сле­ду­ет опи­рать­ся на сле­ду­ющие прин­ци­пы:

• прин­цип ком­плек­си­рова­ния и гиб­ко­го зо­ниро­вания, ука­зыва­ющий на то, что жиз­ненное прос­транс­тво в те­ат­раль­ной сту­дии дош­коль­но­го уч­режде­ния дол­жно да­вать воз­можность пос­тро­ения не­пере­сека­ющих­ся сфер ак­тивнос­ти, что поз­во­лит де­тям в со­от­ветс­твии с их же­лани­ями и ин­те­реса­ми сво­бод­но за­нимать­ся де­ятель­ностью, не ме­шая друг дру­гу;

• прин­цип ак­тивнос­ти, сти­мули­ру­ющий ак­тивность и поз­на­ватель­ную де­ятель­ность ре­бен­ка; сти­мули­ру­ющим фак­то­ром яв­ля­ет­ся си­ту­ация сво­бод­но­го вы­бора це­ли дей­ствия;

• прин­цип сво­боды и са­мос­то­ятель­нос­ти, поз­во­ля­ющий ре­бен­ку са­мос­то­ятель­но оп­ре­делить его от­но­шение к сре­де: вос­при­нимать, под­ра­жать, соз­да­вать; са­мос­то­ятель­но вы­бирать то, что ему по ду­ше;

• прин­цип но­виз­ны, поз­во­ля­ющий пре­одо­левать сте­ре­отип­ность и од­но­об­ра­зие сре­ды;

• прин­цип ил­лю­зии жиз­ненной прав­ды, поз­во­ля­ющий пос­та­вить де­тей в та­кие ус­ло­вия, при ко­торых они мог­ли бы по­лучить пси­хичес­кую и фак­ти­чес­кую воз­можность под­дать­ся соз­данно­му об­ма­ну и по­верить, что они име­ют де­ло не с бу­тафо­ри­ей, а с нас­то­ящи­ми, под­линны­ми, пред­ме­тами.

Для ус­пешной те­ат­раль­ной де­ятель­нос­ти край­не важ­но иметь от­дель­ное по­меще­ние, ко­торое на­до офор­мить в раз­ви­ва­ющую сре­ду. На­вер­ное, мне по­вез­ло, что на тот пе­ри­од, ког­да я прис­ту­пал к соз­да­нию и офор­мле­нию пред­метно-прос­транс­твен­ной сре­ды те­ат­раль­ной сту­дии, в дет­ском са­ду ра­бота­ла за­меча­тель­ный, та­лан­тли­вый, про­фес­си­ональ­ный ху­дож­ник-офор­ми­тель Ири­на Ни­кола­ев­на Бен­дю­кова. Бла­года­ря ее по­мощи те­ат­раль­ная сту­дия име­ет се­год­няшнюю фор­му и со­дер­жа­ние.

А все на­чина­лось с за­мыс­ла иг­ро­вого прос­транс­тва.

Ес­тес­твен­но, пе­ред пер­вой встре­чей с ху­дож­ни­ком я дол­жен был ви­деть в пер­спек­ти­ве, ка­ким об­ра­зом про­дук­тивно, це­лесо­об­разно ис­поль­зо­вать вы­делен­ное мне от­дель­ное по­меще­ние. Как сде­лать так, что­бы в прос­транс­тво по­меще­ния вмес­тить:

а) сце­ну;

б) бал­кон (ко­рабль), пар­тер;

в) шка­фы для хра­нения кос­тю­мов, ма­сок и рек­ви­зита;

г) фор­те­пи­ано.

В план под­го­тов­ки офор­мле­ния пред­метно-прос­транс­твен­ной сре­ды те­ат­раль­ной сту­дии не­об­хо­димо бы­ло внес­ти сле­ду­ющие раз­де­лы.

1. Офор­мле­ние зон по­меще­ния (с под­робным опи­сани­ем каж­дой зо­ны):

а) сце­на;

б) бал­кон (ко­рабль), пар­тер;

в) шка­фы для хра­нения кос­тю­мов, ма­сок и рек­ви­зита; мес­то для фор­те­пи­ано;

г) ок­на.

2. Ма­тери­аль­но-тех­ни­чес­кое обес­пе­чение офор­мле­ния (с под­робным опи­сани­ем тре­бу­ющих­ся ма­тери­алов (де­рево, тка­ни, ме­тал­ли­чес­кие конс­трук­ции и т. д.), ука­зани­ем их ко­личес­тва, не­об­хо­димо­го для офор­мле­ния).

3. Ор­га­низа­ци­он­ные воп­ро­сы (с ука­зани­ем объ­ек­тов ра­боты, сро­ков ис­полне­ния и от­ветс­твен­ных за вы­пол­не­ние).

4. Фи­нан­со­вая ра­бота (с ука­зани­ем пу­тей фи­нан­си­рова­ния офор­мле­ния те­ат­раль­ной сту­дии):

а) фи­нан­со­вые средс­тва по ли­нии бух­галте­рии дет­ско­го са­да, средс­тва от до­пол­ни­тель­ных ус­луг на раз­ви­тие пред­метно-прос­транс­твен­ной сре­ды те­ат­раль­ной сту­дии;

б) ма­тери­аль­но-фи­нан­со­вая по­мощь спон­со­ров;

в) без­возмез­дная по­мощь ро­дите­лей.

Пос­ле сог­ла­сова­ния и ут­вер­жде­ния пла­на под­го­тов­ки и эс­ки­за офор­мле­ния пред­метно-прос­транс­твен­ной сре­ды те­ат­раль­ной сту­дии ад­ми­нис­тра­ци­ей дет­ско­го са­да ру­ково­дитель те­ат­раль­ной сту­дии прис­ту­па­ет к ре­али­зации за­мыс­ла офор­мле­ния.

Хо­телось бы по­желать бу­дущим ор­га­низа­торам офор­мле­ния иг­ро­вого прос­транс­тва для за­нятий те­ат­раль­ной де­ятель­ностью пом­нить о том, что нет без­вы­ход­ных по­ложе­ний, всег­да мож­но най­ти тот или иной ва­ри­ант офор­мле­ния. Нуж­но стре­мить­ся соз­дать та­кую ат­мосфе­ру, сре­ду для де­тей, что­бы они всег­да с ог­ромным же­лани­ем иг­ра­ли и пос­ти­гали уди­витель­ный, вол­шебный мир. Мир, наз­ва­ние ко­торо­му – те­атр!

Прог­рам­мные за­дачи

**Те­ат­раль­ная иг­ра**

Те­ат­раль­ная иг­ра – ис­то­ричес­ки сло­жив­ше­еся об­щес­твен­ное яв­ле­ние, са­мос­то­ятель­ный вид де­ятель­нос­ти, свой­ствен­ный че­лове­ку.

*За­дачи.*Учить де­тей ори­ен­ти­ровать­ся в прос­транс­тве, рав­но­мер­но раз­ме­щать­ся по пло­щад­ке, стро­ить ди­алог с пар­тне­ром на за­дан­ную те­му; раз­ви­вать спо­соб­ность про­из­воль­но нап­ря­гать и рас­слаб­лять от­дель­ные груп­пы мышц; за­поми­нать сло­ва ге­ро­ев спек­таклей; раз­ви­вать зри­тель­ное, слу­ховое вни­мание, па­мять, наб­лю­датель­ность, об­разное мыш­ле­ние, фан­та­зию, во­об­ра­жение, а так­же ин­те­рес к сце­ничес­ко­му ис­кусс­тву. Уп­ражнять в чет­ком про­из­но­шении слов, от­ра­баты­вать дик­цию. Вос­пи­тывать нравс­твен­но-эти­чес­кие ка­чес­тва, куль­ту­ру по­веде­ния в те­ат­ре и в жиз­ни, доб­ро­жела­тель­ность, кон­так­тное от­но­шение со сверс­тни­ками, лю­бовь к фоль­кло­ру.

**Рит­моплас­ти­ка**

Рит­моплас­ти­ка вклю­ча­ет в се­бя ком­плексные рит­ми­чес­кие, му­зыкаль­ные, плас­ти­чес­кие иг­ры и уп­ражне­ния, приз­ванные обес­пе­чить раз­ви­тие ес­тес­твен­ных пси­хомо­тор­ных спо­соб­ностей дош­коль­ни­ков, об­ре­тение ими ощу­щений гар­мо­нии сво­его те­ла с ок­ру­жа­ющим ми­ром, раз­ви­тие сво­боды и вы­рази­тель­нос­ти те­лод­ви­жений.

*За­дачи.*Раз­ви­вать уме­ние про­из­воль­но ре­аги­ровать на ко­ман­ду или му­зыкаль­ный сиг­нал, го­тов­ность дей­ство­вать сог­ла­сован­но, вклю­ча­ясь од­новре­мен­но или пос­ле­дова­тель­но. Раз­ви­вать ко­ор­ди­нацию дви­жений; учить за­поми­нать за­дан­ные по­зы и об­разно пе­реда­вать их. Раз­ви­вать спо­соб­ность ис­крен­не ве­рить в лю­бую во­об­ра­жа­емую си­ту­ацию. До­бивать­ся соз­да­ния об­ра­за жи­вот­ных с по­мощью вы­рази­тель­ных плас­ти­чес­ких дви­жений. Вос­пи­тывать гу­ман­ные чувс­тва.

**Куль­ту­ра и тех­ни­ка ре­чи**

Дан­ный раз­дел объ­еди­ня­ет иг­ры и уп­ражне­ния, нап­равлен­ные на раз­ви­тие ды­хания и сво­боды ре­чево­го ап­па­рата. *За­дачи.*Раз­ви­вать ре­чевое ды­хание и пра­виль­ную ар­ти­куля­цию, чет­кую дик­цию, раз­но­об­разную ин­то­нацию, ло­гику ре­чи; раз­ви­вать связ­ную об­разную речь, твор­ческую фан­та­зию, уме­ние со­чинять не­боль­шие рас­ска­зы и сказ­ки, под­би­рать прос­тей­шие риф­мы. Учить про­из­но­сить ско­рого­вор­ки и сти­хи, тре­ниро­вать чет­кое про­из­но­шение сог­ласных в кон­це сло­ва. Учить поль­зо­вать­ся ин­то­наци­ями, вы­ража­ющи­ми ос­новные чувс­тва. По­пол­нять сло­вар­ный за­пас ре­бен­ка.

**Ос­но­вы те­ат­раль­ной куль­ту­ры**

Этот раз­дел приз­ван обес­пе­чить ус­ло­вия для об­ла­дания дош­коль­ни­ками эле­мен­тарны­ми зна­ни­ями и по­няти­ями, про­фес­си­ональ­ной тер­ми­ноло­ги­ей те­ат­раль­но­го ис­кусс­тва. В раз­дел вклю­чены сле­ду­ющие ос­новные те­мы: осо­бен­ности те­ат­раль­но­го ис­кусс­тва; ви­ды те­ат­раль­но­го ис­кусс­тва, ос­но­вы ак­тер­ско­го мас­терс­тва. Куль­ту­ра зри­теля.

*За­дачи.*Поз­на­комить де­тей с те­ат­раль­ной тер­ми­ноло­ги­ей; с ос­новны­ми ви­дами те­ат­раль­но­го ис­кусс­тва; вос­пи­тывать куль­ту­ру по­веде­ния в те­ат­ре.

**Ра­бота над спек­таклем**

Ра­бота над спек­таклем ба­зиру­ет­ся на ав­тор­ских пь­есах и вклю­ча­ет в се­бя зна­комс­тво с пь­есой, сказ­кой, а так­же ра­боту над спек­таклем – от этю­дов к рож­де­нию спек­такля.

*За­дачи.*Учить со­чинять этю­ды по сказ­кам, бас­ням; раз­ви­вать на­выки дей­ствий с во­об­ра­жа­емы­ми пред­ме­тами; учить на­ходить клю­чевые сло­ва в от­дель­ных фра­зах и пред­ло­жени­ях и вы­делять их го­лосом; раз­ви­вать уме­ние поль­зо­вать­ся ин­то­наци­ями, вы­ража­ющи­ми раз­но­об­разные эмо­ци­ональ­ные сос­то­яния (грус­тно, ра­дос­тно, сер­ди­то, уди­витель­но, вос­хи­щен­но, жа­лоб­но, през­ри­тель­но, осуж­да­юще, та­инс­твен­но и т. п.); по­пол­нять сло­вар­ный за­пас, об­разный строй ре­чи.

Об­щие прог­рам­мные за­дачи

• Фор­ми­ровать и ак­ти­визи­ровать поз­на­ватель­ный ин­те­рес де­тей.

• Сни­мать за­жатость и ско­ван­ность.

• Раз­ви­вать зри­тель­ное и слу­ховое вни­мание, па­мять, наб­лю­датель­ность, на­ход­чи­вость, фан­та­зию, во­об­ра­жение, об­разное мыш­ле­ние.

• Раз­ви­вать му­зыкаль­ный слух.

• Раз­ви­вать уме­ние сог­ла­совы­вать свои дей­ствия с дру­гими деть­ми.

• Раз­ви­вать уме­ние об­щать­ся с людь­ми в раз­ных си­ту­аци­ях.

• Раз­ви­вать ин­те­рес к сце­ничес­ко­му ис­кусс­тву.

• Раз­ви­вать спо­соб­ность ве­рить в лю­бую во­об­ра­жа­емую си­ту­ацию (прев­ра­щать и прев­ра­щать­ся).

• Раз­ви­вать на­выки дей­ствий с во­об­ра­жа­емы­ми пред­ме­тами.

• Учить со­чинять этю­ды по сказ­кам.

• Учить им­про­визи­ровать иг­ры-дра­мати­зации на те­мы зна­комых ска­зок.

• Раз­ви­вать чувс­тво рит­ма и ко­ор­ди­нацию дви­жений.

• Раз­ви­вать плас­ти­чес­кую вы­рази­тель­ность и му­зыкаль­ность.

• Раз­ви­вать дви­гатель­ные спо­соб­ности, лов­кость, под­вижность.

•Учить соз­да­вать об­ра­зы жи­вых су­ществ с по­мощью вы­рази­тель­ных плас­ти­чес­ких дви­жений.

• Раз­ви­вать уме­ние поль­зо­вать­ся раз­но­об­разны­ми жес­та­ми.

• Раз­ви­вать ре­чевое ды­хание и пра­виль­ную ар­ти­куля­цию.

• Раз­ви­вать дик­цию на ос­но­ве чте­ния ско­рого­ворок и сти­хов.

• Тре­ниро­вать чет­кое про­из­но­шение сог­ласных в кон­це сло­ва.

• По­пол­нять сло­вар­ный за­пас.

• Учить стро­ить ди­алог.

• На­учить поль­зо­вать­ся ин­то­наци­ями, вы­ража­ющи­ми ос­новные чувс­тва.

• Зна­комить с те­ат­раль­ной тер­ми­ноло­ги­ей, ви­дами те­ат­раль­но­го ис­кусс­тва.

• Зна­комить с соз­да­теля­ми спек­такля.

• Зна­комить с ус­трой­ством зри­тель­но­го за­ла и сце­ны.

• Вос­пи­тывать куль­ту­ру по­веде­ния в те­ат­ре.

Пред­по­лага­емые уме­ния и на­выки де­тей

• Уме­ют дей­ство­вать сог­ла­сован­но, вклю­ча­ясь в дей­ствие од­новре­мен­но или пос­ле­дова­тель­но.

• Уме­ют сни­мать нап­ря­жение с от­дель­ных групп мышц.

• За­поми­на­ют за­дан­ные по­зы.

• За­поми­на­ют и опи­сыва­ют внеш­ний вид лю­бого ре­бен­ка.

• Зна­ют 5–8 ар­ти­куля­ци­он­ных уп­ражне­ний.

• Уме­ют де­лать длин­ный вы­дох при не­замет­ном ко­рот­ком вздо­хе, не пре­рыва­ют ды­хание в се­реди­не фра­зы и без­звуч­но.

• Уме­ют про­из­но­сить ско­рого­вор­ки в раз­ных тем­пах, ше­потом.

• Уме­ют про­из­но­сить од­ну и ту же фра­зу или ско­рого­вор­ку с раз­ны­ми ин­то­наци­ями.

• Уме­ют вы­рази­тель­но про­читать ди­ало­гичес­кий сти­хот­ворный текст, пра­виль­но и чет­ко про­из­но­ся сло­ва с нуж­ны­ми ин­то­наци­ями.

• Уме­ют сос­тавлять пред­ло­жения с за­дан­ны­ми сло­вами.

• Уме­ют со­чинять этю­ды по сказ­кам.

• Уме­ют стро­ить прос­тей­ший ди­алог.