Модель игрового занятия «Театр своими руками»

Цель: обогащение представлений дошкольников о театре (знакомство с помещением театра, его наполнением, значением театральных атрибутов). Развитие и поддержание интереса к театру, театрализованной деятельности. Развитие сопереживания, сочувствия, внимательного и бережного отношения к чувствам другого человека. Развитие творческих способностей.

Материалы: фотографии с вывесками названий театров, витражами. Листы с объемными буквами «театр» (для разукрашивания). Различные материалы: карандаши, фломастеры, мелки, бумага для вырезания, фольга, краски. Конверты с различными атрибутами (см. «Театральные загадки»).

Организация: в группе (круг); в подгруппах; индивидуально.

Основные понятия: театральная вывеска; афиша; кулисы; сцена; театральная касса (билеты); гардероб (номерки); буфет; антракт; реквизиты.

Ход игрового занятия:

1 часть.

Воспитатель: обращает внимание детей на неразгаданный кроссворд на доске:

- Ребята, посмотрите, Пьеро снова решил с нами поиграть и оставил нам какую-то загадку. Вы знаете, что это? Давайте попробуем ее разгадать.

«Раскрываем Тайну Кроссворда»

Дети отгадывают загадки, а воспитатель переворачивает карточки кроссворда, открывая угаданное слово. БИЛЕТ, СЦЕНА, АФИША, БУФЕТ, ГАРДЕРОБ.

Загадки:

Перед тем, как попасть на концерт, не забудь купить…(билет)

В цирке выступает артист на арене, ну, а в театре, конечно на…(сцене)

Ее на улице увидишь и поймешь, в каком театре сказку ты любимую найдешь. (афиша)

Ты на спектакль не бери с собой конфет, для этого в театре есть…(буфет)

В театре знает каждый зритель, где снять и шапку и пальто. (гардероб)

В середине разгаданного кроссворда шрифтом выделено слово «театр».

Воспитатель:

- Как вы думаете, почему Пьеро, в середине кроссворда, спрятал слово «театр»?

(Все эти предметы и слова относятся к театру и находятся в нем).

Подсказка Пьеро:

Вы, молодцы! Ура!

Все тайны разгадали.

И что в театре быть у вас должно,

Теперь узнали!

- Вспомните, задание Пьеро в письме, которое он написал.

Мы должны не только многое узнать, но и показать свои знания. Значит, все то, что Пьеро загадал в своем кроссворде, должно быть и в нашем театре. Попробуем узнать, что это за предметы и места?

«О чем говорит театральный реквизит»

Организация работы:

Воспитатель помогает детям спланировать деятельность, озвучивает проблемные вопросы, направляет детей в ситуациях затруднения.

Дети объединяются в рабочие группы, ищут ответы на поставленные вопросы, распределяют обязанности, самостоятельно выбирают необходимые материалы, обсуждают и готовят презентацию полученной информации.

В первой части дети работают в подгруппах. Каждая подгруппа получает понятие, зашифрованное в кроссворде, и подсказки в конверте(те предметы, которые помогут глубже его исследовать).

Затем происходит обсуждение, изучение вопросов; используются материалы, дети импровизируют, обыгрывают различные ситуации, организуют поисковую, исследовательскую деятельность.

Примерное наполнение конвертов и задания детям.

Билет/касса

Материалы: фотографии кассы с вывеской; билеты (необходимо рассмотреть, что на них написано, какая должна быть информация); деньги.

Проблемные вопросы и ситуации: «Есть билет, а места нет» (для чего нужны билеты?).

Этюд: «Один день в театре без билетов»

Сцена

Материалы: различные фотографии сцен (с декорациями и без); расположение сцены относительно зрителей.

Проблемные вопросы и ситуации: «О чем нам шепчут кулисы…» (для чего нужны кулисы в театре?). Цвет, украшение на кулисах. Как кулисы могут помочь спектаклю?

Афиша

Материалы: (рассмотреть, какая информация должна быть на афише). Фотографии различных афиш в городе. Обратить внимание детей на то, где размещают афиши в городе. (Для чего их размещают так, чтобы как можно больше людей их смогли увидеть?

Проблемные вопросы и ситуации: «Лучшее место для афиши». Дети организуют экскурсию, чтобы выяснить и рассказать, где в детском саду можно размещать афиши, чтобы все смогли их увидеть?

Буфет

Исследуя предметы и фото, дети находят ответы на следующие вопросы:

-Как называется перерыв, когда можно выйти в буфет или прогуляться по коридорам театра? (антракт)

-Как зрители узнают, что спектакль начинается? (по звонку)

-Для чего в театре буфет?

Проблемные вопросы и ситуации: «Почему в буфете не бывает каши?»

Детям предлагаются различные игровые продукты, например, булочки, бутерброды, фрукты, выпечка, конфеты, лимонад, а также кастрюли с «супом», «кашей». Задача детей, определить, какие блюда могут быть в театральном буфете и почему? Составляют театральное меню.

Гардероб

Материалы: фотографии гардероба; бинокль; номерки; программки.

Дети, изучая предметы, делают выводы о том, как они выглядят, для чего они нужны, предлагают свои варианты или модели того, как можно сделать их для нашего театра.

Проблемные вопросы и ситуации: «Что было бы, если бы в театре не было гардероба?». «Зачем около гардероба много зеркал?» (обратить внимание на одежду, наряды зрителей);

Этюд: «Перепутанные номерки»

Творческие мастерские

Во второй части работа организуется в виде мастерских, результатом работы которых является определенный продукт коллективного творчества:

-кулисы;

-театральная касса;

-афиша;

-буфет;

-гардероб.

Ход работы:

Дети каждой подгруппы представляют свою презентацию, рассказывают о том, что у них получилось.

Основные этапы работы в мастерских:

-планирование деятельности;

-распределение объема и направление работы;

-выбор материала и поиск решения творческой задачи;

-изготовление театральных реквизитов;

-презентация их в уголке театра.