Модель игрового занятия «В гостях у сказки».

Цель: обогащение представлений об основных видах театра(фланелеграф, кукольный, театр масок, театр теней, игровой театр) и способах их организации и взаимодействия.

Материалы: герои одной сказки, представленные в разных видах театра, атрибуты для драматизации.

Ход игрового занятия:

Воспитатель с детьми открывают очередную посылку Пьеро. Герои одной сказки представлены с помощью разных видов театра

-Ребята, Пьеро наверно перепутал сказки? Давайте внимательно посмотрим, что это за герои? Рассматривают, определяют, что это за герои из одной сказки.

Воспитатель:

Я ничего не понимаю.

Ведь это же одна и та же сказка…

Что это за подсказка?

Что этим нам хотел Пьеро сказать?

Теперь как эту сказку показать?

-Как вы думаете, для чего Пьеро отправил нам посылку? Еще раз читаем его первое письмо. Обращаем внимание на следующий вопрос: «По-разному как показать одну и ту же сказку?»

-Это разные виды театра, и с поиощью каждого из них можно по-разному показать одну и ту же сказку. Сможем мы это показать?

Организуем «Мастерскую сказок»

Цель: знакомство с особенностями взаимодействия, технологией самостоятельного изготовления различных видов театра. Развитие сопереживания, сочувствия, через расширения представлений детей о различных способах и средствах эмоциональной выразительности, умений договариваться, слушать и слышать другого.

Материалы: (подбираются воспитателем отдельно для каждой мастерской, дети выбирают необходимые им материалы самостоятельно). Различные виды ткани, бумаги. Краски для рисования на ткани, ножницы, цветные карандаши, мелки и так далее.

Организация: работа проводится в группах, подгруппах.

Особенности работы мастерских: в начале работы каждой мастерской дети выбирают одного из героев сказки, то есть тот определенный вид театра, с которым им предстоит познакомиться, и создать самостоятельно:

-Бибабо;

-театр Маски;

-театр на фланелеграфе;

-настольный театр;

-игровой театр(драматизация).

После того, как все персонажи в каждом из видов театра готовы, воспитатель предлагает детям подготовить и показать сказку, используя различные способы(различные виды театра), для того, чтобы записать фильм и отправить его Пьеро.Пусть он посмотрит, как можно по-разному показать одну и ту же сказку.

Работа каждой мастерской проводится по следующему алгоритму:

- Дети рассматривают, изучают материалы, подготовленные воспитателем, в которых содержится информация о названии вида театра; особенностях постановки и взаимодействия в спектакле данного вида.

- Учавствуют в этюдах, импровизациях, где каждому ребенку предлагается от лица игрового персонажа прочитать стихотворение с заданной эмоцией, а потом передать это же настроение без слов.

Таким образом, дети изучают средства выразительности, используемые в разных видах театра для передачи настроения(цвет, движение, мимика, интонация, костюм).

- Знакомятся с технологией изготовления героя, персонажа или подготовкой артиста(костюм, грим).

- Делятся на группы и создают определенный игровой образ.Для этого детям внутри каждой группы необходимо: работать над образом. Необходимо самим придумать образ персонажа, создать эскиз этого героя на бумаге.

На этом этапе важно обратить внимание на то, как дети договариваются друг с другом, учитывают пожелания, принимают советы, обращаются друг к другу за помощью.

- «Оживление картинки». Дети самостоятельно выбирают необходимые материалы, распределяют обязанности, изготавливают героя сказки. Обращаются к воспитателю за помощью, если это необходимо.

- «Видео-презентация сказки»

Работа каждой мастерской заканчивается презентацией сказки.Дети самостоятельно готовят мини-спектакль, выступают каждый в своей роли. Спектакли записываются на видео.

По окончании работы в данном блоке совместно с детьми организуется просмотр полученного материала.