**«ГОЛОСОВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОСНОВЕ ФОНОПЕДИЧЕСКОГО МЕТОДА РАЗВИТИЯ ГОЛОСА» В.В. Емельянова.**

Эмоциональность, яркость выступления детского хорового коллектива всегда очаровывает зрителей. За таким выступлением детей кроется кропотливая работа хормейстера. Чтобы удержать интерес воспитанников хормейстер не только тщательно продумывает каждое хоровое занятие, но находится в постоянном поиске.

Распевка очень важная часть вокального воспитания учащихся, но кропотливая и однообразная работа над распевками уменьшает интерес младших школьников к пению. Как сделать распевку интересной? Над этим вопросом задумывался хотя бы раз каждый хормейстер. У каждого хормейстера свои пути решения этого вопроса. За годы работы с детскими коллективами у каждого хормейстера «накапливаются» много приёмов и хормейстера охотно делятся своим опытом и наработками.

Для меня найти ответ на этот вопрос помог «Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянова. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности.

ФМРГ успешно апробирован как за рубежом, так и в России. Были достигнуты великолепные результаты у детей с самым различным уровнем вокальных данных и подготовки, благодаря чему метод получил признание как в среде специалистов по вокалу, так и среди врачей-фониатров. ФМРГ Емельянова уже около 30 лет эффективно применяется на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

В ФМРГ обоснован каждый шаг, каждый звук. Метод позволяет совершенствовать голос применительно к каждому отдельному случаю, индивидуально к каждому ученику с учетом его природных особенностей. Развитие мышц, участвующих в звукообразовании, позволяет разрешать проблемы даже с травмированными голосами, голосовыми аппаратами с различными дефектами. Ни один звук в пении упражнений ФМРГ не возникает просто так. Это всегда какое-то особое «непевческое» и/или неречевое положение или действие голосообразующей системы, которое может иметь координирующее и тренирующее значение для нашего голоса.

«Фонопедический метод развития голоса», в свою очередь, направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности. Важной особенностью метода является развитие у ученика способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Вокалист обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать.

Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма.

Работая с младшими школьниками, я пользуюсь только фонопедическим методом В.В. Емельянова. К абстрактным голосовым играм я подобрала детские стишки, и дети 6-8 лет с удовольствием играют.

Когда с детьми говорим про регистры: НИЗКИЙ (ТОЛСТЫЙ) и высокий (тонкий) читаем стишки. НИЗКИЙ (ТОЛСТЫЙ) регистр – толстым голосом:

**Скороговорка**

СЛОНЫ УМНЫ, СЛОНЫ СМИРНЫ,

СЛОНЫ СПОЙНЫ И СИЛЬНЫ.

**СЛОН**

ДАЛИ ТУФЕЛЬКИ СЛОНУ.

ВЗЯЛ ОН ТУФЕЛЬКУ ОДНУ

И СКАЗАЛ: - НУЖНЫ ПОШИРЕ,

И НЕ ДВЕ, А ВСЕ ЧЕТЫРЕ!

*Самуил Маршак*

а вот пример для высокого (тонкого)регистра:

**Мошки**

Облепили лампу мошки,

Греют тоненькие ножки.

Осторожно, мошки!

Обожжёте ножки!

В. Лужин

Далее примеры, где регистры НИЗКИЙ (ТОЛСТЫЙ) и высокий (тонкий) представлены в одном стихотворении

**ЁЖИК И ЛИСИЦА**

Бежит ёжик вдоль дорожек,

Да скользит по льдy.

ГОВОРИТ ЕМУ ЛИСИЦА:

"ДАЙ ПЕРЕВЕДУ"

Отвечает серый ёжик:

У меня две пары ножек

Сам я перейдy."

*Самуил Маршак*

**Мышка или кошка?**  
ЖИЛ НА СВЕТЕ КОТ\_КОТИШКА   
ПО ПРОЗВАНЬЮ ХИТРЫЙ ТИШКА   
И жила на свете мышка  
по прозванью просто Мышка.  
Тише, тише, тише, тишь.  
В темноте крадётся Мышь.  
А за нею очень тихо,  
А ЗА НЕЙ КРАДЕТСЯ ТИХОН   
С. Иванов.

**Сова и синица**

У СОВЫ У СТАРОЙ

НЕ ГЛАЗА, А ФАРЫ -

КРУГЛЫЕ, БОЛЬШИЕ,

СТРАШНЫЕ ТАКИЕ.

А у птички у синички,

У синички-невелички,

Глазки, словно бусинки,

Малюсенькие.

В. Берестов

**Тишка**

С НАМИ В ДОМЕ КОТ ЖИВЕТ,

ПЕСНИ ВЕСЕЛО ПОЕТ:

«МУР-Р-Р...», «МЯУ!»

Рядом с ним котенок Тишка.

Он совсем еще малышка:

Образные, конкретные примеры помогают детям быстро и легко освоить материал.

**Упражнение В.В. Емельянова «Штро-бас» - хххх**

Произносить стихотворный текст нужно урчащим звуком без возникновения фиксированной звуковысотности. Руки, согнуты в локтях, находятся параллельно полу на уровне пояса ладонями вниз: пальцы совершают хаотические колебательные движения, передающие общее расслабление.

Произвольное включение и осознание режима работы гортани – штро-бас-регистр – вибранта голосовых складок.

А в реке, где много ила, "ххх",

Слышно песню крокодила "ххх".

Вот проблема! Вот напасти! "ххх" -

Все боятся страшной пасти! "ххх"

Нет у бедного друзей, "ххх".

Ищет их он много дней, "ххх".

Крокодил лишь слезы льет, "ххх",

Хриплым голосом поет "ххх"!

**Упражнение В.В. Емельянова «Страшная сказка»**

Рот открыт свободно, губы расслаблены. Пальцы рук поставлены на щёки и вдвинуты между верхними и нижними зубами, чтобы не давать рту закрыться. Глаза широко открыты, брови подняты; выражение лица - испуганное.

Произносить последовательность гласных тихим низким голосом, придавая ему эмоциональную окраску испуга. Гласные включать в работу по очереди, постепенно приходя к оптимальной по фонетической близости последовательности «УОАЭЫ». Перевод гласного в гласный происходит без атаки, слитно, наподобие соединения гласных на Legato в пении.

В абстрактном и конкретном варианте (стихотворный текст) упражнения – пальцы продолжают контролировать расстояния между зубами через расслабленные мышцы щёк, невзирая на неразборчивость текста.

Возможен вариант сочетания абстрактного и конкретного вариантов, например: *педагог –* «Ухал…», *дети* – «У» и наоборот.

Произвольное включение и осознание грудного режима работы гортани – «толстого» голоса; специфическая форма рупора.

Абстрактный вариант: Конкретный вариант:

У Ухал. Охал.

УО Ахал филин:

УОА Эхо слышалось в лесу:

УОАЭ Звери в страхе разбежались.

УОАЭЫ Песни Фили испугались.

Список литературы:

1. В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж», г. Санкт-Петербург, 1996 год
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. СПб.: "Музыкальная палитра", 2005. - 47 стр.
3. Е.В. Калмыкова: Игровые технологии обучения в начальной школе. Издательство: Генезис, 2007 г.